CUADERNO

APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES

PREESCOLAR

Lenguaje y Comunicación

Primer grado

CUADERNO

APRENDIZAJES FUNDAMENTALES IMPRESCINDIBLES

PREESCOLAR

Lenguaje y Comunicación

Primer grado

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Lenguaje y Comunicación. Primer grado. Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles. Educación preescolar fue elaborado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Autoras
Mariana Margarita Cruz Chacón, Alicia Adriana Morán,
María del Rosario Pérez Méndez, Luz Daniela Itandehui Ramos Banda

Coordinación de contenidos
Raquel Bernabe Ramos, Alejandro Velázquez Elizalde,
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Revisión técnico-pedagógica
Juan Manuel Martínez García, Óscar Daniel Avendaño Jaimes

Coordinación editorial
Raúl Godínez Cortés

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinadora de editores
Paulina Leticia Reyes Rivas

Editora
Cipactli Ortega Rodríguez

Correctora
Heidi Dueñas Bastida

Asistente editorial
María del Pilar Espinoza Medrano

Diagramación
Eduardo Águila González

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Héctor Daniel Becerra López,
Fabiola Buenrostro Nava

Portada
Diseño: Alejandro Portilla de Buen
Fotografía: Martín Córdova Salinas / Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Primera edición digital, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-558-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

El *Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles* para el campo formativo Lenguaje y Comunicación representa un anhelo y esfuerzo por favorecer el aprendizaje de la autorregulación emocional, las artes plásticas y visuales, la música, la expresión corporal, la danza, la literatura, la exploración e investigación del mundo, así como la lectura y las prácticas relacionadas con la oralidad (la conversación, la narración, la descripción y la explicación), de alumnos de primer grado de educación preescolar.

La curiosidad es la base para que el alumno desarrolle su aprendizaje y su capacidad creadora, y que de esta manera tenga un crecimiento socioemocional que favorezca su desarrollo integral.

Este cuaderno, compuesto por 12 fichas, busca fomentar los intercambios orales en los que el alumno exprese libremente sus emociones, sensaciones e impresiones sobre él mismo y su entorno con actividades que promueven aspectos cognitivos y emocionales.

Este cuaderno está dirigido a cuidadores, maestros, tutores, padres de familia y otras personas involucradas en el cuidado y la educación del alumno, con el propósito de ofrecer actividades que sirvan de apoyo y ayuden a fortalecer y a profundizar en los aprendizajes fundamentales imprescindibles con los que debería contar el alumno en esta nueva etapa de crecimiento educativo.

Conozca el *Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles*

Este *Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles* para el campo formativo Lenguaje y Comunicación está conformado por 12 fichas, organizadas de acuerdo con los diversos contextos en los que el alumno se desenvuelve y en los que participa por medio del lenguaje.

Al inicio de cada ficha encontrará su título, el aprendizaje fundamental imprescindible que en ella se trabaja, los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades planteadas y una descripción general de los aprendizajes que el alumno obtendrá al finalizar las actividades.

Las secciones "Manos a la obra" y "A divertirnos" plantean actividades que ayudarán al alumno a alcanzar el propósito de la ficha.

También podrá animar a los familiares, tutores o a la comunidad a que refuercen lo que aprendió el alumno en cada ficha, mediante las propuestas de la sección "A compartir".

Finalmente, en la sección "Para aprender más" encontrará información o recursos que le permitirán complementar los aprendizajes del alumno.

Índice

Comunico mis emociones 6

Comparto mis ideas y sentimientos 8

Expreso lo que veo 11

A diseñar animales fantásticos 13

Creo y expreso música usando la imaginación 15

¡A galopar! 17

Expresión, danza y sonidos con mi cuerpo 20

Me muevo con ritmo y tradición 22

Yo veo, leo, cuento y creo 24

El mundo que nos rodea 27

Cuidado y respeto por los seres vivos 29

Gato rima con pato 31

Bibliografía 34

Créditos iconográficos 35

Material recortable 37

Comunico mis emociones

Materiales

- Tijeras de punta redonda
- Espejo o cualquier otro objeto que refleje
- Pintura vegetal o crayones

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.

Manos a la obra

1. Canten y bailen con diferentes ritmos la siguiente canción. Algunos ritmos pueden ser propuestos por los alumnos.

Mi cara es el reflejo de las emociones,
con ella digo, sin palabras ni acciones
lo que siento y cuál es mi reacción.
Tic, tac, toc, tic, tac, toc…
¿Y esta cara de qué es?
Si siento tristeza bajo los ojos.
Si tengo miedo me tiembla el cuerpo.
Si me alegro sale una sonrisa.

Tic, tac, toc, tic, tac, toc…
¿Y esta cara de qué es?
Cuando me enojo frunzo el ceño.
Si siento sorpresa abro bien los ojos.
Si tengo interés pongo atención.
Tic, tac, toc, tic, tac, toc…

   a) Pregunte:
      - ¿Qué sintieron al cantar y bailar la canción?
      - ¿En qué otros momentos han sentido esa emoción?

2. Pida a los alumnos mirarse en el espejo y realizar diferentes expresiones faciales (alegría, tristeza, enojo, entre otras), pregunte:
   a) ¿Qué expresiones identifican en su rostro cuando sienten alegría?
   b) ¿Cuáles cuando sienten tristeza?
   c) ¿Cuáles identifican cuando se enojan?

3. Dialogue con los alumnos sobre las expresiones que identifican en sus rostros y pida que las asocien a las emociones. Esto les ayudará a comprenderlas e identificarlas en otros.

4. Anímelos a hablar sobre los momentos en los que sintieron estas mismas emociones y qué las causó.

5. Explique a los alumnos que nuestro rostro puede decirle a otros cómo nos sentimos.

A divertirnos

1. Solicite a los alumnos recortar las caritas del material recortable 1, y apóyelos a dibujar diferentes emociones, como alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, entre otras.

2. Pídales representar con las caritas situaciones donde se expresen emociones.

Para aprender más

1. Invite a los alumnos a representar su reacción ante las siguientes situaciones:
   a) Ver a una persona querida.
   b) Escuchar un sonido fuerte como un trueno de un día lluvioso.
   c) Recibir la noticia de que un amigo perdió un objeto favorito (juguete, ropa, foto, entre otros).

2. Proponga otras situaciones cercanas a los alumnos. Anímelos a describir cómo se sienten en cada una de ellas.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen (de manera oral o por medio de un dibujo) cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que, para muchos, se trata de las primeras experiencias escolares.

Comparto mis ideas y sentimientos

Material

Lista de reproducción con música instrumental

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.

Manos a la obra

1. Narre la siguiente fábula y pida a los alumnos que escuchen e identifiquen las emociones que expresa la zorra.

La zorra y las uvas

Paseaba una zorra hambrienta por un monte cuando vio a lo lejos una vivienda con un viñedo repleto de uvas. Al ver aquellos frutos, se le antojaron y se acercó a toda velocidad. Pero al llegar, se dio cuenta de que los racimos estaban muy altos.

La zorra comenzó a saltar, en un intento desesperado por alcanzar alguna uva. Saltó una vez, y otra, y otra más. Pero no conseguía llegar hasta los racimos. Desesperada y muy cansada, miró con enojo los racimos de uvas y dijo: –Por nada del mundo me comería yo una de esas uvas. ¡Si en realidad están verdes y deben saber horribles!

Esopo, "La zorra y las uvas"

2. Pregunte a los alumnos lo siguiente:
   a) ¿Qué le sucedió a la zorra?
   b) ¿Qué emoción expresó al encontrar las uvas?
   c) ¿Cuál expresó al no poder alcanzarlas?

3. Invite a los alumnos a observar las siguientes imágenes. Aliéntelos a identificar las situaciones en las que se encuentran las personas, los lugares, la posición de su cuerpo y quiénes los acompañan.

4. Para orientar el diálogo, plantee las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué expresiones identifican en el rostro o el cuerpo de las personas en las imágenes que parecen ser de felicidad, alegría o amor?
   b) ¿Por qué piensan que están contentos?
   c) ¿Qué expresiones identifican en el rostro o el cuerpo de las personas en las imágenes que podrían ser de tristeza? ¿Qué piensan que pudo pasar para que se sientan tristes?
   d) ¿Qué expresiones identifican en el rostro o el cuerpo de las personas de las imágenes que pueden parecer de enojo? ¿Qué piensan que pudo haberlos hecho enojar?
   e) ¿Cómo saben si alguien de su familia está feliz, enojado o triste? ¿Su cara, su cuerpo o su tono de voz cambia?
   f) ¿Qué situaciones hacen felices a sus familias?
   g) ¿Qué hacen cuando un familiar está triste?

5. Dialogue con los alumnos sobre las expresiones que identifican en el rostro de los demás y favorezca que las asocien a las emociones. Esto les ayudará a comprender y reconocer las distintas emociones que pueden sentirse y cómo reaccionar ante ellas. Puede ampliar la discusión al hablar sobre situaciones que provocan estas emociones, como una película de terror o una fiesta de cumpleaños.

6. Explique que los rostros, el tono de voz y ciertas posturas del cuerpo de los demás pueden darnos pistas sobre cómo se sienten. Conocer qué están sintiendo las personas que los rodean les permite entenderlas mejor, comprenderlas y ayudarlas.

A divertirnos

1. Invite a los alumnos a jugar al ritmo de la música.
   a) Elija previamente una lista de canciones (de preferencia instrumentales) que provoquen diferentes sensaciones y emociones, o bien, puede seleccionar canciones que ellos conozcan.
   b) Explíqueles que según la música que suene, deberán interpretar la emoción que piensan que la música refleja. Por ejemplo, si suena una música alegre, pueden actuar, bailar o mover su cuerpo de forma alegre; pero si suena una triste, deberán hacer movimientos que parezcan más tristes.
   c) Comente con los alumnos qué han experimentado al escuchar la música.

Para aprender más

1. Anime a los alumnos a hablar sobre momentos en los que vieron o sintieron algunas emociones y qué las causó. Pida que los narren como si fuera un cuento y que incluyan las expresiones que recuerden haber visto o vivido en ese momento.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen (de manera oral o por medio de un dibujo) cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares.

Expreso lo que veo

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.

Materiales

- Hojas blancas
- Música instrumental
- Lápices de colores, crayones o pintura vegetal

Manos a la obra

1. Invite a los alumnos a dibujar líneas cuya representación sea alguna emoción. Utilice música instrumental para que exploren emociones, por ejemplo, tristeza, miedo; y movimientos, por ejemplo, saltar, correr, galopar o marchar.

   a) Pregunte a los alumnos:
      - ¿Qué emoción expresa cada una de las líneas dibujadas?
      - ¿Cómo asocian los colores que utilizaron con lo que sienten?

2. Muestre a los alumnos cuadros y círculos, pida que los observen y que sigan la forma con un dedo.

3. Lleve a los alumnos al aire libre.
   a) Pídales identificar figuras geométricas en los elementos que se encuentran a su alrededor.
   b) Invítelos a realizar un dibujo de un objeto o de la naturaleza y que marquen en el contorno, con un color distinto, las líneas rectas o curvas.
   c) Pídales que compartan su dibujo y que expliquen las líneas que marcaron.
   d) Explíqueles en qué otros lugares u objetos reconocibles se encuentran las líneas (mesas, sillas, libros, camas, casas, árboles, frutos, lápices de colores, entre otros).

A divertirnos

1. Invite a los alumnos a usar el recortable 2.
   a) Pida que marquen las líneas rectas y curvas con colores diferentes.
   b) Solicite elegir la imagen que les recuerde alguna vivencia en la que se hayan sentido alegres y que la platiquen a manera de cuento.

Para aprender más

1. Muestre a los alumnos diferentes imágenes de niños expresando emociones. Explique qué es un autorretrato y anímelos a elaborar uno propio. Pueden utilizar lápices de colores, crayones o pintura vegetal.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen (de manera oral o por medio de un dibujo) cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares.

A diseñar animales fantásticos

Aprendizaje fundamental imprescindible

Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

Materiales

- Tijeras de punta redonda
- Pintura vegetal o crayones
- Pegamento blanco o silicón líquido
- Objetos reciclables (cilindros de papel higiénico, retazos de cartulina, hojas de colores, entre otros)

Manos a la obra

1. Pida a los alumnos observar las imágenes y escuchar la narración acerca de cómo fueron creados los alebrijes.

Sueños de alebrije

Los alebrijes son seres fantásticos y llenos de colores que fueron soñados por el artesano mexicano Pedro Linares López, quien, al estar enfermo y con fiebre, vio a estos seres en sus sueños en un lugar en el que no sentía dolor.

Los alebrijes, en sus sueños, no sólo eran animalitos de colores, sino que podían ser burros con alas de mariposa o gallos con cuernos de toro.

Estos seres exóticos y coloridos, en sus sueños decían: "Alebrije, alebrije". Cuando el artesano sanó, empezó a recrearlos en figuras. Y tú, ¿alguna vez has soñado alebrijes o los has visto?

a) Pregunte a los alumnos lo siguiente:
   - ¿Cómo se imaginan otro tipo de alebrijes?
   - ¿De qué colores los pintarían y qué harían esos alebrijes?

2. Invite a los alumnos a pintar los alebrijes del recortable 3.
   a) Al finalizar, pregunte por qué utilizaron los colores que seleccionaron para pintar los alebrijes.

3. Reúna el material reciclable para construir alebrijes. Pueden ser cajitas o cilindros para formar los cuerpos; en papel, cartulina o fomi.
   a) Pregunte a los alumnos con qué partes de animales formarán su alebrije.
   b) Pida bocetar y recortar las partes que consideren necesarias para su alebrije, como patas, lenguas, garras, ojos u otros.
   c) Solicíteles que pinten las partes del alebrije como ellos quieran.
   d) De ser necesario, ayúdelos al armado de los alebrijes.
   e) Pregúnteles de qué partes está compuesto su alebrije e invítelos a contar una historia sobre él.

A divertirnos

1. Invite a los alumnos a observar la imagen del hipogrifo del recortable 4 y pida que identifiquen sus partes; pregunte de cuántas partes de animales está formado.

2. Pida a los alumnos recortar las imágenes del recortable 4, y que coloreen las partes con las que pueden formar otro animal fantástico. Ayúdelos a recortar y pegar las partes que colorearon.

Para aprender más

1. Solicite a los alumnos contar la historia de su animal fantástico favorito, ayúdelos con algunas preguntas:
   a) ¿Cómo se llama?
   b) ¿Dónde vive?
   c) ¿Qué come?
   d) ¿Qué partes de animales lo conforman?

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares; puede estimular a que participen aquellos que no lo han hecho, al preguntar: “¿Con qué otros materiales podemos elaborar alebrijes?”. Invítelos a que en familia elaboren sus alebrijes.

Creo y expreso música usando la imaginación

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Materiales

- Música instrumental
- Papel para dibujar
- Pintura vegetal
- Objetos varios (globos, tapas de botellas, pelotas, entre otros)

Manos a la obra

1. Cante una canción o diga una rima en voz baja y pida a los alumnos que permanezcan en puntitas el tiempo que ésta dure. Repita la canción o rima a un volumen más alto, mientras los alumnos marchan en su lugar.

2. Invite a los alumnos a inventar diferentes sonidos fuertes y suaves con la boca.
   a) Pida que tarareen la canción "Juan Pirulero":

   Este es el juego de Juan Pirulero,
   que cada quien atiende su juego.
   Juan Pirulero les manda y ordena que haga como si fuera…
   (ejemplo: el rugido de un trueno, gotas de lluvia, una sirena,
   un suave ronroneo, entre otros).

3. Pregunte a los alumnos lo siguiente:
   a) ¿Qué sonidos les gustan más?
   b) ¿Cómo asocian los sonidos con la música?

4. Reproduzca un fragmento de una pieza musical y pida a los alumnos que hablen sobre cómo se sienten y de qué consideran que se trata la música.

5. Entréguele a cada alumno papel y pintura vegetal para dibujar, así como algún objeto que le permita marcar formas.
   a) Explíqueles que elaborarán una obra de arte con esos materiales. Para ello, deberán mojar con pintura los objetos y hacerlos rebotar en la hoja de papel.
   b) Utilice diferentes tipos de música para estimular la imaginación de los alumnos e inspirar su obra de arte.
   c) Pregunte a los alumnos qué sentimientos experimentaron durante la actividad.

A divertirnos

1. Reproduzca alguna melodía, como puede ser la *Pequeña serenata nocturna* de Mozart. Pídales que, mientras la escuchan, golpeen sus rodillas con las manos al ritmo de la música.

2. Elija a algunos alumnos para que inventen y cuenten una historia basada en la música.

3. Pregúnteles en qué imágenes pensaron cuando escuchaban la música y qué les hizo sentir.

4. Pídales que sugieran formas de moverse para diferentes secciones de la música; por ejemplo, movimientos más pequeños para sonidos más suaves y movimientos más grandes para sonidos más fuertes.

Para aprender más

1. Organice a los alumnos para que dramaticen alguna escena o una historia que consideren que representa alguna otra melodía. Deberán hacer énfasis en los sentimientos que evoca.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares.

¡A galopar!

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.

Material

Música instrumental

Manos a la obra

1. Reflexione con los alumnos acerca de cómo se produce la música; refiera los sonidos que producen los instrumentos musicales o la voz.

2. Pida a los alumnos que mencionen otras formas de hacer música. Oriente la participación a la música que podemos producir con el cuerpo; esto puede ser por medio de los siguientes planteamientos:
   a) ¿Con qué partes del cuerpo puede producirse música?
   b) ¿Qué otras formas proponen para crear sonidos y hacer música?
   c) ¿Podemos hacer sonidos muy rápidos o sonidos muy lentos con nuestro cuerpo? ¿Cuáles?
   d) ¿Cómo se sienten cuando hacen sonidos muy rápidos o sonidos más lentos?

3. Comente con los alumnos que también podemos acompañar la música con nuestro cuerpo. Para eso realizarán una carrera de caballos.
   a) Pregúnteles si han visto alguna vez galopar a un caballo; platiquen al respecto y comente que deberán imitar esos movimientos haciendo chocar las manos con sus muslos a diferentes tiempos, como se explica a continuación:
      - Al "paso". Los golpes contra sus muslos deben ser lentos. Se trata de un caminar a cuatro tiempos, por lo que el caballo realiza cuatro golpes lentos.
      - El "trote". Son golpes a dos tiempos, más rápidos, pero de forma tranquila.
      - El "galope". La velocidad de los golpes será muy rápida, a tres tiempos.
   b) Practiquen varias veces estos tres movimientos hasta que los dominen. Puede pedir que vayan cada vez más rápido o más lento.
   c) Pregunte lo siguiente:
      - Cuando van a un ritmo lento, ¿qué sienten?
      - Cuando van más rápido, ¿qué sienten? ¿Les dan ganas de mover los brazos, hablar, gritar?
      - ¿Conocen alguna canción que pueda ayudarnos a ir más lento, más rápido o a mover nuestro cuerpo? ¿Cuál?

A divertirnos

1. Juegue con los alumnos a la carrera de caballos.
   a) Elija una melodía para realizar la actividad, una sugerencia es el segmento final de la *Obertura Guillermo Tell* de Gioachino Antonio Rossini.
   b) Mientras la música suena, usted puede ir relatando algunas fases de la carrera y los diferentes ritmos a seguir según suene la música. Puede usar los siguientes enunciados como ejemplo:
      - La música comienza. Posición de salida. Permanezcan sentados en la silla y con las manos adelante, preparados para salir.
      - ¡Al paso! Comiencen lento, pero poco a poco aumenten la velocidad.
      - ¡A trotar! La carrera continúa y hay que avanzar más rápido.
      - ¡A galopar! ¡El final de la carrera está justo delante, casi lo logran!
      - La música llega a su fin. ¡Llegada a la meta! ¡Frenen! ¡Celebremos la carrera!
   c) Al final, pregunte:
      - ¿Cómo se sintieron al escuchar la música?
      - ¿Cómo se sintieron al inicio de la carrera?
      - ¿La música los hacía ir más rápido o más lento? ¿Por qué?
      - ¿Qué les gusta más, ir al paso, al trote o galopando? ¿Por qué?
      - ¿Qué sintieron al final de la carrera?
      - ¿Recuerdan cómo sonaba la música cuando llegaron a la meta?
      - ¿Las canciones nos hacen movernos de forma diferente?
      - ¿Qué canciones nos hacen movernos más?

Para aprender más

1. Para profundizar en el tema, seleccione diferentes melodías que vayan a diferentes ritmos y pregunte a los alumnos cómo podrían seguir la música usando su cuerpo. Por ejemplo, ¿qué pasa si cuando suena la música golpean sus muslos, su cadera, su espalda, su abdomen, tocan sus mejillas con la boca abierta o cerrada, o cualquier otro movimiento que surja espontáneamente?

2. Pida a los alumnos que intenten seguir la música con los movimientos y sonidos que puede hacer su cuerpo, y expliquen cómo se sienten con cada melodía. Permita la libre creación de movimientos y expresiones, y reflexionen:
   a) ¿Qué melodías fueron sus favoritas? ¿Por qué?
   b) ¿Se siente diferente el movimiento de sus cuerpos con la música más rápida o más lenta? ¿Por qué?
   c) ¿Qué sonidos pudieron crear con sus cuerpos?

A compartir

1. Invite a los alumnos a que platiquen con sus familias sus experiencias sobre lo realizado.

Expresión, danza y sonidos con mi cuerpo

Materiales

- Piezas musicales instrumentales
- Trapo de color y tamaño que permita el movimiento
- Pintura vegetal o crayones

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Manos a la obra

1. Solicite a los alumnos explorar el ritmo de alguna canción o pieza musical instrumental danzando libremente, al tiempo que agitan su trapo.

2. Converse con ellos sobre sus movimientos, ideas y sentimientos.

3. Pídales proponer diferentes ritmos para que canten y dancen. También pueden experimentar con diferentes formas de mover su trapo.

4. Pregúnteles lo siguiente y anímelos a responder oral y físicamente:
   a) ¿Cómo pueden hacer subir y bajar el trapo, dar vueltas y vueltas y de lado a lado?
   b) ¿Cómo harían olas con su trapo?
   c) ¿Qué pasará si arrojan su trapo al aire?
   d) ¿Qué pasará con su trapo si hay un viento fuerte?

5. Reproduzca dos piezas de música con tiempos contrastantes. Una sugerencia es *El vuelo del abejorro* de Nikolai Rimsky-Korsakov y *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.

6. Pida a los alumnos colorear las imágenes de la abeja y la tortuga que se encuentran dentro de las tarjetas del material recortable 5.
   a) En caso de ser necesario, ayúdelos a recortar las tarjetas después de colorearlas.
   b) Ayude a los alumnos a comparar las dos piezas de música usando las tarjetas con dibujos de una abeja y una tortuga, y pregunte:
      - ¿El movimiento de qué animal sería mejor para esta melodía? ¿Por qué?
      - ¿Qué pasaría si la abeja se mueve con música más lenta?
      - ¿Qué pasaría si la tortuga se mueve al ritmo de la música rápida?

7. Realicen la misma actividad, pero ahora con las tarjetas de la mariposa y el conejo.

8. Pídales a los alumnos compartir con el grupo cómo los hace sentir cada pieza musical, y sugiera otros animales o seres vivos que podrían moverse a esa velocidad.

9. Anime a los alumnos a demostrar los movimientos con sus cuerpos, creando una danza.

A divertirnos

1. Ayude a los alumnos a darse cuenta de que sus cuerpos son fuentes de sonido y expresión corporal, explorando una variedad de percusiones corporales, como aplaudir, chasquear los dedos, dar palmaditas en el regazo, chasquear la lengua, pisar con el pie, y diferentes formas de crear sonidos usando la voz, como tarareos, gruñidos y silbidos.

2. Pida que canten y dancen una canción conocida (como una ronda), por ejemplo, *¿Estás durmiendo?*, *Oigo truenos* o *Rema, rema, rema tu bote*.

3. Invite a los alumnos a usar el cuerpo para acompañar la canción. Por ejemplo, pueden aplaudir o repetir una secuencia de sonidos corporales, como dar palmaditas en el regazo, chasquear, etcétera.

Para aprender más

1. Cante con los alumnos una canción conocida por ellos.
   a) Pídales moverse como diversos animales, al mismo tiempo que reproducen el sonido que hace el animal que eligieron. Permita que los alumnos elijan el o los animales, sin necesidad de que usted especifique.
   b) Identifiquen cuál era el animal que cada uno interpretó.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que, para muchos, se trata de las primeras experiencias escolares.

Me muevo con ritmo y tradición

Material

Canciones de cuna y música tradicional

Aprendizaje fundamental imprescindible

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Manos a la obra

1. Escuche con los alumnos una canción infantil, puede ser una canción de cuna y una canción tradicional, como *El Jarabe Tapatío*.

2. Dialogue con los alumnos sobre sus pensamientos y sentimientos después de haber escuchado la música. Puede realizarlo por medio de los siguientes planteamientos:
   a) ¿Qué les hace sentir la música?
   b) ¿En qué piensan cuando escuchan cada canción?
   c) ¿Con esa música les dan ganas de bailar? ¿Por qué?

A divertirnos

1. Proponga cantar la canción tradicional *La bamba*:

Para cantar la bamba,
para cantar la bamba
se necesita una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita:
¡ay arriba y arriba!,
¡ay arriba y arriba!,
¡y arriba iré!
Yo no soy marinero,
yo no soy marinero.
Por ti seré, por ti seré,
por ti seré.

2. Anime a los alumnos a cantar y bailar al son de la canción. Para ello, proponga lo siguiente:
   a) Zapateen 3 veces a la derecha, con los brazos atrás.
   b) Zapateen 3 veces a la izquierda, con los brazos atrás.

c) Zapateen 4 veces hacia el frente, seguidos de 4 veces hacia atrás, con los brazos a los costados.
d) Repitan los pasos.

3. Comente con los alumnos su experiencia. Proponga algunos planteamientos, por ejemplo:
   a) ¿Cómo se sintieron cuando se movían al ritmo de la música?
   b) ¿Qué otros pasos incluirían?

4. En un espacio amplio, escuchen otra canción tradicional mexicana.
   a) Pídales que se muevan libremente al ritmo de la música.
   b) Haga pausas al azar y, en cada una, indique: "Para seguir bailando, deberán hacerlo como si fueran… (gusano, gorila, mariposa, entre otros)". En seguida, vuelva a poner la música.
   c) Cuando haya terminado la canción, proponga a los alumnos que ahora ellos, por turnos, den las indicaciones.
   d) Promueva el diálogo por medio de los siguientes planteamientos:
      - ¿Cómo se sintieron durante la canción?
      - ¿Qué tuvieron que hacer para imitar los movimientos?

A compartir

1. Invite a las familias a que propongan una canción representativa de la comunidad. Pida que los alumnos la escuchen y se aprendan la letra para que después puedan compartirla.

2. Conversen si la canción les recuerda algunos lugares de su comunidad, por ejemplo, el río, la playa, los jardines, la plaza o el parque.

3. Si la canción corresponde a algún ritmo regional y usted lo conoce, puede enseñar algunos movimientos a los alumnos.

Yo veo, leo, cuento y creo

Materiales

Crayones o lápices de colores

Hojas blancas

Aprendizaje fundamental imprescindible

Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

Manos a la obra

1. Lea de manera pausada el cuento, permitiendo que los alumnos observen las imágenes.

Una aventura de puercos

a) Pregunte a los alumnos lo siguiente:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cómo se llama el puerco que lee?
- ¿Qué aventuras les gustaron más de Paco puerco?
- ¿Qué aventuras han vivido?
- ¿Qué aventuras les gustaría vivir?

2. Pídales que narren de nuevo la historia, pero que incluyan aventuras que ellos han vivido o les gustaría vivir.

3. Pida a los alumnos elegir una de las siguientes imágenes y que, a partir de ella, inventen un cuento.

4. Indague por qué eligieron esa historia. Si no mencionaron los nombres de los personajes, pregúnteles cuántos años tienen o cualquier otra característica, pida que completen esos detalles de su historia.

A divertirnos

1. Pida a los alumnos observar la siguiente imagen.
   a) Cuente la historia, respetando la secuencia de hechos.
   b) Indíqueles que deberán señalar el final de la historia.

1. Zorro estaba feliz porque: _____

2. Y por eso él empezó a: _____

3. Pero sin querer, Zorro: _____

4. Y tuvo que: _____

5. ¿Qué hubieras hecho tú? _____

Para aprender más

1. Invite a los alumnos a contar una historia.
   a) Por turnos, indique quiénes contarán el cuento que hayan decidido compartir.
   b) Solicite que elaboren un dibujo a partir de esa historia.
   c) Plantee preguntas acerca de aspectos que no hayan sido mencionados, como nombres, lugares, edades, sentimientos, emociones, entre otros.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares.

El mundo que nos rodea

Aprendizaje fundamental imprescindible

Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

Materiales

- Hojas blancas
- Crayones o lápices de colores
- Una bolsa o recipiente para recolectar

Manos a la obra

1. Acompañe a los alumnos al patio para que recolecten hojas, flores, ramas y semillas de diversos colores, tamaños, texturas y formas. Pida que lleven la bolsa o recipiente para que coloquen allí los objetos.

2. Una vez recolectados varios elementos de la naturaleza, pídales que los clasifiquen según el criterio que ellos mismos establezcan; puede ser por color, por formas, etcétera. Si no es posible contar con espacios donde encuentren estos insumos, pueden utilizar imágenes.

3. Permita que los alumnos expresen sus impresiones sobre los elementos recolectados; puede hacer planteamientos como los siguientes:
   a) ¿Cuántos colores identifican?
   b) ¿A qué huelen?
   c) ¿Cómo se sienten? ¿Lisos, ásperos, rugosos?
   d) ¿Es lo mismo una semilla que una rama, una flor o una hoja?

4. Pida a los alumnos dibujar los objetos recolectados y que plasmen las características observadas.

5. Regrese con los alumnos al exterior. En esta ocasión para que observen a los animales que hay a su alrededor: mascotas, insectos, aves. En caso de no contar con estos espacios, puede generar un diálogo en torno a una visita al parque, zoológico o a una granja, o puede hacerlo también con imágenes.

6. Permita que expresen sus impresiones sobre los animales al formularles preguntas como las siguientes:
   a) ¿Por qué algunos vuelan y otros no?
   b) ¿Todos son del mismo tamaño? ¿Cuáles son más grandes y cuáles, más pequeños?

c) ¿Todos comen lo mismo?
d) ¿Qué sonidos hacen esos animales?

7. Pida a los alumnos dibujar los objetos recolectados y que plasmen las características observadas.

A divertirnos

1. Utilice el recortable 6.
   a) Pregunte a los alumnos qué diferencias hay entre el agua, la tierra y el aire.
   b) Pídales que nombren cada uno de los animales que se muestran y mencionen las características que conocen sobre estos; por ejemplo, qué comen, dónde viven, de qué tamaño son, entre otras.
   c) Ayude a los alumnos a recortar y pegar cada animal en el espacio que corresponda: en el agua, en la tierra o en el aire. Considere que hay animales que pueden estar en dos lugares, como la tortuga; en este caso, permita que los alumnos lleguen a esta conclusión por sí mismos y decidan dónde colocarlos.

Para aprender más

1. Juegue con los alumnos a "¿qué pasaría si…?", y permita que expresen sus pensamientos y emociones por medio de planteamientos como los siguientes:
   a) ¿Qué pasaría si alguien lastimara a un animal?
   b) ¿Qué pasaría si alguien arrancara todas las flores?
   c) ¿Qué pasaría si alguien destruyera el lugar donde vive un animal?

2. Reflexione junto con los alumnos sobre la importancia de respetar y conservar el medio ambiente.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares. Trate de que la comunicación de las ideas sea clara y comprensible para todos.

Cuidado y respeto por los seres vivos

Aprendizaje fundamental imprescindible

Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

Materiales

Plastilina o masilla casera

Materiales de diferentes texturas (algodón, cartón, plumas, papeles de colores, palos, etcétera)

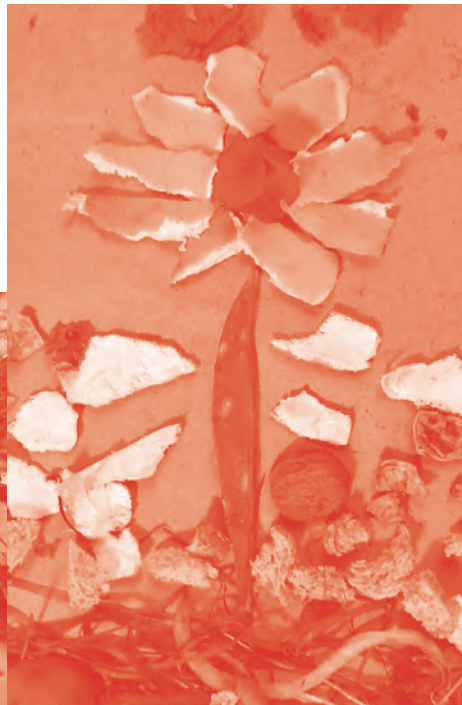
Manos a la obra

1. Solicite a los alumnos recordar algún ser vivo que haya llamado su atención; puede ser una planta o algún animal.
   a) Guíelos a nombrar sus partes. Por ejemplo, si es un animal: cabeza, ojos, antenas, caparazón; si es una planta: tallo, flores, frutos, hojas, entre otras.
   b) Pida a los alumnos que hablen sobre los colores, patrones y formas que ven en el ser vivo que eligieron.
   c) Realice algunos planteamientos que puedan provocar un sentido de asombro a los alumnos, por medio de preguntas como las que se mencionan a continuación:
      - ¿Cómo se mueve un caracol sin patas?
      - ¿Pueden pensar en otros animales que no tienen patas?
      - ¿Cómo se mueven estos animales?
   d) Pida a los alumnos que hagan un modelo del ser vivo que eligieron con plastilina, masilla casera o cualquier otro material.

A divertirnos

1. Retome los comentarios del apartado anterior y refiera las características y los movimientos de diferentes animales y plantas.

2. Elabore junto con los alumnos un *collage* de animales y plantas usando materiales de diferentes texturas.



3. Invite a los alumnos a describir su *collage*; para ello puede ayudarlos haciendo los siguientes cuestionamientos:
   a) ¿Qué animales y plantas incluyeron?
   b) ¿Por qué unos son más grandes que otros?
   c) ¿En qué orden los colocaron?
   d) ¿Cómo seleccionaron las texturas?

4. Pida a los alumnos compartir sus *collages* con el grupo y permita que reconozcan qué animales y plantas aparecen en ellos.
   a) Pida que describan las imágenes, por ejemplo, que indiquen qué está haciendo el animal, qué hay alrededor de éste, quién lo acompaña.
   b) Explique a los alumnos de qué manera estos animales ayudan al ser humano, por ejemplo, rescatando personas o produciendo alimento.

Perro rescatista	**Abeja productora de miel**
Gusanos productores de seda	**Perro guía**

Para aprender más

1. Mencione a los alumnos otros animales distintos a los que se han observado previamente.
   a) Pregunte qué productos obtenemos de ellos; por ejemplo, leche, derivados lácteos, huevos, carne.
   b) Permita que compartan qué productos les gustan y consumen.

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos comuniquen cómo se sintieron en la clase y al escuchar a los demás compañeros. Considere que para muchos se trata de las primeras experiencias escolares.

Gato rima con pato

Aprendizaje fundamental imprescindible

Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

Material

Letra y música de la canción "Pin Pon"

Manos a la obra

1. Pregunte a los alumnos si conocen la canción "Pin Pon", si la han cantado y si se saben la letra.
   a) Canten la canción haciendo énfasis en la terminación de las palabras, acompañando la letra con las manos y los gestos.

Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón.
Se lava la carita
con agua y con jabón.
Pin Pon siempre se peina
con peine de marfil,
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.
Pin Pon, dame la mano
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

   b) Pregunte a los alumnos lo siguiente:
      - ¿Quién es Pin Pon?
      - ¿Con qué se lava la carita?
      - ¿Notaron que algunas palabras de la canción suenan muy parecido? ¿Cuáles?
      - ¿Han escuchado alguna otra canción en la que las palabras suenen parecido? ¿Cuál?
      - Cuando hablan con los demás, ¿han escuchado que decimos palabras que suenan igual o parecido? ¿Cuáles?

2. Explique que las palabras que suenan igual al final se llaman *rimas*, y que puede ser divertido pensar en palabras que terminan igual que otras, que es lo que harán en el siguiente juego.

a) Pida a los alumnos encontrar rimas para las palabras que usted vaya mencionando. Usted dirá "Veo, veo algo que rima con…"; proponga las siguientes palabras sencillas:
   - Pato
   - Ratón
   - Luna
   - Pelota
   - Mariposa
   - Helado

b) Pregunte a los alumnos:
   - ¿Qué tan difícil fue encontrar las palabras que rimaran? ¿Cómo le hicieron?
   - ¿En qué se fijaron para encontrar una rima para una palabra?
   - ¿Se les ocurren más palabras para hacerlas rimar? ¿Cuáles?

A divertirnos

1. Haga una cadena de rimas con los alumnos. Partiendo de una palabra que usted diga, los alumnos deberán mencionar una palabra que rime. Por ejemplo:

   pato – gato – plato – zapato – rato – olfato – barato – relato – garabato – silbato…

2. Puede variar la actividad permitiendo que los alumnos sean quienes elijan las siguientes palabras para formar la nueva cadena.

3. Plantee las siguientes preguntas:
   a) ¿Con qué sonido terminaban las palabras con las que hicieron la cadena de rimas?
   b) ¿Podemos hacer una canción como la de "Pin Pon" usando nuestras rimas?

Para aprender más

1. Proponga a los alumnos completar un enunciado divertido con palabras que rimen. Puede poner como ejemplo la canción de "Pin Pon", cambiando algunas palabras.

   Pin Pon es un muñeco muy guapo y muy _____ (panzón)
   Se lava la carita con agua y con _____ (melón)

2. Invite a los alumnos a completar los siguientes enunciados:
   a) Yo tenía un gato **gris** que tenía un lunar en la _____ (nariz).
   b) Mi gato **Sansón** duerme contento en el _____ (sillón, portón).
   c) Al señor **león** le gusta ser un _____ (comelón, chillón, cejón).
   d) En el mar, la **ballena** nada como una _____ (sirena, morena, cadena).
   e) Salta la **rana** cuando suena la _____ (campana, iguana, banana).

3. Plantee las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué frase les gustó más completar?
   b) ¿Pueden encontrar una palabra que rime con su nombre?
   c) ¿Cómo le hicieron para encontrarla?

A compartir

1. Propicie que todos los alumnos repliquen cadenas de rimas con sus compañeros o familiares.

Bibliografía

Cervantes-Ortiz, Leopoldo *et al*. Comp. (2020). *Lengua Materna. Español Lecturas. Primer grado*, México, SEP.

Dávalos Esparza, Dolores Amira *et al*. (2020). *Lengua Materna. Español. Primer grado,* México, SEP.

Secretaría de Educación Pública (2020). *Láminas didácticas. Primer grado. Educación preescolar*, México, SEP.

_____ (2020). *Láminas didácticas. Segundo grado. Educación preescolar*, México, SEP.

_____ (2020). *Láminas didácticas. Tercer grado. Educación preescolar*, México, SEP.

_____ (2020). *Libro de la educadora. Educación preescolar*, México, SEP.

_____ (2020). *Mi álbum. Tercer grado. Preescolar*, México, SEP.

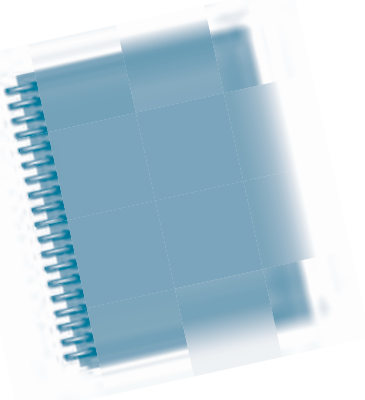
Créditos iconográficos

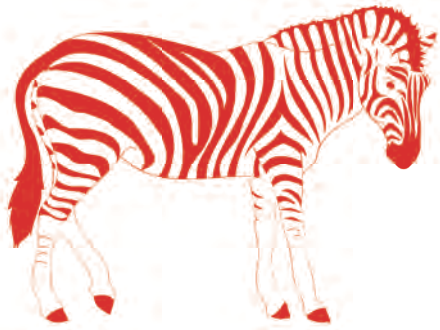
p. 1: fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 8:** (arr.) zorro y uvas*; (de izq. a der.) familia viendo película, y familia con mascotas, ilustraciones de pikisuperstar*; familia enojada, ilustración de jcomp*; **p. 9:** (de izq. a der.) familia de viaje, ilustración de pikisuperstar*; familia triste, ilustración de pch.vector*; familia protegida, ilustración de pikisuperstar*; **p. 11:** (izq.) pinceladas***; (der.) trazos de pintura, fotografía de Adam Taha***; **p. 13:** (arr.) color a los alebrijes; (centro) niño conociendo los alebrijes, casa Ejidal. Reserva de la Biósfera La Sepultura. Chiapas, fotografías del Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE; (ab.) alebrije, fotografía de Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 15:** trazos, fotografía de stux***; **p. 24:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) cerdito leyendo, ilustración de Piyapong Saydaung***; cerditos en diferentes acciones, ilustración de Anna Dyshel***; cerdito volador, ilustración de tangteongkheng***; **p. 25:** (arr.) tres escenas de niña con monstruo, ilustración de Piyapong Saydaung***; (ab.) escena de zorro, ilustración de Richard Duijnstee***; **p. 29:** caracol y flor, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 30:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) perrita rescatista Frida, ilustración de nicotronick, bajo licencia CC0/Deviantart.com; abeja, ilustración de Mohamed Hassan***; gusano***; perro guía, bajo licencia CC0/publicdomainvectors.org; **p. 37:** diversas caras, ilustración de brgfx**; **p. 39:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) cuaderno, ilustración de Mariene Da Silva Jardim; cebra; guitarra; hoja; papalote; mano****; tren, ilustración de alexramos10***; pirámide, ilustración de Sinisa Maric***; naranja, ilustración de Łukasz Siwy***; **p. 41:** alebrijes, ilustración de fakemon, bajo licencia CC0/Deviantart.com; **p. 43:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) hipogrifo, ilustración de Salvador, bajo licencia CC0/Openclipart.org; lobo, ilustración de plaguedog, bajo licencia CC0/Deviantart.com; gato, ilustración de Érik González Guerrero***; gallo***; paloma, ilustración de Oberholster Venita***; tortuga, ilustración de Lenka Bartušková***; **p. 45:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) mariposa, ilustración de jambulboy***; tortuga, ilustración de Omarcito, bajo licencia CC BY-SA 4.0; abeja, ilustración de morewell****; conejo, ilustración de Michael Ruhle***; **p. 47:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) bosque, ilustración de brgfx*; perro; ratón; gallo; pato; conejo; burro y cerdito, ilustraciones de macrovector*; gusano; mariposa; hormiga; abeja; catarina, ilustraciones de tartila*; pez*; tortuga*; pájaro*.

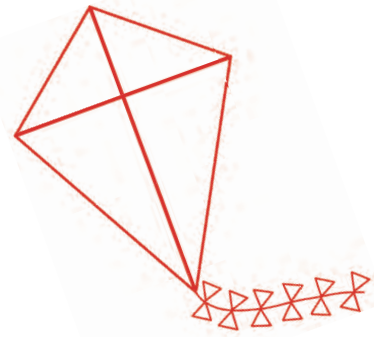
* bajo licencia CC0/Freepik.com
** bajo licencia CC0/Freepik.es
*** bajo licencia CC0/Pixabay.com

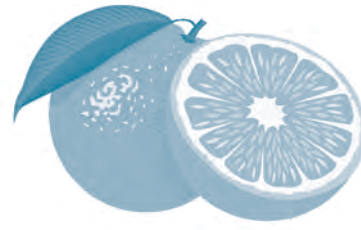
Recortable 1

Recortable 2



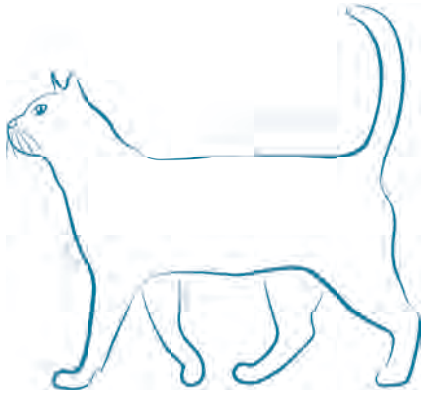


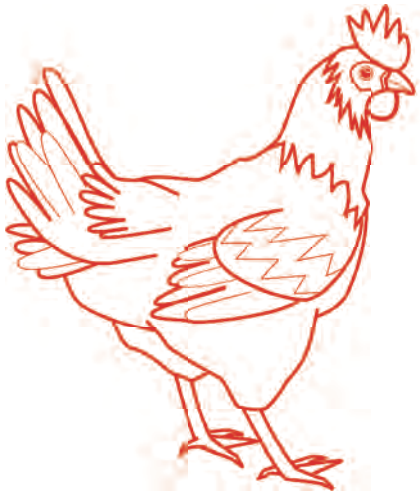


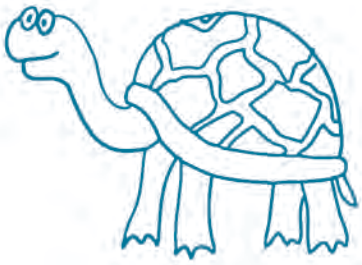


Recortable 3

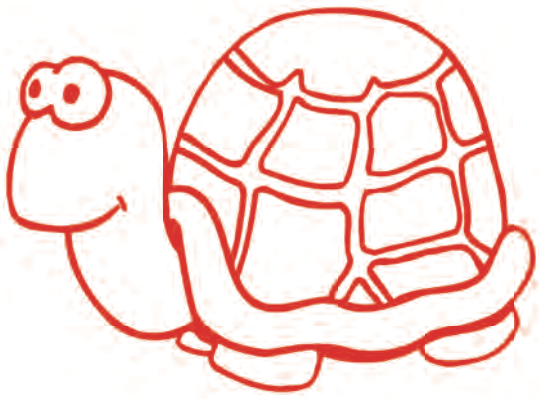
Recortable 4







Recortable 5



Recortable 6

ESTRATEGIA NACIONAL DE LECTURA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS