

Lengua Materna Español

SECUNDARIA

3

Cuaderno de

Aprendizajes

Fundamentales

Imprescindibles



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Estimada alumna, estimado alumno:

El *Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Lengua Materna. Español 3* que tienes en tus manos es el resultado del esfuerzo que realizan el gobierno federal, los gobiernos estatales, las maestras y los maestros de México para garantizar que todas las niñas, los niños y los adolescentes que cursan la educación básica en nuestro país cuenten con materiales educativos para construir su aprendizaje, y con ello alcanzar una educación de excelencia.

Este material surge en un contexto de emergencia sanitaria mundial derivado de la epidemia de la covid-19, y tiene como propósito acompañarte durante las primeras semanas de tu curso escolar en la revisión de los aprendizajes fundamentales del ciclo escolar anterior con la finalidad de asegurar que hayas adquirido los saberes imprescindibles para acceder con éxito a los nuevos conocimientos y habilidades correspondientes al grado que cursas.

En este cuaderno se incluyen diversas actividades para trabajar dentro y fuera del aula, las cuales, además, se pueden adaptar fácilmente a las condiciones de la escuela y a las restricciones sanitarias que pudieran presentarse. Por ello, también encontrarás propuestas de trabajo con tu familia y amigos, de tal manera que puedas aplicar tus saberes en diferentes situaciones.

Si bien esta propuesta corresponde al inicio del ciclo escolar, tu maestro podrá ir graduando las actividades conforme a las necesidades de tu grupo y utilizarlas en el momento que lo considere más conveniente.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, la equidad y la calidad son las premisas de la educación. Este Cuaderno forma parte de los materiales educativos que se ofrecen para que, con el trabajo diario de maestras, maestros, autoridades y familias, alcances el máximo logro de aprendizaje y el fortalecimiento de los lazos entre tu escuela y tu comunidad.

Este Cuaderno ya es tuyo, es un regalo del pueblo de México para ti.

¡Conócelo, cuídalo y disfrútalo!

Distribución gratuita, prohibida su venta.

Lengua Materna Español

Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles

SECUNDARIA

3



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Lengua Materna. Español 3. Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Secundaria fue elaborado en coedición por la Secretaría de Educación Pública y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Selección y revisión técnico-pedagógica de los aprendizajes fundamentales imprescindibles

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Raquel Bernabe Ramos,
Alejandro Velázquez Elizalde

Diseño de la colección de nivel Secundaria

Alicia Calvo Mora, Paola Sanabria López, CANIEM

Coordinación editorial

Ediciones Castillo, S. A. de C. V.

Evaluación diagnóstica

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García,
Elvia Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Autores

Miriam Romo Pimentel, Juan Miguel García Fernández,
Omar García Rivera, Claudia Rodríguez Escudero, Beatriz Escalante De Haro,
Enrique Lepe, Gabriela Martínez del Campo y Carlos Belmonte

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021

Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

D. R. © Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2021

Holanda 13, San Diego Churubusco,
C. P. 04120, Coyoacán, Ciudad de México

ISBN SEP: 978-607-551-548-9

ISBN Caniem: 978-607-97523-4-7

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método y en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

CONOCE TU CUADERNO

Evaluación diagnóstica
Planteamientos para reconocer qué tanto aprendiste en tu curso anterior en la asignatura de Lengua Materna. Español 2.

Evaluación diagnóstica

1. Lee los siguientes textos y compara la información relacionada con los beneficios del aceite de oliva que se presenta en ellos.

Texto 1
El aceite de oliva y sus propiedades
El aceite de oliva es un producto de inmutable valor dietético, como han puesto de manifiesto las investigaciones de los últimos años, llevadas a cabo por eminentes científicos. Los beneficios terapéuticos del aceite de oliva son incuestionables. Los médicos lo recomiendan unánimemente porque está comprobado que su consumo diario ayuda a controlar los niveles de colesterol y también reduce las hipertensiones leves o moderadas. Incluso las últimas investigaciones apuntan al aceite de oliva como una eficaz barrera protectora para frenar el cáncer de colon. Sus propiedades cosméticas también son numerosas. El aceite de oliva es una fuente muy rica de ácidos grasos esenciales que contribuyen a reducir los niveles naturales de humedad en la piel. Tiene propiedades suavizantes, hidratantes y tonificantes. Además, contiene hierro, vitamina E, vitamina A y vitamina D. Por lo tanto, el aceite de oliva se convierte en un gran preventivo contra enfermedades del corazón y circulatorias.

Texto 2

Acetate de olive

Propiedades

Valor dietético

Beneficios

Control de colesterol

Hipertensiones leves

Prevención de cáncer de colon

Propiedades cosméticas

Iron, Vitamina E, A, D

Suaviza

Tonifica

Rehidrata

4) Menciona 4 diferencias que encuentras entre ambos textos.

5) Ambos textos presentan la información ordenada de manera distinta. ¿En qué medios impresos o digitales sería de mayor utilidad presentar cada uno, de acuerdo con su organización?

Lengua materna. Español 2

Título de la ficha

FICHA 1

La diversidad del español

Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

1. Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de hablar propia y la de otros hispanohablantes: vocabulario, expresiones.

2. Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.

Recuerda lo que has aprendido sobre la diversidad del español y contesta.

• ¿En qué se diferencia tu forma de hablar y la de quienes hablan español en otros países?

• ¿A qué se debe que la lengua española cambie?

• ¿Qué importancia tiene el español en la comunicación entre países?

1. Lee los textos y completa una tabla como la que se muestra.

Apuntes sobre el español hablado en Colombia
La *arepa* [] es una torta de maíz azulado y se sirve caliente con queso. La *chicha* [] es una bebida fermentada a base de maíz []. Ya vimos que *chico*, *chino* significan "chico", "chica". En diminutivo se muy cariñoso mi *chinito* []. La *muñeca*, famosa por una canción, es un *chibollo*, y *chibolero* es una *francina*, el *cabo* es el *hormero* menor. Algunas expresiones pitonéricas y frecuentes: *chavacero* colombiano es "seguilar" []. Para rechazar lo que alguien dice, se puede exclamar ¡y qué para cabalero! (lo con *apenas* es "necesariamente" y un tris es "un poquito").

Cavazos, Jullán, "Apuntes sobre el español hablado en Colombia", *Boletín de la Asociación Española de Profesores de Español*, año XV, núm. 20, 1988, pp. 467-471

Entrevista a mujer chilena de 72 años, originaria de Santiago
E: Según usted, ¿qué diferencia habría entre los jóvenes de hoy y los jóvenes de su época? R: Bueno, la diferencia es que antes los chicos eran de otra manera a lo que son ahora. Antes [] uno le daban una rifa en un día, y el chibolero era una *francina*, el *cabo* es el *hormero* menor. Ya ahora no, pues ahora no puede ir a los rifos porque los rifos se los dan a los que le van a ir, a la *francina* que es? E: Ah, ¡qué van a llamar a los carabineros o algo así. E: ¿Que van a llamar a los carabineros, eh? Bueno, ahora sección *carab*, porque ellos ahora ya tienen más personalidad, ya saben más, más cosas. E: ¿Y eran muy diferentes los políticos que se establecieron en su época de juventud? R: Sí, eran más serios los políticos de antes a lo que son ahora [].

Corpus del Proyecto para el estudio sociolingüístico del español de España y de América, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2014, en www.aula.usm2.comunicar, 18 de junio de 2021.

Lengua materna. Español 3

Identificador
Indica el Aprendizaje Fundamental Imprescindible (AFI), los materiales por utilizar y los contenidos que trabajarás en la ficha.

A usar tu cuaderno
Te invita a explorar lo que sabes del tema que se aborda.

Manos a la obra
Planteamientos que te ayudarán a retomar saberes del grado anterior con el fin de lograr los propósitos de la ficha.



Para aprender más
Información que amplía o complementa tu aprendizaje.

FICHA 1

	Español de Colombia	Español de Chile
Palabras y expresiones		

2. Investiga en libros o en Internet palabras o expresiones propias del español hablado en otros dos países.

• Regístralas en tu cuaderno en una tabla como la siguiente.

Palabras y expresiones	Español de...	Español de...

3. Consulta el aprendizaje "Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de hablar propia y la de otros hispanohablantes" en tu libro de Lengua materna. Español 2 para conocer palabras y expresiones de otros países hispanohablantes.

• Completa el cuadro propuesto en tu cuaderno.

Como hablo español y como hablan otros hispanohablantes

	Semejanzas

	Diferencias

4. Compara estos textos—uno del siglo XVII y otro actual—y haz lo que se solicita.

De la origen de las letras, arte de escribir, y utilidad de la Orthographia
Propiedad inseparable de las criaturas racionales, que les distingue de los brutos, es el poder comunicar sus pensamientos, sus discursos, sus afectos, y en una palabra los secretos de sus conaciones: este comercio se usa en las distintas propiedades de la naturaleza, de que utilísimamente se aprovecha en el uso de la convención, en la enseñanza de las facultades, en el regimiento de las ciudades, en las operaciones de artes liberales, en la meritoria publicación de sus ideas, y en el desahogo de sus intereses afectivos.

Poco es de que el natural don [], dado libremente a la naturaleza, quedaba de algún modo incompleto, y no con toda aquella perfección, que ha llegado, si el arte [] le ayuda.

Bravo, Animal racional.
Libre: Chino de una profesión, que se trata de una actividad intelectual.

Real Academia Española, *Orthographia española*, Madrid, 1714, pp. 9-11.

10 La diversidad del español

Glosario
Definiciones de términos que posiblemente desconozcas.



Abre tu libro de texto
Te invita a consultar tu libro de texto para realizar actividades.



Qué aprendí
Planteamientos para reflexionar sobre tu desempeño e identificar lo que puedes mejorar.

FICHA 1

El español escrito es importante en la comunicación entre los países, ya que...

Las relaciones entre países se dan en diferentes planos, por ejemplo, el político, el económico y el cultural. Desde la etimología, los países se han relacionado de este modo mediante lenguas que les permiten comunicarse entre sí, incluso si la lengua usada es distinta de la suya.

Aunque actualmente el inglés es el medio de comunicación internacional más usado, el español ha ido cobrando relevancia junto con otras lenguas, como el chino y el francés, que son aprendidas por hablantes de otras lenguas para realizar transacciones comerciales hasta búsquedas en internet.

Consulta en tu libro de Lengua materna. Español 2 las páginas donde se aborda el aprendizaje "Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje" y completa con algunos ejemplos una tabla como la siguiente.

Cambios del español	
En el tiempo	En cada región

Escibe qué aprendiste sobre los siguientes aspectos y entrega tu texto en papel o en archivo electrónico a tu profesor.

- Las semejanzas y diferencias entre tu habla y la de personas de otros países que también hablan español.
- El papel que juegan los factores históricos y culturales en el cambio de las diferencias del lenguaje.
- La importancia del español escrito como lengua de comunicación internacional.

Buca canciones provenientes de otros países hispanohablantes.

- Selecciona la canción que contigo más palabras y expresiones distintas a las usadas por ti.
- Invita a alguien de tu familia a participar en la selección, pues probablemente conoce algunos ejemplos interesantes.

Interpreta ante tus familiares y compañeros la canción que seleccionaste.

- Comenta con ellos las palabras y expresiones que son diferentes a las usadas por ti y anótalas en tu cuaderno.
- Animales a aprender la canción y a cantarla juntos.
- El **tema** de la canción es el **tema** de la canción.

11 La diversidad del español

A divertirnos
Planteamientos lúdicos que complementan o consolidan tu aprendizaje.



A compartir
Planteamiento que propicia la comunicación y la aplicación de lo aprendido con tus familiares, tutores o la comunidad.



Conoce tu cuaderno	3
Evaluación diagnóstica	5
Ficha 1. La diversidad del español	9
Ficha 2. La forma de expresarnos con distintos grupos	13
Ficha 3. Analizar contratos y recibos	17
Ficha 4. Analizar el contenido de canciones	21
Ficha 5. Funciones y características de los personajes	26
Ficha 6. El ambiente en la narrativa latinoamericana	30
Ficha 7. Tramas, desenlaces y voces narrativas	34
Ficha 8. Recursos para elaborar una historieta	38
Ficha 9. Comparar textos sobre un tema	43
Ficha 10. La información esencial de un texto para elaborar resúmenes	48
Ficha 11. Elaboración de resúmenes	52
Ficha 12. Narrar cronológicamente la historia de un personaje	56
Ficha 13. Citas, opiniones y puntuación en la biografía	60
Bibliografía consultada	64

Evaluación diagnóstica

1. Lee los siguientes textos y compara la información que se presenta en ellos, relacionada con los beneficios del aceite de oliva.

Texto 1

El aceite de oliva y sus propiedades

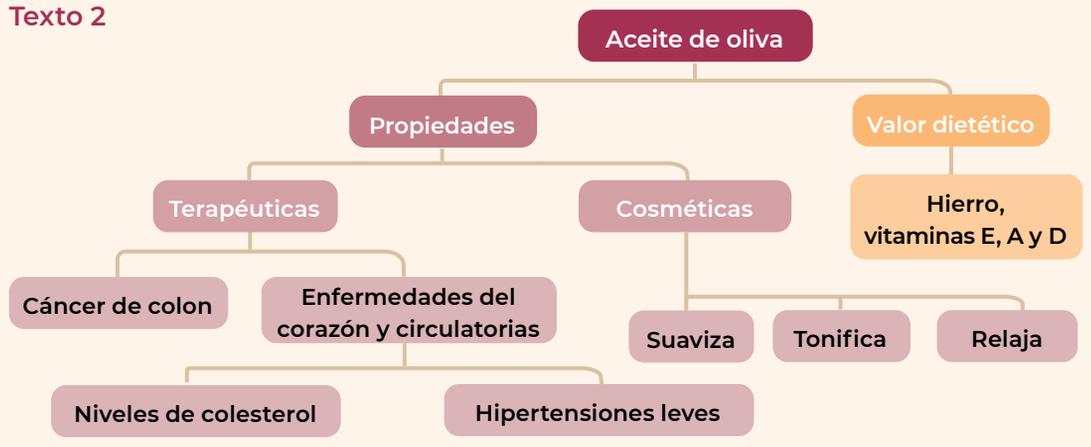
El aceite de oliva es un producto de indudable valor dietético, como han puesto de manifiesto las investigaciones de los últimos años, llevadas a cabo por eminentes científicos.

Los beneficios terapéuticos del aceite de oliva son incuestionables. Los médicos lo recomiendan unánimemente porque está comprobado que su consumo diario ayuda a controlar los niveles de colesterol y también reduce las hipertensiones leves o moderadas. Incluso las últimas investigaciones apuntan al aceite de oliva como una eficaz barrera protectora para frenar el cáncer de colon.

Sus propiedades cosméticas también son numerosas. El aceite de oliva es una fuente muy rica de ácidos grasos esenciales que contribuyen a restaurar los niveles naturales de humedad en la piel. Tiene propiedades suavizantes, relajantes y tonificantes.

Además, contiene hierro, vitamina E, vitamina A y vitamina D. Por lo tanto, el aceite de oliva se convierte en un gran preventivo contra enfermedades del corazón y circulatorias.

Texto 2



- a) Menciona cuatro diferencias que encuentras entre ambos textos.

- b) Ambos textos presentan la información ordenada de manera distinta. ¿En qué medios impresos o digitales sería de mayor utilidad presentar cada uno, de acuerdo con su organización?

- c) Con base en la información anterior, elabora un resumen que integre la información esencial de ambos textos. Para ello:
- utiliza conectores de ejemplificación (*por ejemplo, como, tal es el caso de, etcétera*);
 - emplea conectores de explicación (*es decir, o sea, etcétera*).

2. Analiza la información del siguiente recuadro informativo y apóyate en ella para responder los siguientes planteamientos.

Los romances son pequeñas creaciones poéticas derivadas de los poemas épicos. Su música está emparentada con las melodías que antiguamente se empleaban para los momentos de ocio. Los romances escritos más antiguos datan del siglo xv y se extendieron por toda España hasta llegar a México durante la época colonial. Estos textos forman parte de la poesía tradicional, es decir, que se transmite de boca en boca, al grado de que se adaptaron a las situaciones e historias de nuestro país, como sucedió en el caso de varios corridos, con los que comparten temáticas.

- a) Lee un fragmento del romance “Las señas del marido”.

Caballero, por fortuna, ¿no conoce a mi marido? Señora, no lo conozco: deme las señas y cómo.	Pues mi marido es blanco y rubio, tiene algo de cortés, y en el puño de su espada trae un lebrero francés.	Pues por las señas que usted me da su marido es muerto ya. Y en el sitio de Querétaro lo mató un traidor francés.
--	---	---

- b) Observa el dolor y la incertidumbre que experimenta la esposa por la posible muerte de su marido ante lo que parece una guerra. ¿Consideras que hay similitudes en la actualidad? ¿Por qué?

3. Lee el fragmento “El corrido de la luz eléctrica” (no se conoce el nombre del autor).

La luz eléctrica llega dando sus voces a gritos: abajo los farolitos que ya con su luz no pegan. ¡Gloria al siglo diez y nueve	por su supremo adelanto, y que la fama lo lleve en sus alas con encanto, con todo el fausto que debe!
--	--

- a) Piensa en lo importante que fue la invención de la luz eléctrica en el siglo XIX, pues incluso se le compuso un corrido. Reflexiona: ¿qué invento de este siglo XXI podría ser igual de relevante? Explica por qué.

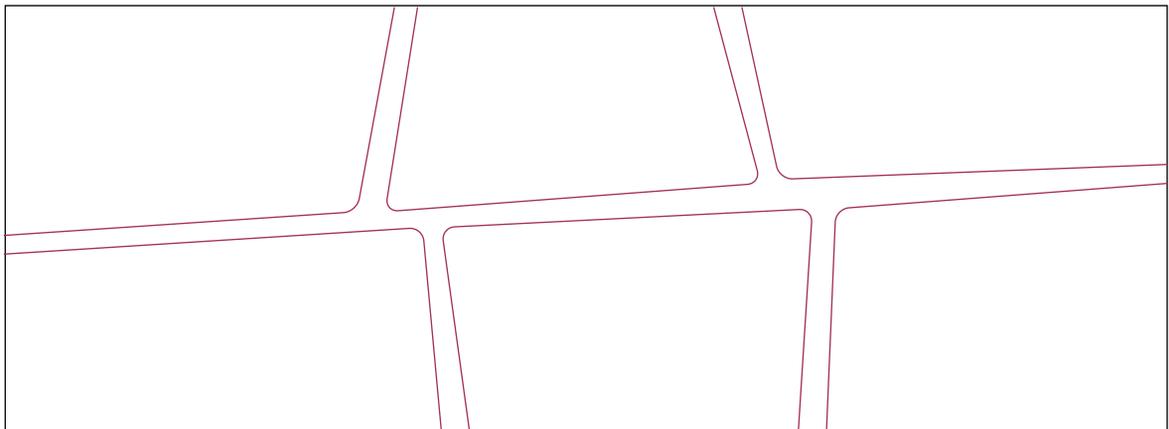
4. Lee la siguiente narración.

Sueño de la mariposa

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu

- a) Crea tu propia historia al transformar el texto anterior.
- Observa las seis viñetas de abajo en las que tendrás que acomodar la narración completa. Si requieres más viñetas, usa tu cuaderno.
 - Coloca en cada viñeta una ilustración distinta.
 - Utiliza recursos gráficos, como los globos de diálogo o nubes, para expresar palabras o pensamientos.



5. Lee la información del siguiente recuadro.

El español o castellano es la cuarta lengua más hablada en el mundo considerando hablantes nativos y quienes la aprenden como lengua extranjera. Al hablarse en varios países, hay cosas que se nombran de distinta manera. Observa un par de ejemplos:

México	Argentina	Chile	Venezuela	España
Palomitas	Pochoclo	Cabritas	Cotufas	Palomitas
Mesero	Mozo	Garzón	Mesonero	Camarero

- a) ¿A qué crees que se deba que se utilicen distintas palabras para nombrar una misma cosa, aunque sea una misma lengua?

6. Analiza el siguiente contrato de compraventa y responde los planteamientos.

Tlaxcala, Tlaxcala, 30 de agosto de 2021

Contrato de compraventa que celebran el señor Carlos de Sigüenza y Góngora, a quien se le denominará VENDEDOR, y Eusebio Francisco Kino, a quien se le denominará COMPRADOR.

DECLARACIONES

1. El VENDEDOR declara ser mayor de edad, ciudadano mexicano, y tener domicilio en calle Sor Juana Inés de la Cruz, número 1648, colonia San Jerónimo, Tlaxcala, Tlaxcala.
2. El COMPRADOR declara ser mayor de edad, ciudadano italiano, y tener domicilio en calle Ignacio de Loyola, número 1711, colonia Nueva España, Tlaxcala, Tlaxcala.

CLÁUSULAS

3. El VENDEDOR vende un telescopio marca Libra astronómica modelo 1690 en perfectas condiciones para su funcionamiento a un precio de \$3,650.00 (TRES MIL SEISCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M. N.).
4. El COMPRADOR se compromete a efectuar el pago total en una sola exhibición y en efectivo contra la entrega del telescopio y corroborar que se encuentra en óptimas condiciones.
5. La transacción se llevará a cabo el día 2 de septiembre de 2021.
6. Para resolver cualquier conflicto, ambas partes se someten a los tribunales de la ciudad de Tlaxcala.

Así queda convenido, y, para que conste, extienden y firman el presente contrato por duplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha al principio indicados.

Vendedor

Comprador

Carlos de Sigüenza y Góngora

Eusebio Francisco Kino

- a) Anota la fecha en la que se llevará a cabo la compraventa.
b) Infiere la diferencia entre las secciones DECLARACIONES y CLÁUSULAS.

La diversidad del español

Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes

- Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones.
- Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales).
- Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.

Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad

Recuerda lo que has aprendido sobre la diversidad del español y contesta.

- ¿En qué se diferencia tu forma de hablar y la de quienes hablan español en otros países?
- ¿A qué se debe que la lengua española cambie?
- ¿Qué importancia tiene el español en la comunicación entre países?



1. Lee los textos y completa una tabla como la que se muestra en la página siguiente.



Apuntes sobre el español hablado en Colombia

La *arepa* [...] es una torta de maíz asada y a veces rellena con queso. La *chicha* [...] es una bebida fermentada a base de maíz [...]. Ya vimos que *chino*, *china* significan “chico”, “chica”. En diminutivo es muy cariñoso: *mi chinita*. [...] La *múcura*, famosa por una canción, es un cántaro, el *chinchorro* es una hamaca, el *cuba* es el hermano menor.

Algunas expresiones pintorescas y frecuentes: *descrestar calentanos* es “engañar” [...]. Para rechazar lo que alguien dice, se puede exclamar: *¡ni qué pan caliente!* *Ras con apenas* es “escasamente” y un *trís* es “un poquito”.

Garavito, J. (1981). “Apuntes sobre el español hablado en Colombia”. En *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Año XIV. Núm. 25, pp. 46 y 47.

Entrevista a mujer chilena de 72 años, originaria de Santiago

E: Según usted, ¿qué diferencias habría entre los jóvenes de hoy y los jóvenes de su época?

I: Bueno, la diferencia es que antes los niños eran de otra manera a lo que son ahora. Antes [a] uno le daban una mirada o lo **retaban** y uno tenía que agachar la cabeza. Ya ahora no, pues ahora no puede retar a los niños porque los niños **al tiro** dicen que la, que la van a ir a, ¿a dónde es que...?

E: Ah, [que] van a llamar a los **carabineros** o algo así.

I: Que van a llamar a los carabineros, así que, bueno, y ahora es otro sistema, porque ellos ahora ya tienen más personalidad, ya saben más, más cosas.

E: ¿Y eran muy diferentes los **pololeos** que se establecían en su época de juventud?

I: Sí, eran más sanos los pololeos de antes a lo que son ahora [...].

al tiro. De inmediato.
carabinero. Policía.
pololeo. Noviazgo.
retar. Regañar.

Universidad de Alcalá (2014). *Corpus del Proyecto para el estudio sociolingüístico del español de España y de América*. Disponible en www.edutics.mx/qj2 (Consultado el 18 de junio de 2021).

	Español de Colombia	Español de Chile
Palabras y expresiones		

2. Investiga en libros o en internet palabras o expresiones propias del español hablado en otros dos países.

- Regístralas en tu cuaderno en una tabla como la siguiente.

	Español de...	Español de...
Palabras y expresiones		



El español es la lengua materna de más de 450 millones de personas, de las cuales casi 90% viven en el continente americano. Si tienes la posibilidad, en la página www.edutics.mx/qj8 lee entrevistas a hispanohablantes de varios países para conocer más sobre las diversas formas de usar el español.

3. Consulta el aprendizaje “Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes” en tu libro de Lengua materna. Español 2 para conocer palabras y expresiones de otros países hispanohablantes.

- Completa el cuadro sinóptico en tu cuaderno.

Cómo hablo español y cómo hablan otros hispanohablantes

}	Semejanzas	
	Diferencias	

4. Compara estos textos —uno del siglo XVIII y otro actual— y haz lo que se solicita.

De el origen de las letras, arte de escribir, y utilidad de la Orthographía

Propiedad inseparable de las criaturas racionales, que las distingue de los **brutos**, es el poder comunicar sus pensamientos, sus discursos, sus afectos, y en una palabra los secretos de sus corazones: este comercio es una de las distintivas propiedades de la racionalidad, de que utilísimamente se aprovecha en el uso de la conversacion, en la enseñanza de las facultades, en el magisterio de las ciencias, en las operaciones de artes **liberales**, en la manifiesta publicacion de sus ideas, y en el desahogo de sus internos afectos.

Pero este, que es natural don [...], dado libremente á la naturaleza, quedaba de algún modo incompleto, y no con toda aquella perfeccion, á que ha llegado, si el arte ilustrado [...], no hubiera inventado, ó descubierto el modo de escribir, y de asegurar las especies de los conceptos, que expresa la lengua, la voz, y la locucion.

Real Academia Española (1741). *Ortographía española*, Madrid: RAE, pp. 9-11.



bruto. Animal irracional.
liberal. Dicho de una profesión, que se trata de una actividad intelectual.

Las 10 nuevas palabras de la RAE 2020 que más nos han sorprendido

Trolelear

Qué significa: En foros de internet y redes sociales, publicar mensajes provocativos, ofensivos o fuera de lugar con el fin de boicotear algo o a alguien, o entorpecer la conversación.

Una de las nuevas palabras de la RAE que nos ha sorprendido por: la verdad es que lo que nos sorprende de esta palabra es que no existiera de antes. [...]

COVID

¿Qué significado le han dado?: Síndrome respiratorio agudo producido por un coronavirus.

Nueva palabra de la RAE en 2020: por desgracia, el COVID tampoco podía faltar [...].

Es más, [...] se han incluido otras [...] relacionadas. 'Coronavírico/a', 'Cuarentenear' [...].

Olsen, I. (2020). "Las 10 nuevas palabras de la RAE 2020 que más nos han sorprendido". Disponible en www.edutics.mx/cfK (Consultado el 19 de julio de 2021).

- Reflexiona acerca de si el español es dinámico y cambiante o, por el contrario, se trata de algo fijo y estático. ¿Con qué ejemplos apoyarías tu respuesta?
- Piensa en cómo los factores históricos y culturales provocan el dinamismo y el cambio de la lengua española. ¿Por qué algunas palabras o expresiones desaparecen?, ¿por qué aparecen nuevos términos? ¿En qué ámbitos el lenguaje es más cambiante?, ¿qué favorece ese cambio?

5. Lee el texto y completa el enunciado que aparece después.

El español, lengua de comunicación internacional

El avance del proceso de globalización económica y el incesante despliegue de la sociedad del conocimiento revalorizan, en nuestro tiempo, las lenguas de comunicación internacional [...]. En el caso del español [...], se asiste hoy a una nueva fase de su largo proceso de internacionalización [...].

El español en números [...]

- Segunda lengua más hablada del mundo por el número de personas que la tienen como lengua materna: hablan español como primera o segunda lengua 450 millones, y se superan los 500 millones de personas añadiendo a quienes lo han aprendido como lengua extranjera.
- Segunda lengua de comunicación internacional en la Red, tanto por número de usuarios como por páginas web. [...]
- El español multiplica por 4 los intercambios comerciales entre los países hispanohablantes.
- El español es un gran instrumento de internacionalización empresarial: compartir lengua (en una muestra con amplia presencia de países hispanohablantes) multiplica por 7 los flujos bilaterales de inversión directa exterior (IDE).

García, J. et al. (2012). *Valor económico del español*. Madrid: Ariel, pp. 11 y 21.

El español escrito es importante en la comunicación entre los países, ya que...

Las relaciones entre países se dan en diferentes planos, por ejemplo, el político, el económico y el cultural. Desde la Antigüedad, los pueblos se han relacionado de este modo mediante lenguas que les permiten comunicarse entre sí, incluso si la lengua usada es distinta de la suya.

Aunque actualmente el inglés es el medio de comunicación internacional más usado, el español ha ido cobrando relevancia junto con otras lenguas, como el chino y el francés, que son aprendidas por hablantes de otras lenguas para realizar desde transacciones comerciales hasta búsquedas en internet.



Consulta en tu libro de Lengua materna. Español 2 las páginas donde se desarrolla el aprendizaje "Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes" y completa con algunos ejemplos una tabla como la siguiente.

Cambios del español

En el tiempo	En cada región



Escribe qué aprendiste sobre los siguientes aspectos y entrega tu texto en papel o archivo electrónico a tu profesor.

- Las semejanzas y diferencias entre tu habla y la de personas de otros países que también hablan español.
- El papel que desempeñan los factores históricos y culturales en el cambio y las diferencias del español en el mundo.
- La importancia del español escrito como lengua de comunicación internacional.



Busca canciones provenientes de otros países hispanohablantes.

- Selecciona la canción que contenga más palabras y expresiones distintas a las usadas por ti.
- Invita a alguien de tu familia a participar en la selección, pues probablemente conoce algunos ejemplos interesantes.



Interpreta ante tus familiares y compañeros la canción que seleccionaste.

- Comenta con ellos las palabras y expresiones que son diferentes a las usadas por ustedes y encuentren su significado.
- Anímalos a aprenderse la canción y a cantarla juntos.
- Si pueden, graben la interpretación. Éste será un buen momento para recordar.

La forma de expresarnos con distintos grupos

Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

- Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.
- Identifica los prejuicios y los estereotipos asociados a las diferentes formas de hablar.

Materiales

- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Hojas de rotafolio

Observa las imágenes y reflexiona por qué el adolescente emplea diferentes palabras para comunicar lo mismo en cada caso.



- Explica en tu cuaderno por qué crees que las personas utilizan diferentes expresiones cuando hablan con sus amigos y con gente no tan cercana.
- Explica si has juzgado a algún grupo de personas por su modo particular de hablar.



—De acuerdo, profesor, voy a cantar a capela en el festival. Espero que les guste.



—Oki, oki, voy a cantar a capela en el fest, a ver si les late.

1. Clasifica en la tabla las frases de acuerdo con el grupo que las emplea.



En serio.

¿Qué pasó?

No lo sé.

Vamos a dar el rol.

¿Qué onda?

Neta.

Vamos a pasear.

Sepa la bola.

Jóvenes	Adultos

- Elige una de las frases que clasificaste en el grupo de jóvenes y explica en tu cuaderno en qué situaciones la utilizarías.
- Comenta con un compañero si se identifican con esas frases y por qué.

2. Lee el texto, reflexiona sobre su contenido y haz lo que se pide a continuación.

La lengua: espejo de la identidad

Una lengua es la base de la construcción y expresión de la cultura de sus usuarios. [...] La identidad que éstos se fabrican está íntimamente ligada a la palabra que puedan decir en ese código particular. La lengua que usamos es, en definitiva, la que nos da nuestra personal visión del mundo que manifestamos y nos caracteriza.

Un uso en particular de la lengua permite que seamos aceptados por una comunidad, grupo, sector o persona en específico. [...] El hablar de cierta manera nos facilita las cosas en lo que respecta a las relaciones con quienes nos rodean. “Cuando hablo así influyo sobre los demás, hago que me acepten y me favorezcan”, pareciera ser el razonamiento instintivo del hablante, hecho comprobable desde el punto de vista de la experiencia cotidiana. [...]

Para el establecimiento de nuestra identidad, esto es, de esa sensación de pertenencia a un determinado grupo, la lengua juega un papel de primer orden, pues es la unidad que determina y favorece en nosotros la sensación de que hay una variedad lingüística propia y característica de nuestro grupo, que, a su vez, nos distingue de los demás. Incluso, pudiéramos pensar que la identidad haya sido uno de los factores determinantes para el surgimiento de las distintas lenguas y dentro de éstas, de los distintos dialectos y **jergas**. Incluso, muchos autores afirman que la construcción de la identidad es una de las principales funciones del lenguaje. [...]



jerga. Lenguaje especial y no formal que usan entre sí las personas de ciertas profesiones y oficios.

Zambrano, W. “La lengua: espejo de la identidad”. Disponible en *Revista Investigaciones* 64, www.edutics.mx/qjX (Consultado el 18 de junio de 2021).

- Piensa por qué nos comunicamos de una manera particular dentro de cada grupo social en el que interactuamos. Explícalo en tu cuaderno con algunos ejemplos de tu propia experiencia.
- Enlista los sentimientos o las emociones que experimentas cuando hablas con otra persona que se expresa como tú, es decir, que usa palabras y frases como las tuyas.
- Responde: ¿concordas con el texto en cuanto a que el dialecto de un grupo proporciona un sentido de pertenencia? ¿Por qué?

3. Escribe, en una tabla como la siguiente, expresiones equivalentes que utilice cada grupo en el habla cotidiana.

Mis amigos y yo	Mis papás y otros adultos	Otro grupo de adolescentes



Desde un punto de vista lingüístico, no hay lenguas mejores que otras, pero la lengua es inseparable de la actitud que mostramos ante otros. De ahí que persistan diversos estereotipos y prejuicios sobre las formas de hablar. Si quieres conocer más respecto a las actitudes sobre la lengua y otros aspectos sobre las formas de usar el español en nuestro país, puedes consultar el siguiente libro: Moreno de Alba, J. (2003). *La lengua española en México*. México: FCE.

4. Lee las siguientes conversaciones y haz lo que se solicita.

1

—¡Ash! Ese tipejo se pasó el **red**. No está **in**.
 —¡Qué mal plan! Esta gentuza se cree que está en la **Nascar**.
 —Ya sé, **darling**, no les importa que haya peatones.

2

—¡Íralo, ese **vato** ya se voló el alto!
 — ¡Chiale con la banda! Como que ahora hay más locos en las calles.
 —Sí, les vale que haiga gente cruzando.

A

darling. (anglicismo) Querida.
in. (anglicismo) Que está de moda o actualidad.
Nascar. Competencia automovilística más popular de Estados Unidos.
red. (anglicismo) Rojo.
vato. Persona, muchacho, hombre.

- Coloca el número del texto en las características que piensas que tienen las personas que dicen los diálogos.

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Son jóvenes. | <input type="checkbox"/> Son adultos. | <input type="checkbox"/> Son niños. |
| <input type="checkbox"/> Son hombres. | <input type="checkbox"/> Son mujeres. | <input type="checkbox"/> Viven en la ciudad. |
| <input type="checkbox"/> Tienen estudios. | <input type="checkbox"/> No tienen estudios. | <input type="checkbox"/> Viven en el campo. |

- Contrasta tus respuestas con las de otros compañeros y verifica si coinciden.

5. Lee el texto y, a partir de lo que dice, anota en la tabla si las afirmaciones enlistadas son un estereotipo o un prejuicio.

El **prejuicio** es la acción y efecto de precalificar algo sin conocerlo; es la opinión previa, desinformada y, por lo general, desfavorable acerca de algo. Un **estereotipo** es la imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inalterable, es decir, que no cambia. Así, los estereotipos lingüísticos son aquellos en los que se usan frases, enunciados o ideas que adoptan una forma verbal fija para comunicar un mensaje abstracto o conceptual (expresiones de diversos tipos: refranes y dichos populares; enunciados conversacionales, estereotipados o rutinarios; fórmulas de cortesía, lemas, consignas, eslóganes, etcétera).

Las personas que no tienen un vocabulario variado y que emplean palabras como <i>haiga</i> , <i>pus</i> o <i>mi'jo</i> son gente ignorante.	
Las personas fanáticas del futbol usan las siguientes palabras y frases: <i>amonestación</i> , <i>fuera de lugar</i> , <i>tiro de esquina</i> .	
Las mujeres que utilizan muchas palabras en inglés y tienen una entonación "fresa" son personas banales y egoístas.	
Los universitarios y profesionistas hablan muy bien la lengua y son un modelo para los demás.	

Las personas utilizamos nuestra lengua para comunicarnos dentro del grupo social al que pertenecemos y compartir nuestra manera de pensar, sentir y vivir, lo cual nos hace ser quienes somos. Las variantes sociales de una misma lengua son aquellas determinadas por criterios como el grupo socioeconómico, la edad, el sexo, el nivel de estudios, la profesión, etcétera. Los estereotipos son las características (expresiones y comportamientos) que se les atribuyen a ciertas personas. El problema con éstos es que dan origen a prejuicios, que son opiniones preconcebidas sobre ciertos grupos o individuos.



Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 en las que se aborde el aprendizaje “Investiga sobre la diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes”. Luego comparte con un familiar o compañero tus reflexiones sobre las siguientes preguntas.

- ¿A qué atribuyes que las personas consideren que ciertas frases o expresiones son ejemplo de un habla incorrecta del español?
- ¿Estás de acuerdo con la valoración que las personas le dan a tu forma de expresarte? ¿Por qué?



Elabora un esquema sobre las variantes sociales del español y entrégalo a tu profesor en papel o archivo electrónico. Considera lo siguiente.

- Explica con tus palabras en qué consisten las variantes sociales del español. Incluye ejemplos.
- Explica cómo la forma de hablar te acerca a un grupo social, es decir, hace que te identifiques con éste.
- Escribe tu opinión justificada sobre los estereotipos y prejuicios lingüísticos.



Crea una variante sociolingüística para un grupo de personas.

- Determina qué características tendrá el grupo de personas del cual harás la variante, por ejemplo, si los une su edad o algún pasatiempo (andar en patineta, leer cómics...).
- Escribe algunas frases o palabras que utilizarían, las situaciones donde las emplearían, y completa una tabla como la siguiente.

Características del grupo social	Palabras o expresiones	Significado	Momento en que las usan



Entrevista a personas de distintos grupos sociales de tu comunidad para identificar las palabras y expresiones que suelen usar para comunicarse.

- Elabora un cartel sobre las variantes sociales y cómo dan sentido de pertenencia; incluye ejemplos de palabras empleadas por distintos grupos para compartirlas con tus conocidos o familiares. Pregúntales con cuáles se identifican y por qué.

Analizar contratos y recibos

Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales

- Reconoce la función de este tipo de documentos.
- Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen.
- Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Hojas sueltas

Busca en tu libro de Lengua materna. Español 2 algunos modelos de recibos, facturas y contratos y resuelve lo siguiente en el cuaderno.

- Anota si alguna vez has visto o utilizado algún documento como los que encuentres. Especifica en qué situaciones.
- Escribe qué tipo de textos son: continuos o discontinuos. Explica qué características de los textos te permiten afirmarlo.
- Revisa las partes y elementos de los textos modelo. Menciona si se pueden identificar con facilidad y describe la función de los espacios y apartados que contiene.
- Pon atención en el lenguaje que se utiliza. Describe cómo es y qué vocabulario se usa.
- Comenta con alguien de tu familia si ha pasado por alguna situación desagradable que involucre el uso de este tipo de documentos. ¿Qué conclusiones puedes sacar de ello acerca de la importancia de interpretarlos correctamente?



1. Anota qué tipo de documento se usa en cada situación: recibo, contrato de compraventa o contrato comercial y responde las preguntas que se plantean.

Documento	Situaciones
	Comprarle a un artista 10 cuadros al mes para venderlos en una galería.
	Comprar una motocicleta usada a otra persona.
	Recibir 50% del pago de un videojuego entre amigos.
	Contratar un servicio de telefonía para un teléfono celular.
	Recibir el pago de los boletos de la fiesta de graduación de sexto de primaria.
	Rentar tres drones por un año para brindar servicios de grabación en fiestas.

- ¿Por qué cuando pagas en un lugar establecido te entregan un recibo?
- ¿Por qué es necesario elaborar y firmar un contrato entre quien solicita la realización de un trabajo físico o intelectual y quien lo lleva a cabo?

2. Revisa el documento de la siguiente página y haz lo que se solicita después.



CONTRATO DE COMPRAVENTA EN GENERAL

En la ciudad de _____ a ____ de _____, comparecen por una parte, y en su calidad de vendedor(a/es/as) o parte vendedora, Sr./Sra. _____, mayor(es) de edad, de estado civil _____, vecino(s/as) de _____, con domicilio ubicado en _____. Y por la otra, Sr./Sra. _____ y en su calidad de comprador(a/es/as), mayor(es) de edad, de estado civil _____, vecino(s/as) de, _____ con domicilio ubicado en _____, que manifiestan estar al corriente del pago del **impuesto sobre la renta**, para dejar formalizado el siguiente contrato de compraventa, al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. Manifiesta el vendedor, Sr./Sra. _____, que es dueño único y exclusivo, en **legítima** propiedad de _____.

SEGUNDA. Con los datos antes expuestos, sigue manifestando el vendedor, Sr./Sra. _____, ser su deseo de transmitir la propiedad de _____, citado en la cláusula anterior, al comprador, Sr./Sra. _____, lo cual realiza por medio del presente contrato de compraventa o, lo que es lo mismo, concurso de la oferta y aceptación o **consenso** en la cosa objeto del contrato, "con cuanto sea accesorio e inherente a la misma, y cuya **situación jurídica, física y registral** conocen". Si se efectúa la venta o no libre de **cargas y gravámenes** _____.

TERCERA. [El precio de la compraventa y forma de pago. En este apartado deben asentarse cláusulas diversas, entre ellas: pago **al contado**, pago **aplazado** con o sin **devengo de intereses**; pago **en efectivo** o **en especie**; pago mediante **letras de cambio, cheque, pagarés** u otros que se crean convenientes.]

CUARTA. [Demás previsiones que se crean convenientes, como: la **posesión, entrega** o no en el acto, la **condición resolutoria expresa**, la **reserva de dominio**, la **posposición**, el **otorgamiento de escritura pública**, los **gastos notariales**, del **Registro de la Propiedad** y de **impuestos**, entre otras.]

QUINTA. En el caso de que cualquiera de los contratantes no cumpliera con su obligación en lugar y fecha señalados, se fijará una pena de \$ _____, (_____), que deberán ser pagados en moneda nacional por la parte que no cumpla, en un término de ____ días contados a partir del día siguiente del fijado para el cumplimiento de la obligación.

Comparecen, como testigos, los señores _____, de ____ años de edad, **estado civil** _____, nacionalidad _____, ocupación _____, originario de _____, con domicilio en _____, que manifiesta estar al corriente de sus pagos del impuesto sobre la renta, y _____, de ____ años de edad, estado civil _____, nacionalidad _____, ocupación _____, originario de _____, domicilio en _____, que manifiesta estar al corriente de sus pagos del impuesto sobre la renta, quienes manifiestan conocer a las personas contratantes y reconocen su capacidad para contratar y obligarse. Y en prueba de conformidad firman el presente documento, por _____ (ejemplares cuantos sean para las partes contratantes), en el lugar y fecha al principio indicados.

VENDEDOR

COMPRADOR

TESTIGO

TESTIGO

- Anota qué tipo de documento es y en dónde se especifica.
- Indica en qué **cláusula** se establecen legalmente las sanciones por incumplir con las obligaciones establecidas.
- Señala en qué cláusula debe registrarse el precio de la compraventa y la forma de pagar el bien y entregarlo al comprador.
- Localiza la cláusula en que legalmente se indica que el vendedor tiene derecho de vender y transferir el dominio de un bien.
- Anota qué tipo de datos se solicitan en el contrato y entre qué partes se celebra.
- Explica por qué es importante saber interpretar correctamente cada una de las cláusulas de un contrato y qué inconvenientes podrían derivar de la firma de un contrato cuyas cláusulas no se han comprendido por completo.

A

cláusula. Cada una de las disposiciones de un contrato, tratado, testamento o cualquier otro documento similar, público o privado.

3. Subraya en el contrato los verbos en tiempo futuro de indicativo, así como los verbos en cualquier tiempo del modo subjuntivo.

- Consulta tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 para recordar este tipo de palabras.
- Describe en tu cuaderno cuál es la función de estos verbos en el documento.

4. Busca en el diccionario el significado de las palabras y frases resaltadas en verde en el contrato y anótalas en tu cuaderno. Reflexiona: ¿qué tipo de palabra son?, ¿podrías comprender el contrato sin conocer el significado de estas palabras?

5. Compara el siguiente recibo con una factura modelo que hayas encontrado en tu libro de texto y realiza lo que se pide.

Recibo de pago

Suministro de agua



Servicio de Agua de México

FOLIO: 281577

RECEPTOR	SUCURSAL	LUGAR DE EXPEDICIÓN	
Nombre: Ernestina Gómez Obregón Dirección: Av. Revolución, núm. 75, Col. Escandón, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México, C.P. 11800 Cuenta: 3001832	Miguel Hidalgo (sector centro)	Calle Gutenberg, núm. 50, Col. Anzures, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11300	
CONCEPTO DE PAGO		IMPORTE	
Suministro de agua		220.00	
Servicio de mantenimiento		30.00	
Recargos		0.00	
SELLO DIGITAL		Subtotal	250.00
qkdhkwhd93243ydnsndcj1SeJ2iJ4k/AVnBfRPk8NUgU4xYXA		IVA	40.00
		Total	290.00

Fecha de pago: 18 de mayo de 2019

Forma de pago: Efectivo

- Elabora un cuadro comparativo con la siguiente información: datos que se solicitan del cliente, datos que se proporcionan del emisor, apartados y elementos, función.
- Explica por qué piensas que estos documentos no se firman, como los contratos.

Los documentos legales y administrativos tienen un papel relevante por la frecuencia con la que se utilizan. Entre estos documentos de uso diario están los recibos y las facturas, que sirven para hacer constar que se ha obtenido un pago por un producto o por la prestación de un servicio.

Por su parte, los contratos de compraventa y los contratos comerciales sirven al vendedor para liberarlo de la responsabilidad, y al comprador como prueba de que tiene derechos de **titularidad**. Una de las diferencias entre estos dos contratos es que el primero se utiliza cuando se compra un bien y el segundo cuando se contrata un servicio.

A

formato. Disposición, dimensiones y modo de presentación gráfica de un documento, un libro u otra publicación.

titularidad. Propiedad de algo legalmente reconocido.

Estos documentos se caracterizan por tener un **formato**, es decir, organizan la información (con recuadros o en párrafos, subtítulos para los apartados o números e incisos), tienen una estructura y solicitan datos personales.

Para interpretar correctamente los documentos administrativos o legales, hay que conocer el vocabulario técnico y el tipo de verbos que emplean. La correcta interpretación de estos documentos previene conflictos relacionados con las responsabilidades que ahí se establecen.



Consulta en tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 el aprendizaje “Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales”. Reflexiona acerca de lo siguiente y contesta en tu cuaderno.

- ¿Por qué es necesario poner atención en los datos personales de un documento?
- ¿Cuál es la diferencia entre un recibo y una factura?
- ¿Qué diferencias hay entre un contrato de compraventa y uno comercial?



Elabora una tabla como la siguiente en una hoja e indica con una ✓ tus avances. Entrega al profesor tus resultados.

	✓
Reconozco la función de los documentos legales y administrativos.	
Reconozco las características de los documentos legales y administrativos: estructura, formato, vocabulario y datos que se solicitan.	
Comprendo la importancia de saber interpretar documentos legales y administrativos.	



Imagina que debes recolectar el dinero que tus compañeros aportarán para un festejo y necesitas entregar un comprobante de su aportación a cada uno. Elabora un recibo en papel con los datos y espacios correspondientes.



Comenta con tu familia qué pasaría si compraran una casa y firmaran un contrato sin haber comprendido todo lo que ahí se menciona.

- ¿Qué consecuencias podría tener esto? Anota sus reflexiones en el cuaderno.
- Platica con ellos acerca de las herramientas de análisis que has aprendido y saquen conclusiones sobre cómo éstas pueden ayudar a evitar consecuencias no deseadas.

Analizar el contenido de canciones

Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés

- Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción.
- Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera.
- Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera).

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Radio o dispositivo reproductor de música

Reflexiona sobre lo que se plantea en las preguntas y contesta en tu cuaderno.

- ¿Qué te atrae más en una canción cuando la escuchas: la letra o la música? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de canciones escuchas? ¿Sabes a qué subgénero musical pertenecen?
- Según tu experiencia, ¿los contenidos de canciones del mismo subgénero se parecen?
- ¿Los mensajes de las canciones influyen en ti o en quienes te rodean?



1. Lee los fragmentos de canciones y realiza las actividades que se plantean.

Sin cadenas

Sin cadenas sobre los pies
me puse a andar,
hace tiempo quise encontrar
el camino.

Nada escapa, nada muere.
Nadie olvida, eso lo sé.
Nada escapa, nada muere.
Nadie olvida, eso lo sé.

Navegante sin rumbo fui
y naufragué.
Cada calle, cada rincón
fui conociendo.

Y he perdido, he ganado
y he sabido defenderme bien.
Y he perdido, he ganado
y he sabido defenderme bien.

Los pericos (2017). "Sin cadenas". En *3000 vivos*. México: Sony Music (fragmento).

Quinto patio

Por vivir en quinto patio
desprecian mis besos,
un cariño verdadero
sin mentiras, ni maldad.

El amor cuando es sincero
se encuentra lo mismo
en las torres de un castillo
que en humilde vecindad.

Nada me importa
que critiquen la humildad de mi cariño,
el dinero no es la vida,
es tan sólo vanidad.

Y aunque ahora no me quieras
yo sé que algún día
me darás con tu cariño
toda la felicidad.

Alcaraz, L. (1997). "Quinto patio".
En RCA, *100 años de música*.
México: RCA Víctor Mexicana [1966]
(fragmento).



- Anota en tu cuaderno de qué tratan las canciones.
- Explica qué tipo de personaje está representado en cada una y qué lugar ocupa en la sociedad según la descripción que hace de sí mismo.
- Fíjate en las fechas en que fueron escritas. Responde: ¿crees que la época influye en la manera de escribir canciones? ¿De qué manera?
- Busca en internet las canciones que leíste, para escuchar la melodía. Si no cuentas con conexión, realiza la actividad con canciones a las que tengas acceso. Responde: ¿qué relaciones encuentras entre la letra y la música? Ten en cuenta la siguiente información.

Componentes básicos de la música

Ritmo. Es la manera en que se distribuyen los sonidos en el tiempo y los patrones que generan. Por lo general, el ritmo en una canción lo establecen los instrumentos de percusión o el bajo.

Melodía. Es la esencia de una canción. Se refiere a la combinación de tonos y ritmos cuya ordenación se puede escuchar como una unidad. La secuencia ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave) de tonos o notas musicales se conoce como escala. Según la escala que se utilice, la melodía tendrá un carácter más alegre o más triste. Los compositores y cantautores buscan un ritmo y una melodía para acompañar la letra de la canción con el fin de transmitir un mensaje y lograr cierto efecto en la audiencia.

2. Lee los siguientes fragmentos de canciones y haz lo que se solicita.

El barzón

[...] ¡Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando!

Nomás me quedé pensando [...]
¡Qué patrón tan sinvergüenza!
Todo mi maíz se llevó
para su maldita troja.

Cuando llegué a mi casita
me decía mi prenda amada:
¿'On'tá el maíz que te tocó?
Le respondí yo muy triste:
el patrón se lo llevó
por lo que debía en la hacienda.

Pérez, L. (2003). "El barzón".
En *Los éxitos*. Feria Mexicana,
vol. 1. México: Multimusic (fragmento).

Eres

Lo que más quiero en este mundo, eso eres.
Mi pensamiento más profundo también eres.
Tan sólo dime lo que hago, aquí me tienes.
Eres.

Cuando despierto, lo primero, eso eres.
Lo que a mi vida le hace falta si no vienes,
lo único precioso que en mi mente habita
hoy.

Qué más puedo decirte,
tal vez puedo mentirte sin razón.
Pero lo que hoy siento
es que sin ti estoy muerto, pues eres
lo que más quiero en este mundo, eso eres.

Del Real, E. "Eres". En *Cuatro caminos*.
México: Universal Music México
(fragmento).

La costa del silencio

El mar escupía un lamento
tan tenue que nadie lo oyó.
Era un dolor de tan adentro
que toda la costa murió.

Llora lamentos la nube que enfermó
y escribe espantos en la arena el dolor.
Arrulla el miedo a un delfín que bebió
de un agua negra, su suerte emigró.

Ven, quiero oír tu voz,
y, si aún nos queda amor,
impidamos que esto muera.

Hernández, J. (2003). "La costa del silencio".
En *Gaia*. Madrid: Locomotive
(fragmento).

Sembrando flores

Mi madre me dijo un día floreando la
primavera,
floreando la primavera mi madre me
dijo un día. (Mi madre me dijo un día
floreando la primavera,
floreando la primavera mi madre me dijo
un día.)

Con mucha sabiduría que la vida la viviera,
que la vida la viviera con mucha sabiduría.
(Con mucha sabiduría que la vida la viviera
que la vida la viviera con mucha
sabiduría.)

Los Cojolites (2013). "Sembrando flores".
Oakland: Round Whirled Records y Acción
Latina (fragmento).

- a) Elabora en tu cuaderno una tabla comparativa de las canciones anteriores, que contenga las siguientes columnas.
- Temas
 - Personajes o voces y su personalidad
 - Concepto de amor que reflejan
 - Valores que se exaltan y su efecto
 - Deseos, ilusiones o ideales de los personajes
- b) Reflexiona y responde lo que se plantea en tu cuaderno.
- La canción "La costa del silencio" fue escrita a raíz de un derrame petrolero en las costas españolas. ¿Qué sentido le agrega esto? ¿Qué significa el llamado que se hace al final?
 - Subraya las palabras que no conozcas de "El Barzón" y búscalas en el diccionario. ¿De qué contexto provienen y cómo influyen en el mensaje de la canción?
- c) Busca las canciones que leíste para escucharlas y determina a qué subgénero musical pertenecen. Recuerda qué son los géneros y subgéneros musicales leyendo lo siguiente.

Un género musical es un grupo de composiciones que comparten criterios sonoros o melódicos. En cuanto a sus letras, tienen en común ciertos tipos de versos, coros, estribillos, recursos retóricos, etcétera, y se caracterizan además por aspectos no musicales, como ser creadas en determinada región geográfica o por compartir otro origen, por ser de algún periodo de escritura y contexto sociocultural, entre otros. Los subgéneros musicales son las distintas variedades que se reconocen dentro de un género; por ejemplo, la música electrónica tiene subgéneros como el electropop, electrohouse o eurodance, y a pesar de que todos ellos tienen características propias, comparten raíces del género del que se originaron.

- d) Con base en tus respuestas anteriores, define qué mensaje o ideales transmiten las canciones y qué efectos pueden producir en la audiencia. Completa la tabla.

Canción/autor	Subgénero	Mensaje o ideales	Efectos que produce

- e) Argumenta si consideras que existe una relación entre los subgéneros musicales que conoces y los mensajes abordados en sus letras.

3. Consigue la letra de una canción que te guste mucho e investiga quién la escribió, la historia de su creación y su contexto.

- a) Explica las razones o motivos por los que es valiosa para ti y aplica las herramientas de análisis que has adquirido para determinar:
- Relación entre la melodía y la letra
 - Aspectos sociales que expresa
 - Subgénero musical
 - Mensaje e ideales que transmite
 - Efectos que puede tener en el público



La música, junto con otros elementos como el juego, las maneras de cocinar o el comercio, es parte de lo que algunos especialistas denominan universales culturales, es decir, es un elemento que se encuentra en todos los grupos sociales conocidos. Si quieres ahondar en tu conocimiento sobre la relación entre la música, el lenguaje y las maneras de relacionarse, puedes consultar las siguientes referencias.

- Fernández, A., "Género y canción infantil", en www.edutics.mx/qKA.
- Alvarado, R., "La música y su rol en la formación del ser humano", en www.edutics.mx/cb4.

4. Reflexiona acerca de lo siguiente y registra tus conclusiones en el cuaderno.

- ¿Te han hecho algún comentario por el tipo de música que escuchas? ¿Qué argumento te han dado las personas que lo han hecho?
- ¿Crees que la música que escuchas tiene algún mensaje importante que transmitir? Por ejemplo, propone una relación de respeto entre amigos o en la pareja, el cuidado de la naturaleza o la preservación de los valores de tu comunidad, entre otros.
- ¿Hay alguna otra razón por la cual escuchas esa música?

5. Analiza dos canciones que te gusten y argumenta sobre la importancia del mensaje que transmiten. Para ello, lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Argumentar sobre la importancia de los mensajes que transmiten las canciones implica dar a conocer las razones por las que éstas causan determinados efectos en un grupo social o en una persona, y esto se hace mediante el análisis de su letra. Para identificar los mensajes de ésta y sus efectos, se pueden considerar criterios de análisis, como el tema que aborda, su importancia social y los valores que exalta o rechaza.

- Completa una tabla como la siguiente con los datos de las canciones.

Autor	Título	Subgénero	Mensaje	Efecto social
Los Cojolites	Sembrando flores	Son jarocho	Una madre da consejos de amores a su hijo	Unidad familiar

- Escribe un texto breve en el que expliques la importancia del mensaje de las canciones que analizaste.

La música ejerce un poder persuasivo y contribuye a crear identidades. Puede influir en los escuchas en distintos niveles, desde despertar sentimientos positivos o negativos o generar patrones de conducta, hasta propiciar formas de ser, vestir y asumir la vida.

Las canciones pueden abordar ciertos temas; por ejemplo, el tango suele hablar de tragedias o amor, el rock generalmente hace una crítica social, etcétera. También hay mensajes que pueden causar profundos efectos en las personas y comunidades, ya sea por la letra o por el momento histórico en que se dan a conocer.

Los subgéneros musicales son los distintos tipos que se reconocen dentro de un género; por ejemplo, la música rock tiene subgéneros como el indie, el hard rock o el britpop, y, aunque éstos tienen rasgos particulares, comparten raíces del género al que pertenecen.

Los aspectos musicales y culturales se enlazan y conforman un mensaje dentro de una canción que promueve formas de ver el mundo, expone las aspiraciones e ideales del compositor y de su entorno, mismas que se ajustan al género en el cual compone, así como a una época o ideología.

Revisa el aprendizaje “Analiza críticamente el contenido de canciones” en tu libro de Lengua materna. Español 2 y reflexiona acerca de lo que has aprendido sobre los elementos de las canciones que te permiten analizarlas. Responde en tu cuaderno:

- ¿Has pensado de diferente manera sobre las canciones que te gustan?
- ¿Cómo pueden ayudar estas herramientas de análisis a pensar críticamente?

Realiza las actividades y entrega el resultado a tu profesor en papel o archivo electrónico.

- Redacta una conclusión acerca de cómo las canciones sirven para expresar ideas o sentimientos.
- Selecciona fragmentos de las canciones que has trabajado para ilustrar tu conclusión y explica cuál es su efecto en la audiencia.

Elige canciones que te gusten y expresen un mensaje importante para difundir. Juega con tus compañeros o familiares a cantarlas y adivinar su género musical.

Comparte tu análisis con personas cercanas.

- Muéstrales cómo aplicar las herramientas de análisis que aprendiste a alguna canción que les guste y comenten los resultados del análisis.
- Explícales por qué es importante razonar sobre los mensajes de las canciones y los efectos que tienen en quienes las escuchan.



Abre tu libro de texto



¿Qué aprendí



¿A divertimos



¿A compartí

Funciones y características de los personajes

Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea

- Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.
- Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.
- Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito Lengua materna. Español 2



Reflexiona acerca de lo que se plantea en las preguntas y contesta en tu cuaderno.

- Piensa en uno de tus personajes favoritos de ficción y responde: ¿cómo se comporta?, ¿qué lo hace actuar de ciertos modos?, ¿cómo se relaciona con otros personajes?, ¿qué papel cumple en la historia de la que es parte?
- ¿Qué puedes analizar para conocer mejor a los personajes de las historias que lees?



1. Lee el texto y consulta en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas. Enseguida, realiza en tu cuaderno las actividades que se proponen.

A

afiche. Cartel.

alero. Parte inferior del tejado.

bomba. Área cercana a la canasta marcada con un círculo dividido en dos.

componenda. Arreglo o acuerdo de carácter inmoral.

dar calabazas. Reprobar a alguien en un examen.

dribling. Movimiento rápido que hace un jugador para burlar al rival.

eximir. Dejar limpio de culpas.

tener (a alguien) entre ojo y ojo. Mirar a alguien con gran atención.

Basketball

[...] El entrenador del equipo del colegio me había **dado calabazas**. Aunque mi puntería era fiera; aunque fuese capaz de encestar desde afuera de la **bomba** con la misma nitidez con que una paloma va a posarse sobre el **alero** de la iglesia, o con el mismo chasquido suavecito con que uno se pone los calcetines de lana, me [arruinaba] el prestigio esa cosa de actor de cine, ese afán de complacer mi vanidad sin tregua, de acordarme de un **dribling** de fantasía cuando faltaban tres minutos e íbamos perdiendo. [...] Claro que el viejo de gimnasia entró en **componendas** con el profesor jefe, que nos enseñaba filosofía y que me **tenía entre ojo y ojo** porque yo me había leído a Kafka y usaba el pelo un poco demasiado largo y todo eso. Cuando me cachó colocando un **afiche** de Fidel en el diario mural del colegio, llevó el caso al consejo de la escuela, de donde salí **eximido** con honores.

Skármeta, A. (1975). "Basketball". En *Novios y solitarios*. Buenos Aires: Losada, p. 96 (fragmento).

- Explica a qué situación se enfrenta el personaje que narra la historia y si tiene oponentes o aliados para enfrentarla.

- Responde: ¿cómo se relacionan los personajes entre sí y cómo se comportan? ¿Cómo describirías la personalidad de cada uno a partir de esto?
- Completa en tu cuaderno la siguiente tabla acerca de los personajes del texto. Al terminar, revisa si las acciones de los personajes responden a las motivaciones y las intenciones registradas en la tabla.

Personaje	Personalidad	Deseos y aspiraciones	Intenciones y motivaciones
Protagonista		Ser buen basquetbolista, que lo dejen tranquilo los profesores.	Quiere ser ejemplar en lo que hace y demostrar su valía.
Entrenador			
Profesor jefe			

Cabe distinguir que los personajes son producto de la imaginación de un autor o autora; sin embargo, varios especialistas afirman que la razón por la que es posible identificarse con ciertos personajes se debe a que podemos imaginar encontrarnos en situaciones semejantes. Si quieres conocer más al respecto de los personajes, puedes consultar este material:

- Rosales, E. "Personajes y carácter", en www.edutics.mx/qKa.



2. Lee el siguiente texto. Revisa el significado de las palabras que no conozcas y realiza las actividades que se plantean.

Enero

Tortas de Navidad

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la **mollera** con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado, pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera **decir ni pío**, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació

mollera. Parte más alta de la cabeza.
no decir ni pío. No decir nada.

A

oráculo. Mensaje que una divinidad da a quienes la consultan.

llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su **oráculo** determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso: Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto.

Esquivel, L. (2011). "Enero. Tortas de Navidad". En *Como agua para chocolate*. Madrid: Grijalbo, p. 5 (fragmento).

- a) Anota el nombre de los personajes que aparecen en el fragmento, describe sus características psicológicas y explica cómo es su perspectiva, es decir, cómo ven los acontecimientos, considerando su posición social y lo que saben de la situación. Ten en cuenta el análisis que hiciste de "Basketball".
- b) Identifica al que consideras el personaje principal de este fragmento y dibújalo, con las características que puedes observar a partir de lo narrado. A su alrededor, dibuja al resto de los personajes mencionados y representa sus relaciones:
 - Del lado derecho, a quienes lo ayudan.
 - Del lado izquierdo, a quienes se oponen (voluntaria o involuntariamente).
 - En la parte superior, los personajes o elementos que significan un deseo o aspiración.

Si algún personaje cumple con más de una función en la historia, repítelo las veces que sean necesarias. Comparte tu dibujo con otras personas y explícalo.

- c) Como se trata de un fragmento, es posible que todavía haya mucha historia que contar. A continuación, te presentamos tres hipótesis respecto a los personajes; completa la tabla anotando argumentos a favor y en contra de cada idea, según lo que leíste.

Hipótesis	Es posible, porque...	Sin embargo...
La madre de Tita es un personaje oponente.		
Nacha es un personaje aliado.		
La cocina puede ser un elemento objeto de deseo.		
La sobrina nieta de Tita también es protagonista.		



Siempre que puedas, observa con atención a las personas que te rodean: también ellas muestran ciertas características psicológicas, desde una perspectiva determinada y con una función importante. Probablemente descubras cosas extraordinarias.

Durante la lectura de un texto literario, es preciso explicar las acciones y las características psicológicas de los personajes que intervienen en la historia, las cuales se reconocen por su forma de actuar ante los distintos eventos que se les presentan, la manera como se comportan con otros personajes, sus intenciones y motivaciones ante lo sucedido y lo que piensan hacer para resolverlo, a partir de lo que dicen o piensan.

Los personajes en una obra están inmersos en un espacio y tiempo que determinan lo que ven, lo que piensan y lo que hacen, de forma semejante a lo que les sucede a las personas en la vida cotidiana. Cuando se enfrentan a un conflicto o a un hecho determinado, reaccionan o se comportan según su conocimiento de la situación, su posición social y su forma de pensar y actuar. A esto se le llama perspectiva.

Dependiendo de su función y propósito en la historia, algunos personajes están más detallados que otros, lo que permite al lector centrar su atención en ellos. En algunas narraciones es posible que un mismo personaje desempeñe más de una función. Tales funciones son las siguientes.

- **Protagonista:** es el personaje principal de la historia. La narración gira a su alrededor.
- **Aliado:** se caracteriza por ayudar al protagonista en la resolución del conflicto.
- **Oponente:** es el personaje que está en contra del principal, es decir, su antagonista.
- **Ser amado u objeto del deseo:** inspira al protagonista a resolver el conflicto.

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 donde se tratan las características y funciones de los personajes, y responde en tu cuaderno.

- ¿Qué herramientas adquiriste para el análisis de personajes en una narración?
- ¿A qué se refieren las características psicológicas, perspectivas y funciones de los personajes?

Realiza la siguiente actividad y entrega el resultado en papel o archivo electrónico a tu profesor.

- a) Elabora una guía para analizar personajes. Explica el procedimiento para reconocer:
- Sus características psicológicas
 - Su perspectiva sobre los acontecimientos
 - Sus funciones narrativas

Con las herramientas que aprendiste, analiza a los personajes de tus historias favoritas. Por ejemplo:

- ¿Por qué Harry Potter tiene esa personalidad?
- ¿Cuál es rol de la madre de Coraline?
- ¿Cómo percibe Beatrice a su familia en *Divergente*?

Comparte con tu familia nuevas historias que pueden surgir de historias conocidas a partir de variaciones en los personajes: hacer protagonista al oponente, narrar desde la perspectiva del objeto de deseo, modificar la personalidad o motivaciones de alguno de ellos, etcétera. ¡Invítalos a escribir las suyas también!



El ambiente en la narrativa latinoamericana

Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea

- Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.
- Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad.
- Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

- Anota el título de los textos narrativos de autores latinoamericanos que hayas leído.
- Describe los espacios físicos en que se desarrolla cada historia.
- Describe a los personajes: cómo son, qué hacen, cómo hablan.
- Explica cómo es el ambiente en cada texto y cómo participan los personajes y los espacios en la creación de este ambiente.



1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean.

La Luz es como el agua

Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje —reveló el papá en el almuerzo—. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente, los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá—, ¿ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños—. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmas. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

García Márquez, G. "La Luz es como el agua". Disponible en www.edutics.mx/Urz (Consultado el 17 de junio de 2021) (fragmento).

- Elabora en tu cuaderno una tabla con los elementos reales y fantásticos del texto.

Elementos reales	Elementos fantásticos

- Explica qué emociones y sentimientos experimentan los personajes y cómo se expresan en la narración.
- Dibuja en tu cuaderno a los personajes como te los imaginas y los espacios en los que se desenvuelven. ¿Qué ambiente sugiere el dibujo?



El boom latinoamericano y el realismo mágico predominante en las obras de esa época tuvieron gran influencia en otros autores y lenguas fuera de Latinoamérica. Autores como Salman Rushdie, inglés; Günter Grass, alemán, o Haruki Murakami, japonés, continuaron este estilo narrativo. Si quieres profundizar en tu conocimiento sobre la narrativa latinoamericana, puedes consultar los siguientes materiales:

- Castro, R. y A. Chimal (2014). *Cómo escribir tu propia historia*. México: Alfaguara.
- Merchán, L. "La prodigiosa tarde de Baltazar en la obra de Gabriel García Márquez", en www.edutics.mx/qVx.

2. Lee el fragmento de "El trueno entre las hojas". Enseguida realiza las actividades que se plantean.

El trueno entre las hojas

La lucha no se había perdido. Solano Rojas no podía ver los resultados, pero los sentía. Allí estaba el ingenio para testificarlo; el régimen de vida y trabajo más humano que se había implantado en él; la gradual extinción del temor y de la degradación en la gente, la conciencia cada vez más clara de su condición y de su fraternidad; esos andrajosos mita'í en los que él sembraba la oscura semilla del futuro, mientras movía su arado en el agua.

Venían a consultarlo en la barranca. El rancho del pasero de Yasy-Möröti era el verdadero sindicato de los trabajadores del azúcar en esa región.

—Solano, ya cortaron otra ve' lo' turno para nojotro entrar el cañadurce —informaban los pequeños agricultores.

—Solano, el trabajo por tareas ko se paga michí-itereí —se quejaban los cortadores.

Solano, esto y lo'jotro.

Él los aconsejaba y orientaba. Ninguna solución propuesta por Solano había fracasado. En el ingenio y en las plantaciones se daban cuenta enseguida cuando una demanda subía del Paso.

—Viene del sindicato karapé —decían.

Y la respetaban, porque esa demanda pesaba como un trozo de barranca y tenía su implacable centro de equilibrio en lo justo.

No; su sacrificio no había sido estéril. El combate, los años de prisión, sus cicatrices, su ceguera. Nada había sido inútil. Estaba contento de haberse jugado entero en favor de sus hermanos.

Roa Bastos, A. (1997). *El trueno entre las hojas*.
Barcelona: Bruguera (fragmento).

- Investiga en un diccionario biográfico el contexto del autor y del texto. Si tienes acceso a internet, puedes realizar una consulta usando el nombre de la obra.
- Escribe en tu cuaderno a qué condiciones sociales, políticas, económicas y culturales se alude en este fragmento.

- Explica qué condiciones de vida se retratan en los personajes. Responde: ¿hay pobreza, riqueza, apoyo o abuso por parte de otros personajes o instituciones?
- Argumenta por qué los personajes actúan de la manera en que lo hacen: ¿qué valores los orientan?, ¿aceptan las condiciones del grupo social al que pertenecen o tratan de romperlas?

3. Lee el siguiente texto. Enseguida, relea los textos de las actividades 1 y 2 y realiza las actividades que se proponen.

El Sur

En una mesa comían y bebían ruidosamente unos muchachones, en los que Dahlmann, al principio, no se fijó. En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba, inmóvil como una cosa, un hombre muy viejo. Los muchos años lo habían reducido y pulido como las aguas a una piedra o las generaciones de los hombres a una sentencia. Era oscuro, chico y reseco, y estaba como fuera del tiempo, en una eternidad. Dahlmann registró con satisfacción la vincha, el poncho de bayeta, el largo chiripá y la bota de potro y se dijo, rememorando inútiles discusiones con gente de los partidos del Norte o con entrerrianos, que gauchos de éstos ya no quedan más que en el Sur.

Borges, J. L. (1999). "El Sur". En *Ficciones*. Madrid: Alianza (fragmento).

- a) Anota en tu cuaderno los aspectos de la realidad latinoamericana que puedes apreciar en los textos.
- b) Entre las muchas propuestas narrativas de los autores latinoamericanos están las siguientes. Identifica si los textos pertenecen a alguna de ellas.

Representación realista	Realismo mágico	Literatura fantástica
Se hacen descripciones detalladas y los personajes se expresan de forma natural y clara.	Se hacen descripciones exageradas de las situaciones, se usa el lenguaje metafórico y lo sobrenatural ocurre como si fuera lo normal.	Las descripciones retratan la realidad de manera verosímil e introducen elementos para producir desconcierto en el lector, a veces mediante paradojas y contradicciones.

- c) Revisa cómo es el habla de los personajes y las características del lenguaje que se emplea en los textos.
- Enlista las expresiones o palabras regionales que encuentres. Menciona con qué intención crees que los autores reproducen el habla de un lugar y qué efecto produce esto en el lector.
 - Explica qué revelan acerca de la diversidad cultural, lingüística y literaria de los países latinoamericanos las diferencias que hallaste en los textos.



Una manera de acercarte a la literatura es conocer antologías e investigaciones sobre esta disciplina. A continuación, se enlistan algunas antologías y trabajos de investigación que te permitirán ampliar tus conocimientos sobre literatura hispanoamericana.

- Menton, S. (comp.) (1964). *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.
- Burgos, F. (comp.) (2013). *Antología del cuento hispanoamericano*. México: Porrúa (Col. "Sepan cuantos...", núm. 606).
- Biografía de Augusto Roa Bastos, *Biografías y vidas*, en www.edutics.mx/qjb.

El ambiente físico es el espacio en el que se desenvuelven los personajes. Los ambientes físicos más característicos de Latinoamérica son montañas, selvas, pantanos, bosques, costas, llanuras y espacios urbanos propios de los países de esta región.

El ambiente psicológico se crea con los sentimientos y emociones que experimentan los personajes. En ocasiones puede predominar la tristeza, la desesperanza y el sufrimiento, mientras que en otros momentos puede respirarse un ambiente de entusiasmo, alegría, euforia, etcétera.

En la literatura latinoamericana hay gran variedad de obras narrativas, corrientes, autores y temas que retratan diversos aspectos de la realidad. Muchos de los escritores de la región han reflejado en sus historias aspectos culturales, sociales, políticos de su entorno; es decir, se basaron en situaciones que vivieron o conocieron de manera directa o indirecta para describir o representar aspectos reales.

Además, a través de la literatura latinoamericana es posible reconocer parte de la diversidad lingüística y cultural de la región, ya que en las narraciones se describen aspectos de la cultura y del español usado en los lugares de donde son los autores.

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua Materna. Español 2 en las que se desarrolla el aprendizaje "Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea" y responde lo siguiente en tu cuaderno.

- ¿Qué elementos de la narrativa latinoamericana has aprendido a analizar?
- ¿Qué aprendiste sobre la diversidad lingüística y cultural de Latinoamérica al leer los textos incluidos en estas secuencias?

Realiza la siguiente actividad en una hoja y entrégala a tu profesor en papel o en archivo electrónico.

- a) Representa en un mapa mental cómo se crea el ambiente en una narración.
- Ubica en el centro una imagen que represente el ambiente.
 - Conecta alrededor casillas para el ambiente físico, el psicológico y demás elementos.
 - Agrega ejemplos del tipo de espacios y personajes de la narrativa latinoamericana.

Comparte tu experiencia sobre los cuentos y autores que leíste.

- Si te es posible, usa audio o video, así como un formato amable y divertido.
- Si no puedes hacer la grabación, puedes escribir un texto, a manera de carta.
- Difunde el video, audio o carta entre tus compañeros y personas que conozcas.

Anota los consejos que le darías a alguien que seleccionará, leerá y compartirá cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. Comparte tu texto con tus compañeros.



Tramas, desenlaces y voces narrativas

Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea

- Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad.
- Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad



Observa los siguientes acontecimientos y realiza las actividades que se plantean.

César le propone matrimonio a Ana.

César planea algo muy importante.

Ana duda, piensa que no quiere casarse.

César está aferrado a casarse.

César y Ana se conocen.

Un matrimonio se lleva a cabo.

A

conflicto. En narrativa, es la confrontación entre el protagonista y su objetivo y las fuerzas que se le oponen.

- Ordénalos para que la historia comience en el **conflicto**.
- Ordénalos de modo que el final quede a criterio del lector.

1. Lee el texto y responde la pregunta en tu cuaderno.

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de [excremento] de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando veintisiete años después los pormenores de aquel lunes ingrato. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la medianoche.

García Márquez, G. (2005). *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá: Norma, p. 11 (fragmento).

- La historia comienza con el final, lo anuncia desde el título *Crónica de una muerte anunciada*. ¿Qué efecto tiene eso en los lectores y por qué despierta interés pese a que se conoce cómo termina?



2. Lee la siguiente situación inicial de un cuento y realiza las actividades.

El último día del año comenzó a estar mala, según parece, o mejor dicho: el día de año nuevo amaneció con la enfermedad, aunque todavía se levantó y se vistió con intención de salir a misa; pero no pudo, ardiendo en calentura como se hallaba, y con muchos escalofríos.

Nosotros hasta hoy nos dimos cuenta. Es que no hemos de haber estado presentes o no nos fijamos en las conversaciones, los primeros días, y por estar en la escuela no nos ha tocado ver la llegada del médico, ni su coche parado frente a la puerta, ni el movimiento apurado de las casas en que hay enfermo grave. Anoche mismo, cuando nos juntamos a jugar en la calle, ni cuando nos despedimos, pasadas las ocho de la noche, ninguno dijo nada: señal de que no lo sabían; pero ahora desayuné con la noticia, y salí disparado a ver a quién hallaba para contarla.

Yáñez, A. (1997). "La niña esperanza o el monumento derrumbado".
En *Tres cuentos*. México: Joaquín Mortiz (fragmento).

a) Reproduce el esquema en tu cuaderno y anota la situación inicial del texto.

Situación inicial	Clímax	Desenlace

- b) Piensa en cuál podría ser el conflicto de la historia. Plantea un clímax y un desenlace para completar el esquema de manera cronológica.
- c) Ordena las acciones de otro modo para que haya cambios temporales, por ejemplo, que la historia comience en otro momento.
- d) Escribe otros posibles finales de la historia. Considera estas alternativas:
- Que deje en suspenso a quien lo lea, es decir, un final abierto.
 - Que cumpla lo prometido, es decir, un final cerrado, pero de una manera inesperada.
- e) Reflexiona acerca de cómo participa el lector en una historia ante un final abierto y uno cerrado. Escribe una conclusión al respecto.

3. Escribe en el recuadro el signo que represente en qué medida estás de acuerdo con las afirmaciones propuestas: mucho (✓), poco (+) o nada (-).

Explica en tu cuaderno por qué y apoya tus respuestas con ejemplos.

- Las historias sólo se cuentan en este orden: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Los finales abiertos son más interesantes que los finales cerrados.
- Una buena historia puede comenzar a contarse desde cualquier punto.
- Contar algo de manera no cronológica es confuso y pocas veces se entiende.



El uso de narrativa no lineal o anacrónica es un recurso clásico de la poesía épica, que se usaba esporádicamente en diversas narraciones (en “Las tres manzanas”, de *Las mil y una noches*, o en *Tristram Shandy*, novela del siglo XVIII) hasta llegado el siglo XX, en el que se experimentaron múltiples técnicas narrativas. Si deseas profundizar en tu conocimiento sobre estas técnicas y su uso en la escritura, puedes consultar:

- El español sin misterios, “Análisis narrativo 4: historia y trama”, en www.edutics.mx/qjn.
- Vargas Llosa, M. “Escribir una novela”, en www.edutics.mx/qjh.

4. Lee el texto y enseguida realiza las actividades que se plantean.

Narcisa

Como quien mira por la ventana del bar, miro la ventana. El tipo que me ve desde afuera entra para interpelarme.

–Me gustás.

–Lo mismo digo.

–¿Yo también te gusto?

–Nada de eso, me gusto yo. Me estaba mirando en el reflejo.

Valenzuela, L. “Narcisa”. Disponible en www.edutics.mx/Ur9 (Consultado el 3 de abril de 2018).

- Responde: ¿quien cuenta la historia está dentro o fuera de ella? ¿Cuáles son sus características?
- Además del personaje principal, hay otro. Describe en tu cuaderno cómo es y qué mirada tiene sobre la historia.
- Explica qué semejanzas y diferencias habría si la historia fuera contada por “el tipo”.
- A continuación se presentan dos formas de iniciar el relato. Complétalas y reflexiona: ¿qué efectos produce en la historia cambiar la perspectiva?
 - Ella estaba sola y miraba insistentemente a la ventana. Él supo que debía acercarse...
 - Mi amigo no dejaba de mirar hacia el bar, ya no escuchaba lo que le estaba platicando.
- Revisa la siguiente tabla y señala qué tipo de narrador hay en los textos anteriores.

	El narrador es un personaje	El narrador no es un personaje
El narrador conoce y analiza lo que piensan los personajes	<i>Narrador protagonista</i> Cuenta su propia historia y narra usando pronombres en primera persona. Transmite una sensación de subjetividad.	<i>Narrador omnisciente</i> Es el que lo sabe todo y narra usando pronombres en tercera y segunda personas. Transmite una sensación de objetividad.
El narrador observa desde fuera y sólo puede deducir los pensamientos de los personajes	<i>Narrador testigo</i> Cuenta la historia del protagonista y narra usando pronombres en primera persona. Transmite una sensación de subjetividad.	<i>Narrador cuasiomnisciente</i> Narra sólo aspectos que pueden ser observados por cualquiera, usa pronombres en tercera y segunda personas. Transmite una sensación de objetividad.



El uso de la narración en segunda persona es el menos frecuente en la narrativa (no así en poemas y canciones). Los videojuegos emplean esta voz narrativa en muchas de sus tramas (las cuales suelen ser asesoradas por escritores). Para saber más, consulta:

- Portal académico CCH, “Voz narrativa”, en www.edutics.mx/qje.
- Beristáin, H. (2001). “Narrador”. En *Diccionario de retórica y poética* (8.ª ed.). México: Porrúa.

Los cuentos y las novelas tienen una trama, es decir, un orden específico de las acciones de la historia, que transmite sensaciones de recuerdos o transporta al lector a otro momento para que entienda el origen de ciertas consecuencias. Las tramas pueden ser lineales cuando las acciones se ordenan de manera cronológica y se puede distinguir clara y ordenadamente la situación inicial, el conflicto, el clímax y el desenlace; y no lineales cuando no se sigue un orden cronológico, sino que se presentan cambios temporales, lo cual amplía las alternativas y ofrece varias maneras de tratar una historia.

En cuanto a los desenlaces, pueden ser de dos tipos: abierto, cuando la narración no termina de un modo definitivo y el lector puede imaginar la continuación de la historia, y cerrado, cuando la historia termina de un modo claro y definido.

Las historias se cuentan según lo que el escritor quiere transmitir al lector. Esto dependerá del tipo de narrador: protagonista, omnisciente, testigo o cuasiomnisciente.

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 en las que se desarrolla el aprendizaje “Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea”. A partir de ello, responde lo siguiente.

- ¿Puedes diferenciar una trama lineal de una no lineal? Explica.
- ¿Qué efectos logra un desenlace abierto, en contraste con uno cerrado?
- ¿Cómo se identifica la voz narrativa de un texto?

Realiza las siguientes actividades y entrega el resultado, en papel o archivo electrónico, a tu profesor.

- Explica qué debes considerar para contar una historia de manera no lineal o con un desenlace abierto.
- Encuentra ejemplos de distintas voces narrativas y compara cómo la manera de contar la historia influye en la lectura y en la propia narración.

Pide a alguien cercano que te lea algunas historias breves y haz lo siguiente.

- Representa la estructura de la narración con líneas y figuras, sin usar palabras. Por ejemplo: una historia ordenada de manera cronológica y con desenlace cerrado puede verse como una flecha que se inicia y termina en un punto.
- Compara los tipos de trama de las historias que representaste en tus dibujos.

Invita a tus compañeros y otras personas cercanas a analizar la trama y la voz narrativa de las historias que ven. Para ello, usen las siguientes preguntas a manera de guía.

- ¿Cómo están narradas?
- ¿Presentan finales abiertos o cerrados?
- ¿La trama es lineal o no lineal?
- ¿Qué efectos tiene esta estructura en ustedes?



Recursos para elaborar una historieta

Transforma narraciones en historietas

- Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia.
- Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia.
- Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias.
- Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad
- ✓ Hojas sueltas



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

- Escribe tu propia definición de historieta.
- Describe en una tabla como la siguiente sus elementos gráficos básicos. Si es necesario, puedes consultar un diccionario o tu libro de texto de Lengua materna. Español 2.

Viñeta	Globo	Plano	Cartela



1. Lee el texto y consulta en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas. Enseguida, realiza las actividades que se plantean.

El tigre y el tapir

Esa vez el **yagüareté** había tenido mala suerte. En lo mejor que caminaba buscando caza, se le había caído un árbol encima, dejándolo aplastado sin poder moverse. Trató de levantar el árbol, pero no hubo caso. Trató de deslizarse achatándose, pero tampoco.

Entonces, cansado, decidió esperar a que pasara alguien para salvarlo, pero todos los que pasaron, apenas veían de lejos las manchas del yagüareté, corrían para otro lado, lo más lejos posible.

A

monito. Zarigüeya.

tapir. Mamífero del tamaño de un jabalí, con la nariz en forma de pequeña trompa.

tatú. Armadillo.

yagüareté. Jaguar, tigre.

Pasó el **tatú** y pasó la iguana. Pasó el venado y pasó el **monito**. Pasó el zorro y pasó el jabalí.

Todos pasaron de largo. Lo más lejos posible. Y el yagüareté rugía esperando que alguien lo fuera a ayudar, pero mientras más rugía, más lejos pasaban los demás animales.

Entonces, pasó el tapir y cuando pasó, el yagüareté le dijo:

–Amigo tapir, usted es mi salvación. Mire lo que me ha pasado.

“El tigre y el tapir” (1999). En Roldán, G. (comp.). *Cuentos que cuentan los indios*. Buenos Aires: Santillana (fragmento).

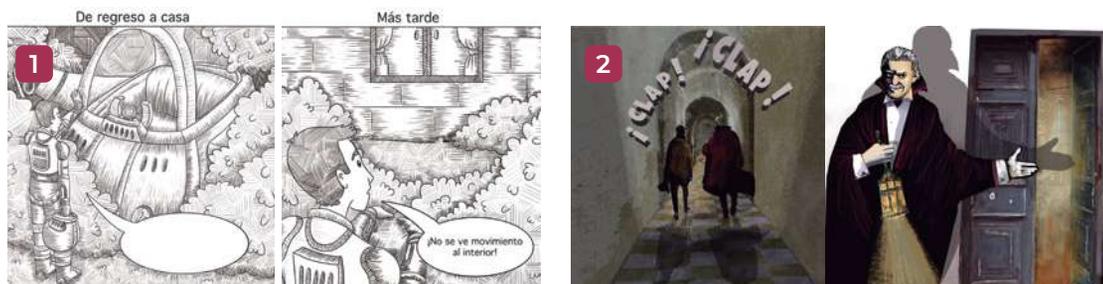
- a) Completa en tu cuaderno un cuadro como el de la página siguiente con los elementos de la narración.

Tema	Trama	Personajes	Ambiente psicológico	Espacio

b) Responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿A qué parte de la narración piensas que corresponde el fragmento? ¿Por qué?
- ¿Qué conservarías de la historia para elaborar una historieta? ¿Por qué?

2. Observa los dos pares de viñetas y anota en tu cuaderno qué recurso se utiliza en cada una para indicar el paso del tiempo y el cambio de lugar.



3. Recupera tu definición de *plano* y escribe en tu cuaderno cuál le corresponde a cada imagen: gran plano general, plano general, plano medio, primer plano, plano detalle.



A

línea cinética. Línea que simula el movimiento.

Cantidad de viñetas que hay en la historieta

Número de planos diferentes que hay en la historieta

Cantidad de globos de diálogo que se presentan

Número de cartelas que muestran la intervención del narrador

Cantidad de escenas que hay en la historieta

- Elabora viñetas en tu cuaderno acerca del texto “El tigre y el tapir” en las que utilices planos diferentes, **líneas cinéticas**, una indicación del paso del tiempo, globos de diálogo y una cartela.
- Observa el siguiente fragmento de historieta y escribe en tu cuaderno lo que se solicita en los recuadros.



Cajelli, D., Cremona, M., Bozzi, C. (2018). *Las historias 2. Mexican Standoff* (Sergio Bonelli Editore). México: Panini Group (fragmento).

- Recupera tus anotaciones de la Actividad 1 y completa el siguiente cuadro con los elementos de la narración que conservarías para elaborar una historieta y los recursos que utilizarías.

Elementos de la estructura	Escenas	Planos	Diálogos	Recursos gráficos
Planteamiento				
Desarrollo (nudos, clímax)				
Desenlace				

7. Lee los fragmentos de la narración y escribe en tu cuaderno el texto que propondrías para los globos de diálogo de las viñetas. Considera que cada viñeta equivale a un momento de la acción.

Ese día el yagüareté había tenido mala suerte. Cuando caminaba buscando una presa, le cayó un árbol encima y quedó atrapado, sin poder moverse.

Trató de levantar el árbol, pero no pudo.



Esperó a que pasara alguien para pedirle ayuda. Pero, apenas veían sus manchas, todos los que pasaban corrían lo más lejos posible.

Entonces pasó el tapir y el yagüareté le dijo:

–Amigo tapir, eres mi salvación. Mira lo que me ha pasado.

–Sí –dijo el tapir, sin acercarse demasiado.

–Necesito que, tú que eres fuerte, me quites este tronco de encima.

–Sí –dijo el tapir–. Me encantaría hacerlo, pero sé que eres muy peligroso.

–Es cierto –dijo el yagüareté–, pero de ahora en adelante todo será diferente.

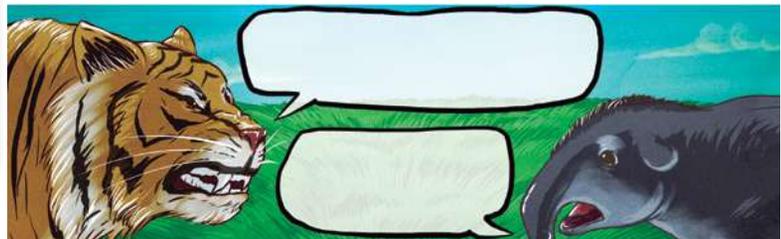


El tapir se convenció de las buenas intenciones del yagüareté. Con toda su fuerza levantó el tronco y lo arrojó a un costado.

–¿Sabes, tapir?, hacía tres días que estaba atrapado por ese tronco. Tres días enteros sin comer. Por eso ahora tendré que comerte.

–Pero tú me prometiste... Es injusto.

–¿Quién sabe lo que es justo o injusto?



Las historietas o cómics son narraciones gráficas que desarrollan una secuencia de acontecimientos a partir de cuadros o viñetas en los que hay dibujos que representan las escenas o acciones de los personajes, e incluyen sus diálogos mediante globos.

Las escenas, que presentan diferentes momentos de la historia, se complementan con diálogos y con frases para dar continuidad a la historia.

Para adaptar un texto narrativo y transformarlo en historieta, es preciso identificar las partes de su estructura (planteamiento, desarrollo, nudos, clímax y desenlace), reconocer cómo se conforma la trama, identificar a los personajes principales, los secundarios y los incidentales y analizar en qué tiempo y espacios se narran los acontecimientos, además de reconocer el ambiente.



Para ampliar tu conocimiento sobre las convenciones y técnicas narrativas y gráficas, te recomendamos leer diversas historietas. Algunas de ellas pueden ser *One Week Friends*, *Sword Art Online*, *Wotakoi*, *Las Quintillizas*, *Takagi*, *W.I.T.C.H.*, *Comic Code*, *Mafalda*, *Calvin y Hobbes*, *Astérix* o *Tintín*, entre otras, para familiarizarte con este tipo de textos.

También puedes buscar historietas de Quino, Nik, Gis, Trino, Rius y El Pato Delgado, entre otros autores.

En el sitio www.edutics.com.mx/ppT conocerás cómo se leen las historietas japonesas (manga).



Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 en las que se desarrolla el aprendizaje “Transforma narraciones en historietas” y contesta en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿En qué se parece la estructura de una narración (cuento, fábula, leyenda) a la de una historieta?
- ¿Cómo se puede distinguir a los personajes principales de una historia?
- ¿Qué diferencias hay entre el espacio y el ambiente de una historia?



Elabora una tabla como la siguiente en una hoja e indica en ella con una ✓ lo que aprendiste. Entrégala a tu profesor para que valore tus avances.

Reconozco la trama, estructura y elementos de una narración.	
Reconozco los elementos esenciales de una narración para contar una historia.	
Identifico los recursos gráficos de una historieta y sus usos.	
Identifico los recursos para sugerir ritmo y delimitar episodios en las historietas.	
Comprendo que cada viñeta concentra un momento específico de la narración.	



Elabora una historieta con base en algún episodio de un programa que estés viendo, el capítulo de una novela o un cuento que hayas disfrutado.



Comparte con tu familia lo que aprendiste acerca de la historieta y elaboren juntos una, a partir de una anécdota que atesoren y que les guste recordar a menudo.

Comparar textos sobre un tema

Compara una variedad de textos sobre un tema

- Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos.
- Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información.
- Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos.

Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros, revistas y periódicos

Recuerda en qué situaciones has comparado información de distintos textos sobre un tema. Elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente y anota en ella de qué tipo son los textos que comparaste y qué estrategias pusiste en práctica para analizarlos y evaluarlos.



Tipo de texto	Estrategias

- Escribe una pequeña reflexión acerca de por qué conviene comparar diversos puntos de vista sobre un mismo tema al investigar y por qué puede ser útil en tu vida escolar emplear este tipo de estrategias.

1. Subraya las definiciones que se muestran en los textos. Enseguida, resuelve las actividades que se plantean.



Texto 1

El movimiento muralista mexicano fue una vanguardia de las décadas de 1920 y 1930 patrocinada por el Estado e impulsada por la ideología, cuyo principal objetivo era recuperar y recrear una identidad mexicana basada en el pasado precolonial de México.

Foster, H. (2006).
Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal, p. 255 (fragmento).

Texto 2

El muralismo mexicano es un movimiento artístico surgido en México en los años 20 que utilizaba esta técnica artística con un contenido básicamente **ideológico**. Los principales muralistas son José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

González, M. "Muralistas mexicanos".
Disponible en www.edutics.mx/qyn
(Consultado el 17 de junio de 2021)
(fragmento).

- Escribe en tu cuaderno qué coincidencias aprecias en los textos.
- Menciona qué información aporta cada definición.
- Reflexiona acerca de las diferencias en la forma de tratar el mismo tema en ambos textos.

ideológico. Se refiere a las ideas que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad o época.

2. Subraya los ejemplos que encuentres en los siguientes textos y realiza las actividades que se proponen.

Texto 3

Tres de las obras destacadas del muralismo mexicano son: *La trinchera* (1926) de José Clemente Orozco, fresco en la Escuela Nacional Preparatoria en la Ciudad de México; *Historia de México* (1935) de Diego Rivera, fresco en el Palacio Nacional de la Ciudad de México y *Retrato de la burguesía* (1940) de David Alfaro Siqueiros, **piroxilina** sobre cemento en el Sindicato Mexicano de la Electricidad de la Ciudad de México.

A
piroxilina. Mezcla química que se usa como pintura.

Foster, H. et al. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, p. 255 (fragmento).

Texto 4

- José Clemente Orozco (1863-1949): [...] realizó la mayoría de los murales famosos de la Escuela Nacional Preparatoria.
- Diego Rivera (1886-1957): Los trabajos más duraderos los hizo para el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Instituto de las Artes de Detroit.
- David Alfaro Siqueiros (1896-1974): Fue el muralista más activo en cuanto a política. Hay murales suyos en la Escuela Normal de Chillán, en Chile, en el Museo Nacional de Historia y en el Polyforum Siqueiros, ambos en la Ciudad de México.



González, M. "Muralistas mexicanos". Disponible en www.edutics.mx/qyn (Consultado el 17 de junio de 2021) (fragmento).

- Menciona en qué aspecto del tema se centra cada texto para presentar ejemplos.
- Con base en los ejemplos que se presentan, explica cuál texto es una obra para lectores expertos en el tema y cuál para el público no especializado.
- Explica cómo contribuyen las imágenes a mejorar la explicación o comprensión del texto.

3. Compara los cuatro textos anteriores y completa en tu cuaderno un cuadro como el siguiente. Evalúa la calidad y la actualidad de su información a partir de la comparación hecha.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
Definiciones				
Ejemplos				
Recursos gráficos				



La definición es la exposición clara y exacta de una información; el ejemplo, la presentación de situaciones o hechos concretos que demuestran una información; y los recursos gráficos, las ilustraciones o fotografías, gráficas o esquemas que complementan, sintetizan o describen la información.

4. Lee el siguiente texto y observa cómo está organizada su información. Enseguida, realiza las actividades que se proponen.



Nació en Zapotlán, hoy Ciudad Guzmán, [Jalisco], el 23 de noviembre de 1883. [...] Estudió Agronomía e ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue alumno de Gerardo Murillo, Dr. Atl [...].

Entre 1922 y 1927 realizó los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, hoy Antiguo Colegio de San Ildefonso. [...]

De 1936 a 1939 produjo sus obras más famosas: los frescos de la excapilla del Hospicio Cabañas, la obra *El hombre en llamas* y su retrato de Miguel Hidalgo y Costilla [...].

Su postura artística denota una fuerte inclinación por el arte barroco, el expresionismo alemán y la obra del pintor francés Henri Toulouse-Lautrec. Sus obras se caracterizaron por representar la guerra, el dolor, la agonía y la muerte. Orozco falleció [...] el 7 de septiembre de 1949.

González, M. "Muralistas mexicanos". Disponible en www.edutics.mx/qyn (Consultado el 17 de junio de 2021) (fragmento).

- Explica las diferencias que observas en la organización de la información de las fuentes electrónicas respecto de las fuentes impresas.
- Responde: si el texto llevara subtítulos, ¿se entendería mejor o igual?, ¿su organización mejoraría o empeoraría?, ¿por qué?

5. Explica en tu cuaderno las diferencias entre leer un texto de forma continua (como en un libro de cuentos) y leer otro que no tiene una estructura secuenciada (como un artículo en un sitio electrónico).

Los textos se organizan en función de su contenido. Algunos se conforman por párrafos que integran estructuras mayores, como apartados y capítulos, conocidos como textos continuos. Otros se caracterizan por el empleo de recursos gráficos como tablas, esquemas, diagramas o mapas; a éstos se les llama textos discontinuos. Algunos libros combinan textos continuos y discontinuos, por lo que se debe hacer una lectura que integre la comprensión de la información en ambos.



6. Lee el siguiente texto. Guíate con estas preguntas para identificar las ideas principales. Enseguida, realiza la actividad que se propone.

- ¿Quiénes fueron los pintores mexicanos precursores del muralismo?
- ¿Quién es otro representante del muralismo?
- ¿Qué movimientos artísticos influyeron en el arte muralista?

Entre los precursores importantes del movimiento muralista estuvieron los pintores Francisco Goitia (1882-1960) y Saturnino Herrán (1887-1918), que en los primeros años del siglo comenzaron a desarrollar un arte específicamente mexicano [...].

Otra figura importante fue el artista Dr. Atl (Gerardo Murillo Cornado, 1875-1964). Desde su puesto de profesor de la Academia de San Carlos, enardeció a sus alumnos con sus ideales revolucionarios, su anticolonialismo y su [...] necesidad de crear un arte nacional [...].

A estas influencias mexicanas se añadieron las del Renacimiento italiano y el conocimiento del cubismo, el futurismo, el expresionismo, el postimpresionismo, el surrealismo, el neoclasicismo que por aquellas fechas recorría Europa.

Foster, H. et al. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, p. 255 (fragmento).

- Identifica las ideas principales de los textos de las páginas anteriores y escribe en el cuaderno qué sabes ahora sobre el muralismo mexicano y sus exponentes.

7. Lee el siguiente texto y responde las preguntas sobre él en tu cuaderno.

Diego Rivera, el más grande genio artístico del siglo xx en México, era un hombre [...] machista al que le gustaba hacer sufrir a las mujeres y cuyo narcisismo lo volvía incapaz de mantener relaciones con otras personas [...]. La Asociación Regiomontana de Psicoanálisis (ARP) [...] publicó un artículo [...] en el cual descubre el “lado oscuro” del famoso muralista [...]. “Diego está más allá de toda relación personal limitada y precisa. No tiene amigos sino aliados. Es muy afectuoso, pero nunca se entrega”, señala el estudio.

“Aseguran que Diego Rivera era sádico con las mujeres”. Disponible en www.edutics.mx/qy6 (Consultado el 18 de junio de 2021) (fragmento).

- ¿Qué postura u opinión exponen los textos anteriores? ¿Cómo la identificaste?

A

objetiva. Que reconoce la realidad con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

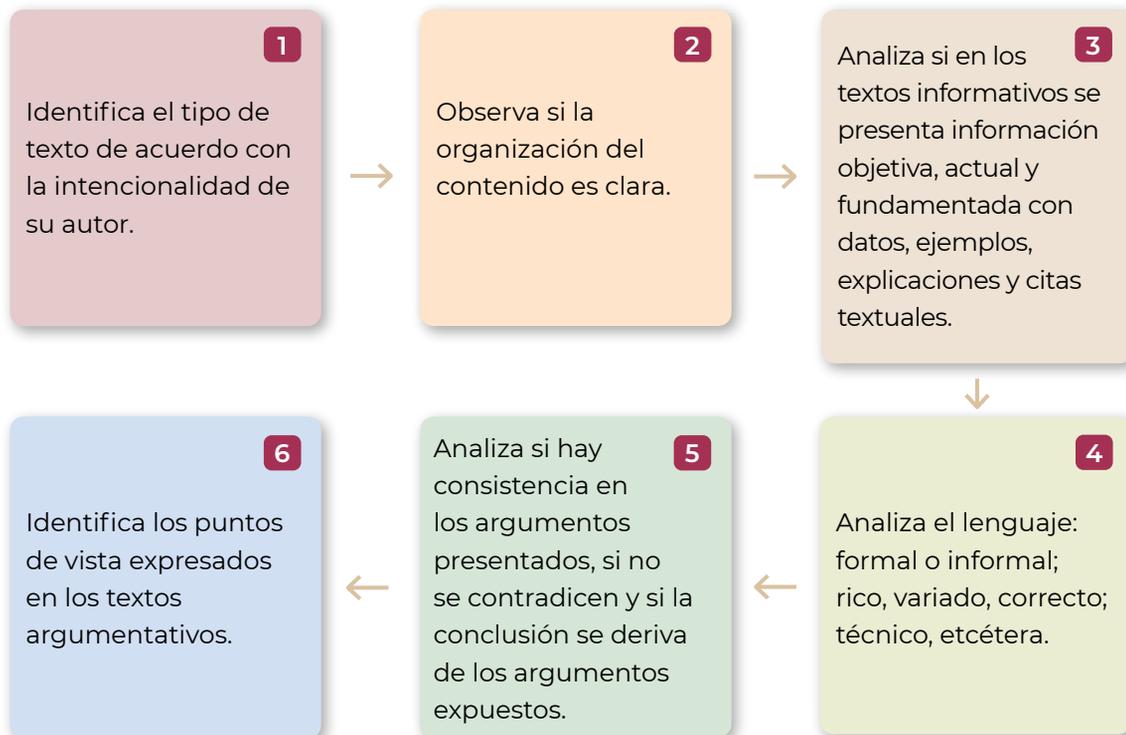
8. Valora el contenido de cada fragmento presentado con base en estos aspectos.

- Su información es actual, veraz y **objetiva**: tiene datos, explicaciones, ejemplos, citas.
- Presenta el punto de vista del autor o expone la información desde una perspectiva específica.
- Presenta diferentes recursos para argumentar y sus argumentos no se contradicen.
- Indica de manera clara y completa la fuente de la que procede.

De acuerdo con su propósito (informar, convencer a alguien, argumentar...), cada texto usa distintas herramientas y organiza su contenido con base en su tipo y soporte (impreso o digital); dicho contenido puede analizarse y evaluarse a partir de la identificación de sus ideas principales (las que contienen la información esencial, como conceptos y definiciones) y secundarias (las que amplían, ejemplifican o demuestran lo que se expresa en las principales) y de la perspectiva (histórica, analítica, crítica o referida a asuntos puntuales) o punto de vista de su autor (opinión personal sustentada en argumentos).

9. Compara diversos textos sobre un mismo tema.

- Elige un tema y formula preguntas de investigación que guíen la búsqueda de fuentes.
- Consulta diferentes tipos de fuentes (libros, museos, sitios electrónicos, periódicos, revistas...), explóralas y selecciona las que te sean útiles.
- Valora su calidad y actualidad. Sigue estos pasos.



- Determina cómo desarrolla cada texto el tema elegido: a qué aspectos da mayor relevancia, qué datos aporta uno que los otros no, etcétera, y registra tus conclusiones.

Revisa el aprendizaje “Compara una variedad de textos sobre un tema” en tu libro de Lengua materna. Español 2.

- Explica por qué comparar diversos textos sobre un tema te permite comprenderlo mejor y te da la posibilidad de formarte una opinión fundamentada sobre él.

Realiza de nuevo la actividad 1. Agrega una explicación sobre las estrategias para comparar textos y entrégala en papel o archivo electrónico a tu profesor.

- Valora las diferencias que hubo entre tus primeras explicaciones y reflexiones y las que ahora anotaste.

Haz una cápsula tipo *podcast* o un volante para invitar a otros adolescentes a comparar y valorar la información que consumen (textos impresos o audiovisuales).

- Evidencia la importancia de estar informados para tomar mejores decisiones.

Comparte con tu familia tus conclusiones sobre la comparación de textos. Pláticales cómo les puede ayudar en distintos ámbitos poder distinguir un texto de calidad y actualizado de uno con información dudosa. Pongan ejemplos de casos en que este conocimiento puede ser útil.



La información esencial de un texto para elaborar resúmenes

Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes

- Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen.
- Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad
- ✓ Bolígrafos o lápices de colores



A partir de tus experiencias con los resúmenes, contesta lo siguiente en tu cuaderno.

- ¿En qué materias has hecho resúmenes y para qué?
- ¿Dónde has visto resúmenes elaborados por otras personas?
- ¿Qué información se incluye en un resumen?
- ¿Cómo obtienes la información para elaborar un resumen?
- ¿Qué estrategias utilizas para hacer tus resúmenes?
- ¿De qué tipo de texto se puede hacer un resumen?
- ¿Cuáles son las diferencias entre un resumen y el texto original?



1. Formula cada una de las preguntas de las tarjetas a un compañero diferente. Completa las tarjetas con sus respuestas.

¿Qué piratas famosos conoces?

¿Qué hacen los piratas?

¿Cómo es la bandera de los piratas?

¿Quiénes son los piratas?

¿Cuál es su medio de transporte?

¿Dónde buscarías información sobre piratas?

2. Realiza una primera lectura del siguiente texto y asegúrate de comprender todas las palabras. Si tienes dudas, apóyate en el glosario o en un diccionario.

Navíos y arsenales

1

Los piratas preferían navegar en barcos pequeños y manejables, pues les permitían escapar de los buques más grandes que los podrían perseguir. Por ejemplo, en los siglos XVI y XVII, los piratas solían optar por **balandras** o **goletas**. Rápidas, fáciles de maniobrar y con poco calado, estos veleros podían navegar en aguas **someras** y esconderse en los **estuarios**.

Las figuras y motivos que se muestran en las banderas son muy variables. La famosa bandera Jolly Roger, sin duda, toma su nombre del francés *joli rouge* (es decir, “rojo bonito”), una referencia a la bandera del mismo color utilizada por los **corsarios** en el siglo XVII. De acuerdo con algunas fuentes, una bandera negra significa que un pirata está dispuesto a ser **indulgente**, mientras que una roja indica que la tripulación atacará sin cuartel. Algunos piratas, como Edward England, desplegaron la clásica bandera con calavera y tibias cruzadas, y otros exhibían modelos más originales; tal es el caso de la de Barbanegra, con un esqueleto que sostenía un reloj de arena y perforaba un corazón. Los piratas también **confiscaban** banderas de diferentes naciones con el siguiente propósito: dependiendo de los barcos con los que se cruzaran, izaban la bandera más adecuada para pasar por un navío amigo. Una vez que se hallaban a buena distancia para atacar, aparecía la bandera pirata.

Los piratas apreciaban las armas **versátiles**. Los sables o las cuchillas curvas eran efectivas para el combate cuerpo a cuerpo y también para cortar carne. Usaban pistolas llamadas **trabucos**, los cuales consistían en un cañón ensanchado que expulsaba pequeñas bolas de plomo en dirección a las víctimas. Muy a menudo, los barcos piratas se armaban de cañones, por lo general, cargados con parejas de balas encadenadas, racimos de metralla (pequeñas balas de cañón) o incluso balas de cañón clásicas.

El tipo de embarcación, el arsenal a bordo, la clase de bandera izada eran los recursos que los piratas utilizaban para infundir terror en el corazón de las víctimas. Y, la mayoría de las veces, con éxito.

“Navíos y arsenales” (“Navires et arsenaux”). En *National Geographic, Pirates*, edición francesa, junio-julio de 2021, pp. 92 y 93.

balandra. Embarcación pequeña con cubierta y un solo palo.

confiscar. Efectuar una apropiación.

corsario. Un tipo de pirata.

estuario. Desembocadura de un río en el mar.

goleta. Embarcación de bordas poco elevadas, con dos palos y a veces tres.

indulgente. Persona dispuesta a perdonar.

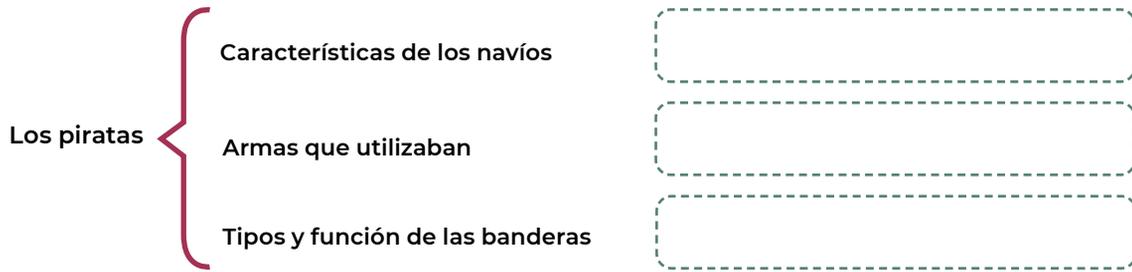
someras. Se refiere a aguas poco profundas.

trabuco. Arma de fuego corta y de mayor calibre que la escopeta ordinaria.

versátil. Capaz de adaptarse a diferentes funciones.

3. Lee de nuevo el texto “Navíos y arsenales” para identificar las ideas esenciales. Como ayuda, en tu cuaderno, escribe las características de los barcos piratas, las de sus banderas y las de sus armas.
4. En tu cuaderno, completa un cuadro sinóptico como el de la siguiente página considerando la información de la lectura.

Ideas esenciales del texto “Navíos y arsenales”



¿Sabías que hubo piratas en México? En Campeche aún existen las fortificaciones que levantó la población para protegerse de la piratería. Si te interesa el tema, puedes leer la siguiente investigación y practicar la identificación de las ideas esenciales:

- Sánchez, M. (2018). *La vida histórica de las fortificaciones de Campeche*. Campeche: Instituto Campechano. Puedes consultar la edición digital.

5. En el texto “Navíos y arsenales”, marca con / los puntos y seguido, y con // los puntos y aparte para identificar cómo se separan las ideas. Enseguida, numera los párrafos como se ejemplifica en el mismo texto.

6. Elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y escribe en la columna de la izquierda la expresión que completa correctamente cada enunciado.

Punto y seguido	Punto y aparte	Espacio en blanco
Expresión	Su función es...	
	... dar por terminado un párrafo.	
	... proporcionar una delimitación visual entre párrafos.	
	... separar las ideas dentro de un párrafo.	

7. Localiza en la lectura “Navíos y arsenales” algunos de los marcadores textuales que se mencionan en el siguiente recuadro y escríbelos en tu cuaderno.

En los textos expositivos, los ejemplos se utilizan para comprobar o ilustrar un juicio o una proposición. En general, se puede decir que los ejemplos son información complementaria, ya que se podrían omitir y aun así se conservan las ideas esenciales del texto. Con todo, en ocasiones es necesario considerar ciertos ejemplos como parte del resumen para no perder claridad. Entre los conectores discursivos, adverbios y expresiones más comunes para introducir ejemplos, se encuentran:

- así
- por ejemplo
- así tenemos
- como
- verbigracia
- tal es el caso de
- como el caso de
- para ilustrar
- como muestra
- voy a dar un ejemplo
- valga el siguiente ejemplo
- como botón de muestra

Por su parte, las explicaciones exponen con palabras claras los juicios o proposiciones de un texto. Éstas se consideran ideas complementarias cuando parafrasean o extienden una idea. Para identificar las explicaciones complementarias, se pueden localizar marcas textuales como:

- a saber
- es decir
- esto es
- en otras palabras
- dicho de otra manera
- lo explico a continuación
- para explicarlo digamos que

8. Elabora un cuadro como el siguiente en tu cuaderno y complétalo con la información de la lectura “Navíos y arsenales”.

Idea esencial	Marcador textual que enlaza las ideas	Idea complementaria
Los piratas preferían navegar en barcos pequeños y manejables,	pues	
		en los siglos XVI y XVII, los piratas solían optar por balandras o goletas.
La famosa bandera Jolly Roger toma su nombre del francés <i>joli rouge</i> ,		“rojo bonito”
Algunos piratas desplegaron la clásica bandera con calavera y tibias cruzadas y otros exhibían modelos más originales,	tal es el caso de	
	(punto y seguido, y la siguiente oración da un ejemplo)	Los sables o las cuchillas curvas eran efectivos para el combate cuerpo a cuerpo y también para cortar carne.
Usaban pistolas llamadas trabucos,	los cuales (pronombre relativo que da pie a una explicación)	

Localiza en tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 alguna lectura informativa que haya sido compleja de comprender y numera los párrafos. Enseguida, identifica las ideas esenciales y las complementarias de cada párrafo.

Responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿Cómo distingues las ideas esenciales en un texto?
- ¿Qué es un marcador textual?
- ¿Cómo identificas que las ideas son complementarias?

En parejas o en grupos pequeños, lean textos de otras asignaturas que tengan que resumir. Apóyense mutuamente para identificar las ideas principales y las complementarias.



Elaboración de resúmenes

Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes

- Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (por ejemplo, como, tal es el caso de); explicación (es decir, o sea).
- Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad
- ✓ Bolígrafos o lápices de colores



Analiza estas acciones relacionadas con la elaboración de resúmenes. Después, haz un esquema en tu cuaderno y explica los pasos que sigues al redactar un resumen.

Distinguir las ideas complementarias.

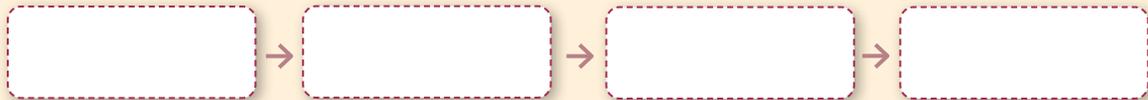
Identificar las ideas principales.

Seleccionar las ideas que se van a incluir.

Leer atentamente.

Organizar esas ideas.

Redactar el texto resumido.



1. Lee el siguiente texto y, apoyándote en las actividades de la ficha 10, realiza las tareas que se solicitan.

- Subraya con **azul** la o las ideas principales de cada párrafo.
- Subraya con **rojo** las ideas complementarias.
- Encierra en un recuadro los marcadores textuales que enlazan esas ideas.

¿Cómo nació la bandera pirata?

Una calavera y dos tibias cruzadas, el inconfundible emblema de los **bucaneros**.

La bandera pirata, el terror de los mares. Una calavera y dos tibias cruzadas sobre fondo negro. El terror pirata en los mares siempre llega bien identificado por su inconfundible bandera.

A

bucanero. Pirata que en los siglos XVII y XVIII se entregaba al saqueo de las posesiones españolas de ultramar.

Así era en la época dorada de la piratería, allá por el siglo XVIII, y así se ha mantenido a lo largo de los siglos como símbolo de rebeldía. Curiosamente, las banderas piratas originales no eran como la que ahora reconocemos. Los primeros **bucaneros** izaban una bandera roja,



para avisar a sus presas de la muerte que les esperaba si eran atrapados.

La primera bandera con la calavera registrada es del año 1700 y se atribuye a un buque francés comandado por Emanuel Wynne. Poco a poco, otros buques piratas adoptaron **enseñas** similares (en algunos casos, con espadas en lugar de huesos, o con las tibias cruzadas tras la calavera), quizá aprovechando la estela de miedo que la imagen provocaba en los enemigos. De alguna manera, la bandera se convirtió en un arma psicológica que acobardaba a los rivales antes incluso del abordaje.



No obstante, el símbolo de la calavera y las tibias no nació con la piratería y era empleado con regularidad por la **Orden de Malta**, que la grababa en las tumbas de sus miembros fallecidos.

En el mundo anglosajón la bandera tiene incluso nombre propio, Jolly Roger. Según Daniel Defoe, en su *Historia general de los piratas*, esa denominación la dio el capitán Francis Spriggs.

Como curiosidad, la armada británica todavía usa la bandera pirata en sus submarinos, que la izan cuando han protagonizado un ataque con muertos. Así ocurrió durante la guerra de las Malvinas, cuando el HMS Conqueror hundió el crucero argentino General Belgrano, en 1982.

enseñas. Insignia o estandarte.
Orden de Malta. Orden religiosa católica fundada en el siglo XI.

“¿Cómo nació la bandera pirata?” (2017, noviembre 25). En *Heraldo*. Disponible en www.heraldo.es/noticias/sociedad/2017/11/25/como-nacio-bandera-pirata-1210131-310.html (Consultado el 4 de agosto de 2021).

2. Numera los párrafos del texto “¿Cómo nació la bandera pirata?” y elabora en tu cuaderno una lista con la o las ideas principales de cada uno.

3. Compara tus resultados con la siguiente lista en la que se han condensado las ideas principales. Colorea las diferencias respecto de la lista que elaboraste.

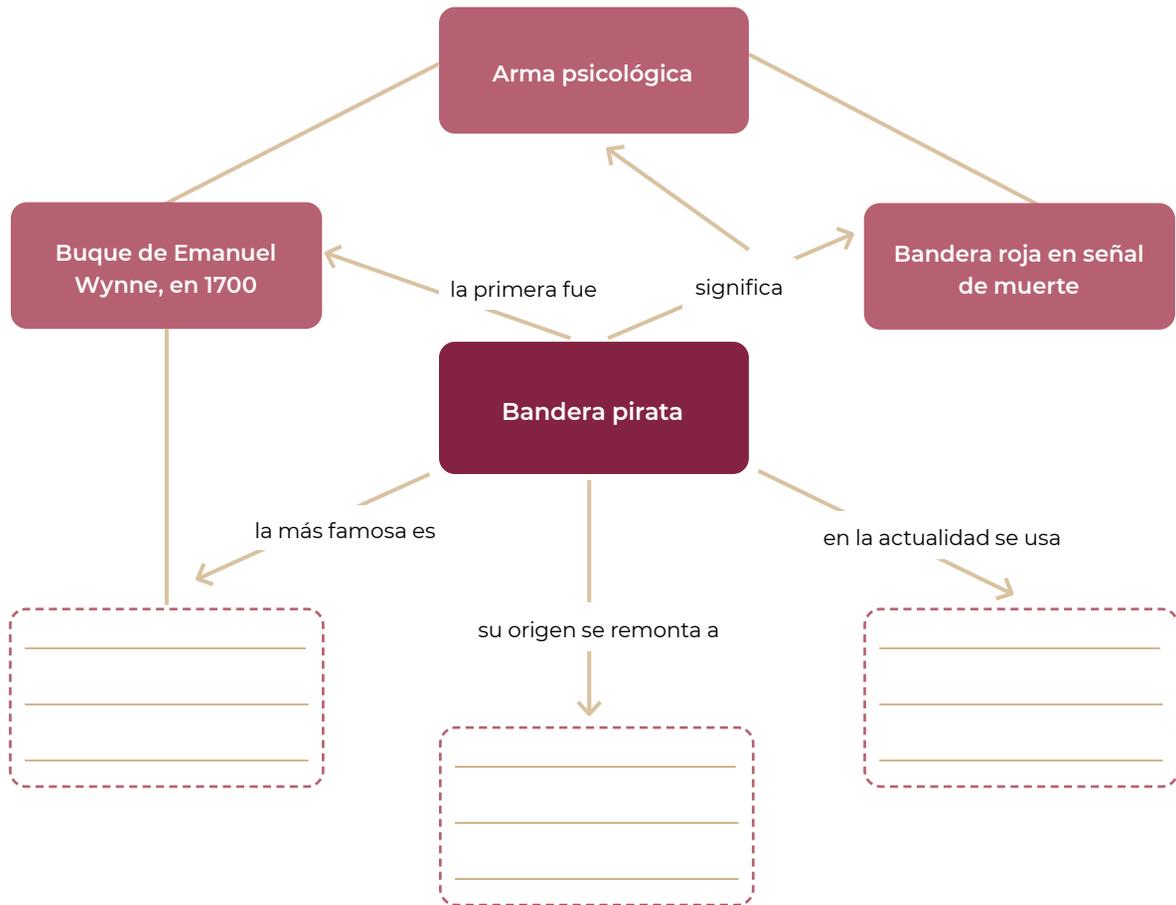
- La bandera pirata era el terror de los mares.
- Los primeros bucaneros izaban una bandera roja en señal de muerte.
- La primera bandera con calavera es del año 1700, del buque de Emanuel Wynne. Otros buques adoptaron enseñas similares. La bandera se convirtió en un arma psicológica contra los rivales.
- El símbolo de la calavera y las tibias nació con la Orden de Malta, para enterrar a sus difuntos.
- En el mundo anglosajón, la bandera se llama Jolly Roger.
- La armada británica todavía usa la bandera pirata en sus submarinos.

Para hallar la idea principal en un texto, puedes usar estrategias...

- de omisión o supresión: eliminar información trivial o redundante.
- de sustitución: integrar varias ideas en conjuntos más generales.
- de selección: identificar la idea principal en el texto si se encuentra explícita.
- de elaboración: construir o generar la idea principal con una nueva redacción.



4. Contrasta las ideas condensadas de la actividad 3 con los conceptos del siguiente mapa conceptual. Identifica a cuál corresponden y añade los que faltan en los globos vacíos.



5. Lee el siguiente resumen del texto “¿Cómo nació la bandera pirata?” y localiza los conceptos clave del mapa anterior.

La bandera pirata era un arma psicológica para aterrorizar a los enemigos. Consistía, originalmente, en una calavera con tibias. Si bien su origen se remonta a los entierros de la Orden de Malta en el siglo XI, fue en 1700 cuando comenzó a blandirse en los barcos piratas, adoptando distintas formas y significados, como el rojo para representar la muerte. La más famosa es la bandera Jolly Roger, que aún hoy aparece en los submarinos británicos.

6. Con base en el texto previo, contesta lo siguiente.

- ¿En qué medida el resumen incluye la información esencial del texto original?
- ¿Cómo se utilizan los conceptos clave al redactar el resumen?
- ¿Cuántos enunciados literales hay del texto original?

7. Lee la información del recuadro de la siguiente página. Después, localiza en el texto “¿Cómo nació la bandera pirata?” fragmentos que ejemplifiquen la función de cada signo y escríbelos en tu cuaderno.

Algunos usos de la coma

- Se escribe coma en las enumeraciones copulativas o disyuntivas.
- Se escribe coma antes de las oraciones adversativas, es decir, las introducidas por *pero, mas, sino (que) y aunque*.
- Los comentarios o explicaciones que aportan precisiones a lo dicho y que aparecen intercalados en el enunciado se escriben entre comas.

Usos del punto y seguido y punto y aparte

Un párrafo se compone de un conjunto de proposiciones o enunciados relacionados con una idea central. El punto delimita ideas más complejas que las enumeraciones de las comas. Por lo general, al terminar una oración principal, junto con sus complementos o subordinadas, se cierra con punto y seguido. Cuando se pasa a otro aspecto del tema del texto, se concluye el párrafo por medio de un punto y aparte, y se inicia un nuevo párrafo.

Consulta en las páginas de tu libro de texto de Lengua Materna. Español 2 algunos contenidos en los que se revisen los signos de puntuación y completa en tu cuaderno una tabla similar a la siguiente.



Conceptos sobre los signos de puntuación que aprendí en mi libro de texto	Conceptos sobre los signos de puntuación que aprendí en esta ficha

¿Te gustan los piratas? Elabora un resumen del texto “Navíos y arsenales” (ficha 10, página 49) e ilústralo con banderas o motivos piratas. Sigue los pasos 2 a 7 de esta ficha.



Coteja el borrador de tu resumen con la siguiente tabla y corrige lo que sea necesario.



En mi resumen:	En general	En ocasiones
Mantuve la misma idea general del texto original.		
Incluí todas las ideas principales de cada párrafo.		
Utilicé punto y seguido para separar las ideas dentro de cada párrafo.		
Usé el punto y aparte para separar las ideas principales y cambiar de párrafo.		
Conservé las ideas complementarias indispensables para comprender el texto.		
Utilicé mis propias palabras, es decir, no incluí ningún enunciado del texto original.		

Intercambia tu resumen con un compañero y hablen sobre el proceso que siguieron para elaborarlo, lo que más les funcionó y lo que les gustaría practicar al hacer su próximo resumen.



Narrar cronológicamente la historia de un personaje

Escribe un texto biográfico

- Elige un personaje y justifica su elección.
- Narra, de manera cronológica, la historia del personaje.
- Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2



Reflexiona acerca de las siguientes preguntas y realiza la actividad que se plantea.

- Recuerda que en grados anteriores escribiste anécdotas y textos autobiográficos. ¿Cómo seleccionaste los pasajes de tu vida que querías narrar?, ¿por qué los consideraste importantes?
- Elabora una lista de aspectos relevantes de esa experiencia que puedes rescatar para escribir la biografía de alguien más.

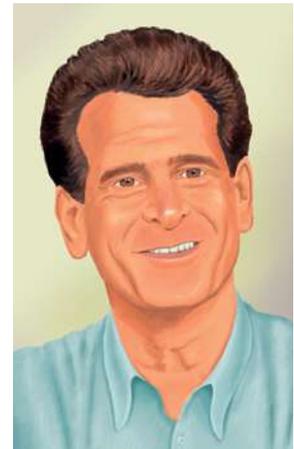


1. Lee la siguiente justificación sobre la elección de Dean Kamen como sujeto para una biografía. Enseguida, identifica qué llevó al autor a hacerla sobre esa persona.

Decidí escribir una biografía sobre Dean Kamen, científico e inventor estadounidense que creó el transportador humano llamado Segway (HT), la silla de ruedas iBOT con batería, que permite subir escaleras y un sistema de purificación de agua, entre otros inventos médicos.

Lo que me motivó a elegirlo es que en 1989 organizó una competencia de robótica denominada FIRST (For Inspiration and Recognition of Science and Technology, por sus siglas en inglés, "Para Inspiración y Reconocimiento de la Ciencia y Tecnología") porque quería que los jóvenes, así como se entusiasman por participar en una competencia deportiva, lo hicieran por una de ciencias.

En 1989 participaron veintiocho equipos en los Estados Unidos y, en 2014, se inscribieron ochocientos equipos de varias partes del mundo. Me entusiasmó conocer y difundir información de la vida de un hombre que ha tenido un gran impacto para que estudiantes de todas partes aprendan a trabajar colaborativamente, se interesen en la ciencia y la tecnología y las generen.

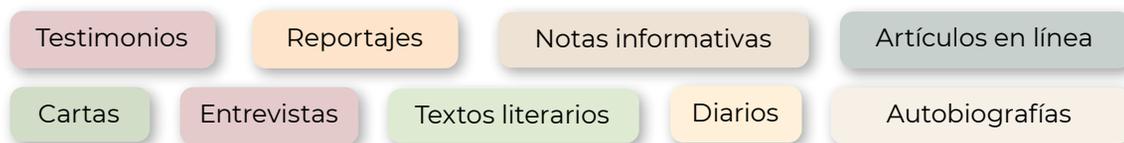


Dean Kamen fundó una compañía donde más de 200 ingenieros trabajan para innovar y satisfacer diversas necesidades humanas.

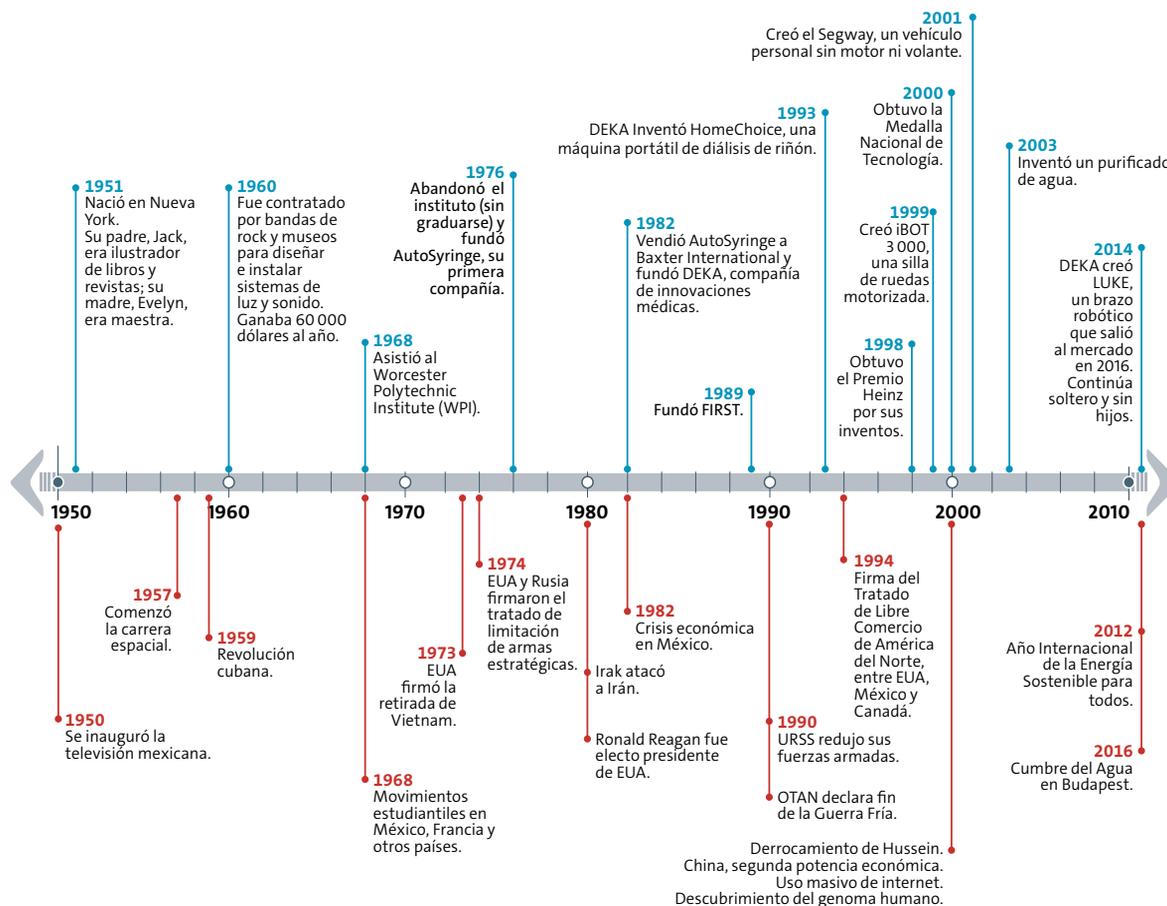
2. Enlista personajes destacados, actuales o de otra época, cuya vida te interese conocer para escribir una biografía.

- Considera los intereses de quienes leerán la biografía y toma tu tiempo para determinar cuál de esos personajes te interesa más.
- Basándote en el texto de la actividad anterior, explica tu propósito al elegir a ese personaje para escribir su biografía. Incluye qué te motiva a investigar sobre él y aclara por qué es conveniente dar a conocer datos sobre su vida.

3. Marca las fuentes de información donde podrías conseguir datos sobre el personaje elegido. Comparte con un compañero o familiar por qué seleccionaste esas fuentes.



4. Revisa la línea del tiempo sobre la vida de Dean Kamen y realiza las actividades.



Fuente: Dean Kamen Biography. En *Encyclopedia of World Biography*. Disponible en www.edutics.mx/w7i (Consultado el 5 de febrero de 2018).

- Identifica a qué actividad ha dedicado más tiempo de su vida Dean Kamen y localiza hechos del contexto histórico que hayan impulsado la creación de sus inventos.
- Reflexiona acerca de cómo te ayuda una línea del tiempo a planear y organizar la información para una biografía.

5. Elabora una línea del tiempo con los hechos relevantes y el contexto histórico de la vida del personaje que elegiste.

- Incluye cómo influyó el contexto en su vida: qué situaciones políticas, económicas y sociales determinaron sus acciones, qué avances científicos y tecnológicos facilitaron su desarrollo académico o profesional, así como las personas que tuvieron influencia en él.



Para saber qué se debe considerar al escribir una biografía, es necesario leer antes algunas para identificar cómo se ordena la información y los datos, y cómo se presentan a los lectores. Además, con estas lecturas reconocerás la historia de vida de los personajes y las situaciones a las que se enfrentaron, así como tú lo haces en tu vida diaria.

Puedes encontrar recomendaciones de biografías en:

- Blanco, E. "Las 12 biografías más vibrantes y adictivas que han pasado por las manos de librerías, editores y periodistas", en www.edutics.mx/ThN.

6. Lee el siguiente texto y haz en tu cuaderno las actividades que se proponen.

Igual que Edison, Kamen es un ávido lector de textos científicos. Aunque es brillante y muy curioso, no le va bien en la escuela, sus calificaciones en la secundaria y preparatoria son promedio y a menudo está en desacuerdo con sus maestros (...). Después de vender AutoSyringe, se muda a Manchester, Nuevo Hampshire, donde lanza su nueva compañía, DEKA. Kamen tiene grandes esperanzas para el Segway, no lo ve como un patín de juguete: cree que puede ayudar a resolver problemas de tránsito y contaminación en las ciudades sobrepobladas.

- Observa los verbos subrayados y responde: ¿qué efecto se consigue al conjugarlos en presente?
- Reescribe el texto en tu cuaderno cambiando los verbos subrayados a tiempo pasado.
- Compara las dos versiones e identifica cuál es el tiempo más apropiado para una biografía: ¿qué cambia al modificar el tiempo verbal?
- Escribe el mismo texto, pero ahora conjugando los verbos subrayados en copretérito. Recuerda que el copretérito presenta un hecho pasado cuyo principio y fin no se especifican. Observa el ejemplo:
 - Tiempo pasado: *después de vender AutoSyringe, Kamen se mudó a Manchester, Nuevo Hampshire, donde lanzó su nueva compañía, DEKA.*
 - Tiempo copretérito: *Kamen tenía grandes esperanzas para el Segway, no lo veía como un patín de juguete: creía que podría ayudar a resolver problemas de tránsito y contaminación en las ciudades sobrepobladas.*
- Lee tu texto con atención y reflexiona:
 - ¿Cambió el sentido del texto original?
 - ¿Se entiende otro mensaje?
 - ¿Las acciones terminaron o siguen sucediendo?
 - ¿Qué verbos dejarías en pretérito?

Es común que en las biografías se utilice el presente histórico, es decir, el tiempo presente para referirse a acontecimientos que ya sucedieron. Por ejemplo: *Kamen nace en Nueva York.*

Ten en cuenta que no es adecuado mezclar el uso del presente histórico con verbos en pasado; es más conveniente escribir la biografía completa con verbos en pasado y copretérito, o en presente histórico.

- 7. Consulta el aprendizaje “Escribe un texto biográfico” en tu libro de Lengua materna. Español 2 y revisa los modelos de textos biográficos que se presentan para que te familiarices con sus características.**

Una biografía es un texto que narra los hechos reales y relevantes de la vida de una persona, es decir, aquellos que por su impacto la llevaron a tomar decisiones que cambiaron el rumbo de su existencia, desde su nacimiento hasta su muerte o el momento actual, incluyendo sus estudios, su desempeño profesional o aquello a lo que dedicó su vida; también describe su carácter e intereses, las personas que influyeron en ella, así como las decisiones que tomó para enfrentar las situaciones personales e históricas que vivió.

La biografía la escribe una persona distinta al propio personaje, a diferencia de la autobiografía, y generalmente se narran los hechos cronológicamente para dar cuenta de la evolución del personaje y de las situaciones que fueron conformando su carácter. Para ello, se utilizan los tiempos pasado y copretérito.

El copretérito es un tiempo verbal que presenta un hecho pasado cuyo principio y fin no se especifican. Es muy útil para describir situaciones o presentar las características de un personaje al mencionar aquellas actividades que realiza cotidianamente, a diferencia del tiempo pasado, que presenta hechos que ya concluyeron. Por su parte, el presente histórico emplea el tiempo presente para referirse a acontecimientos pasados y darles actualidad.

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 en las que se desarrolla el aprendizaje “Escribe un texto biográfico”. Enseguida, responde lo siguiente en tu cuaderno.

- ¿Cómo se escribe una justificación para la elección de un personaje de biografía?
- ¿Qué efecto tiene incluir aspectos contextuales en la biografía de un personaje?
- ¿Puedes diferenciar el presente histórico, pasado y copretérito en una biografía?

Realiza la siguiente actividad y entrega el resultado a tu profesor en papel o archivo electrónico.

Redacta una conclusión acerca de lo que aprendiste. Asegúrate de explicar:

- Cómo se elige a la persona de la que se escribirá una biografía.
- Cómo se eligen los acontecimientos personales y contextuales más relevantes.
- Por qué es importante usar correctamente los tiempos verbales en este tipo de texto.

Conviértete en biógrafo de una de las personas a las que conozcas y aprecies: entrevísta, recopila testimonios de otros individuos, ordena su vida de manera cronológica y hazle una línea del tiempo con dibujos y recortes. Será un regalo que atesorará, ya lo verás.

Enlista los pasos que consideres indispensables para convertirte en biógrafo de cualquier personaje.

- Incluye consejos, recomendaciones y toda la información que creas necesaria.
- Difunde tu trabajo entre personas cercanas a ti y anímalos a escribir un texto biográfico.



Citas, opiniones y puntuación en la biografía

Escribe un texto biográfico

- Utiliza verbos como *dice*, *explica*, *afirma*, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.
- Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.
- Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 2



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

- Anota en qué fuentes se puede encontrar información para conocer más acerca de la vida de una persona.
- Indica si quienes conocen o conocieron al personaje, con sus testimonios y puntos de vista, también pueden ser fuentes relevantes.
- Si alguien estuviera escribiendo la biografía de tu mejor amigo o de algún familiar cercano, ¿qué información podrías darle al respecto? ¿Cómo aparecería ésta en la biografía?



1. Lee los textos. Enseguida, realiza las actividades que se proponen.

Quando Carlos Chimal **dijo** que Mario Molina es “pionero del ambientalismo” es porque en la época en que empezó a hablar del tema aún no existían muchos estudios sobre éste.

"En la educación es mucho más efectivo hacer ciencia con los niños, que realicen experimentos y participen, en vez de memorizar", **afirmó** Mario Molina en una conferencia sobre educación básica.

En la revista *Contacto Magazine* **se explicó** que el acercamiento de Mario Molina a la ciencia no fue tan fácil, ya que la cultura latinoamericana no favorecía su estudio.

- Los tres textos se refieren a una biografía del reconocido científico mexicano Mario Molina, ganador del premio Nobel de Química en 1995. Identifica qué tienen en común y qué es distinto entre ellos.
- Fíjate en los verbos resaltados con rojo y explica cómo funcionan en relación con la fuente de información.
- Busca testimonios u opiniones de otras personas (profesores, familiares, amigos, compañeros de la escuela) sobre algún personaje del que te gustaría escribir un texto biográfico y regístralos en tu cuaderno.
 - Para redactarlos, usa como ejemplo los verbos resaltados de los tres textos anteriores.

2. Lee la información del siguiente recuadro. Enseguida, realiza las actividades que se proponen en tu cuaderno.

Los textos biográficos se elaboran a partir de lo que el biografiado u otras personas han dicho sobre su vida. Para incluir una cita o una idea de estas fuentes se emplean los estilos directo (cuando se reproducen las palabras exactas) e indirecto (cuando las palabras se parafrasean o explican).

- Anota cuál de los siguientes textos está en estilo directo y cuál tiene estilo indirecto. Argumenta tu respuesta.

Texto 1

Hace ya dos décadas que las Naciones Unidas comenzaron a preocuparse por el cambio climático, y con la puesta en marcha del Protocolo de Montreal algunos pensamos que las cosas comenzarían a resolverse. Pero no fue así.

Chimal, C. (2016, enero). "Entrevista a Mario Molina". En *Letras Libres*. Disponible en www.letraslibres.com/espana-mexico/ciencia-y-tecnologia/entrevista-mario-molina (Consultado el 4 de agosto de 2021).

Texto 2

El investigador mexicano explicó: "entre el fin de los años cincuenta y las dos décadas siguientes se generaron los primeros grandes programas de observación terrestre que conjuntaron por primera vez a científicos de muchos países y de muchas disciplinas para trabajar unidos en problemas bien definidos" (Mario Molina, 2017).

- Determina en cuál caso se indica la fuente de la cita a pie de página y en cuál en medio del texto. Menciona qué elementos te permitieron saberlo.
- A partir de los mismos ejemplos, escribe cuáles datos se usan en las fuentes que van a pie de página y cuáles en las que van en medio del texto.
- Enlista los signos de puntuación que se usan para introducir citas e indicar su fuente.

3. Selecciona algunas citas para darle sustento a la posible biografía de un personaje que sea de tu interés.

- Registra en tu cuaderno las citas recuperadas.
 - Recuerda emplear verbos que sirvan para introducirlas, como decir, afirmar y explicar.
 - Indaga qué otros verbos puedes utilizar y elabora una lista con ellos.
- Decide, en cada caso, el estilo, directo o indirecto, que adoptarás para integrar las citas.
 - Emplea dos puntos para introducir las citas tomadas de otras fuentes.
 - Escribe entre comillas las citas textuales que incluyas.
- Integra en una lista bibliográfica los datos de las fuentes de las que se tomaron las citas que agregues.
 - Considera cuál de las formas ejemplificadas en la actividad anterior es mejor para usar en tu texto.



Busca testimonios o textos de personas que se han dedicado a escribir biografías, ya que este punto de vista te podrá dar una visión muy particular del trabajo que estás haciendo. Por ejemplo, lee esta entrevista con Gerald Martin, biógrafo del escritor Gabriel García Márquez:

- Espinosa de los Monteros, S. "La mirada del biógrafo: entrevista con Gerald Martin", en www.edutics.mx/qFw.

4. Lee el fragmento de texto biográfico y realiza las actividades propuestas.

En distintos momentos de nuestra vida admiramos a personas, ya sea porque influyen en nuestra forma de ser o de pensar, o porque son ejemplares en lo que hacen. En nosotros ha influido Mario Molina, un importante investigador relacionado con el ámbito de la química, que ha destacado por sus investigaciones sobre el ambiente, en especial sobre la capa de ozono.

Sus aportaciones siguen vigentes. A partir de lo que él estudió, muchos otros científicos han realizado sus investigaciones, las cuales a su vez han contribuido con más ideas para el cuidado del ambiente. En cuanto a la forma de ser y de pensar de este personaje, es muy valioso todo el esfuerzo que realizó y toda su dedicación para conocer con más detalle los efectos que puede tener el desgaste de la capa de ozono. Esto ha permitido entender mejor qué daña al ambiente y ha ayudado a buscar y proponer soluciones.



Mario Molina (1943-2020), científico mexicano.

- Anota en tu cuaderno en qué parte de la biografía tendrían que estar ubicados estos párrafos y explica por qué.
- Reflexiona acerca de los siguientes puntos de una biografía y escribe tus conclusiones.
 - El efecto al incorporar la propia opinión sobre el personaje del que se escribe.
 - La intención del autor al introducir su opinión, por ejemplo: ¿ayuda al lector a entender mejor al personaje?, ¿amplía su visión sobre su vida?, ¿modifica la opinión que tenía el lector sobre él?
- Cuando se ha terminado de investigar al personaje que se está biografiando, es necesario escribir la propia opinión sobre él para incorporarla al final del trabajo. Redacta un texto con tu opinión sobre un personaje que te interese. Ten en cuenta estos criterios generales:
 - Incluye una explicación de por qué te parece importante y qué admiras de él.
 - Señala qué aspectos reconoces en él, por los cuales lo consideras una persona destacada.
 - Menciona de qué manera sus aportaciones han tenido repercusión en algún ámbito de la sociedad.
 - Describe qué tan vigentes son sus aportaciones. En caso de que ya no lo sean, puedes explicar cómo han servido a otras personas.

- Explica qué actitudes o comportamientos del personaje se podrían retomar para aplicarlos a la vida diaria. Menciona las razones.

En las biografías es común incluir ideas de las fuentes consultadas para dar sustento o veracidad a lo descrito. Para introducir estas ideas, se usan ciertos verbos que indican dónde se inicia la cita o referencia; algunos de ellos son *decir*, *afirmar* y *explicar*.

Cuando se agrega una cita, es indispensable indicar de dónde fue tomada, es decir, incluir los datos de la fuente; así el lector puede acudir a ésta si lo necesita. Las referencias de las citas pueden ir a pie de página o al final del texto, o en medio del texto.

Los signos de puntuación que se usan para citar son los dos puntos (:), las comillas de apertura (") y cierre (") y los puntos, ya sea punto y seguido, aparte o final (.). También es común hacer la referencia dentro del mismo texto entre paréntesis ().

De acuerdo con la estructura de una biografía, al final del texto es preciso expresar la opinión sobre el personaje, destacar por qué es importante conocer su vida y describir el impacto que causó. Es en este momento en el que el autor manifiesta su punto de vista y, con ello, crea mayor cercanía con el lector, generando empatía con el personaje biografiado.

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 2 en las que se desarrolla el contenido "Escribe un texto biográfico". Enseguida, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué conocimientos sobre formas de citar se adquieren con la escritura de un texto biográfico?
- ¿Qué se puede aprender de un personaje a partir de la lectura de su biografía?

Realiza las siguientes actividades en una hoja y entrega el resultado en papel o archivo electrónico a tu profesor.

- Explica por qué conviene utilizar diversas formas de citar puntos de vista propios y ajenos en una biografía.
- Anota ejemplos de las diversas fuentes que es recomendable consultar al escribir una biografía.
- Argumenta por qué es importante incluir el punto de vista propio y de otras personas en la escritura biográfica.

¿Has visto documentales biográficos? Se trata de recopilar puntos de vista, datos y testimonios sobre una persona, tal como lo estás haciendo en tu escritura, pero de manera audiovisual.

- Elige a una persona conocida, un compañero o familiar, y recoge testimonios de sus seres cercanos, fotografías y datos, para armar un video corto con esta información. También puedes hacerlo en papel, en una libreta, a manera de bitácora.
- Si quieres, puedes organizar episodios, como una serie.
- Muestra el resultado a la persona elegida y a aquellas otras con quienes quieras compartirlo.

Haz una selección de los textos biográficos que leíste y señala en ellos los recursos que has aprendido sobre la escritura de biografías. Compartir los aprendizajes mediante estos textos intervenidos puede ayudar a otras personas a entender el tema de forma muy accesible.



BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, E. (2010). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: FCE.
- Aparici, R. (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Beristáin, H. (1991). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Björk, L. e I. Blomstrand (2006). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona: Graó.
- Bosch, C. y J. Palou (coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Colaboratorio. "La música: ritmo, melodía y armonía". Disponible en <https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/> (Consultado el 28 de julio de 2021).
- Fitch, R. (2006). Jergas de habla hispana. Disponible en <http://www.jergasdehablahispana.org/index.php?pais=&palabra=chotear&tipobusqueda=2> (Consultado el 28 de julio de 2021).
- Fitch, R. (2011). *Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español*. Madrid: Arco Libros.
- García-Pelayo, R. et al. (1983). *Diccionario Práctico Conjugación*. México: Larousse.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Inteligencia narrativa. Disponible en <http://www.inteligencianarrativa.com/30-blogs-de-literatura/> (Consultado el 28 de julio de 2021).
- Monges, H. y A. Farina (1999). *Antología de cuentistas latinoamericanos*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Murguía, I. et al. (2007). *Gramática de la lengua española*. México: Larousse.
- Ocampo, A. *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días. Tomo VII* (2004). México: UNAM-IIFL.
- Portal Académico del CCH, UNAM. "La secuencia en la narración". Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/narracionesEscritas/laSecuencia> (Consultado el 28 de julio de 2021).
- Rodríguez, M. (2014). *Guía de documentos legales*. San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Serafini, M. T. (2009). *¿Cómo redactar un tema?* México: Paidós.
- Sutori. *Aprendamos a crear mangas*. Disponible en <http://www.sutorimanga.com/2013/07/encuadre-tipos-de-plano-y-punto-de.html> (Consultado el 28 de julio de 2021).
- Vivaldi, G. M. (2000). *Curso de redacción*. México: Cengage Learning.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Distribución gratuita
Prohibida su venta

ISBN 978-607-551-548-9



9 786075 515489

ISBN 978-607-97523-4-7



9 786079 752347



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA