

Lengua Materna Español

SECUNDARIA

2

Cuaderno de

Aprendizajes

Fundamentales

Imprescindibles



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Estimada alumna, estimado alumno:

El *Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Lengua Materna. Español 2* que tienes en tus manos es el resultado del esfuerzo que realizan el gobierno federal, los gobiernos estatales, las maestras y los maestros de México para garantizar que todas las niñas, los niños y los adolescentes que cursan la educación básica en nuestro país cuenten con materiales educativos para construir su aprendizaje, y con ello alcanzar una educación de excelencia.

Este material surge en un contexto de emergencia sanitaria mundial derivado de la epidemia de la covid-19, y tiene como propósito acompañarte durante las primeras semanas de tu curso escolar en la revisión de los aprendizajes fundamentales del ciclo escolar anterior con la finalidad de asegurar que hayas adquirido los saberes imprescindibles para acceder con éxito a los nuevos conocimientos y habilidades correspondientes al grado que cursas.

En este cuaderno se incluyen diversas actividades para trabajar dentro y fuera del aula, las cuales, además, se pueden adaptar fácilmente a las condiciones de la escuela y a las restricciones sanitarias que pudieran presentarse. Por ello, también encontrarás propuestas de trabajo con tu familia y amigos, de tal manera que puedas aplicar tus saberes en diferentes situaciones.

Si bien esta propuesta corresponde al inicio del ciclo escolar, tu maestro podrá ir graduando las actividades conforme a las necesidades de tu grupo y utilizarlas en el momento que lo considere más conveniente.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, la equidad y la calidad son las premisas de la educación. Este Cuaderno forma parte de los materiales educativos que se ofrecen para que, con el trabajo diario de maestras, maestros, autoridades y familias, alcances el máximo logro de aprendizaje y el fortalecimiento de los lazos entre tu escuela y tu comunidad.

Este Cuaderno ya es tuyo, es un regalo del pueblo de México para ti.

¡Conócelo, cuídalo y disfrútalo!

Distribución gratuita, prohibida su venta.



Lengua Materna
Español

Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles

SECUNDARIA

2



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Lengua Materna. Español 2. Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Secundaria fue elaborado en coedición por la Secretaría de Educación Pública y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Selección y revisión técnico-pedagógica de los aprendizajes fundamentales imprescindibles

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Raquel Bernabe Ramos,
Alejandro Velázquez Elizalde

Diseño de la colección de nivel Secundaria

Alicia Calvo Mora, Paola Sanabria López, CANIEM

Coordinación editorial

Ediciones Castillo, S. A. de C. V.

Evaluación diagnóstica

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García,
Elvia Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Autores

Enrique Lepe, Gabriela Martínez del Campo, Carlos Belmonte, Omar García Rivera, Roberto Núñez Narváez, Miriam Romo Pimentel, Karina Valeria Muro Villafuerte, Patricia del Carmen Gil Chaveznava, Claudia Hernández y Hernández, Fernando Rodríguez González, Alejandro Nava Alatorre, Óscar Díaz Chávez, Juan Miguel García Fernández

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021

Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

D. R. © Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2021

Holanda 13, San Diego Churubusco,
C. P. 04120, Coyoacán, Ciudad de México

ISBN SEP: 978-607-551-544-1

ISBN Caniem: 978-607-99482-2-1

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método y en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México

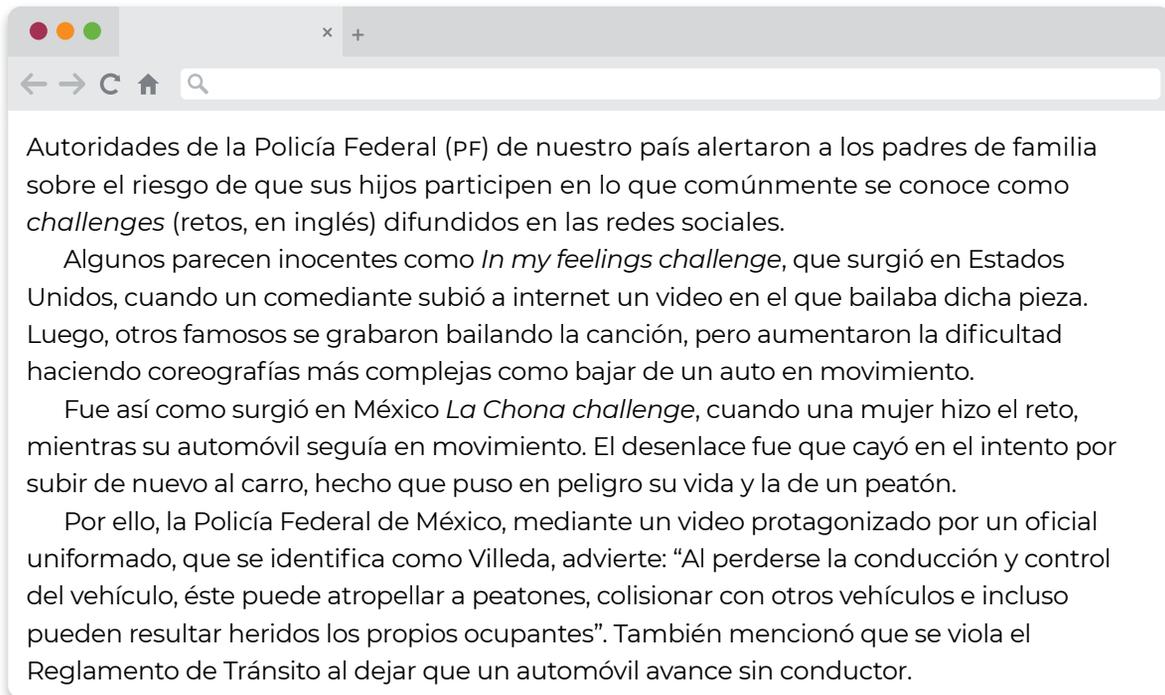
DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

Conoce tu cuaderno	3
Evaluación diagnóstica	5
Ficha 1. Los hechos y las fuentes de las noticias	9
Ficha 2. Comparación de notas informativas	13
Ficha 3. La entrevista	17
Ficha 4. Los personajes en distintos subgéneros narrativos	21
Ficha 5. Aspectos espaciales y temporales, y tipos de narrador	27
Ficha 6. El texto narrativo que se convirtió en obra de teatro	31
Ficha 7. Los diálogos y las acotaciones en las obras de teatro	35
Ficha 8. Los temas de la poesía antes y ahora	39
Ficha 9. La investigación de un tema	43
Ficha 10. Las tareas de la investigación	46
Ficha 11. Guion y apoyos gráficos para una exposición	50
Ficha 12. Preguntas y respuestas en una exposición	54
Ficha 13. Organizar información para escribir una monografía	57
Ficha 14. Cohesión y coherencia en la monografía	61
Bibliografía consultada	64

Evaluación diagnóstica

1. Lee y compara la información publicada en distintos medios de comunicación.

Texto 1



Autoridades de la Policía Federal (PF) de nuestro país alertaron a los padres de familia sobre el riesgo de que sus hijos participen en lo que comúnmente se conoce como *challenges* (retos, en inglés) difundidos en las redes sociales.

Algunos parecen inocentes como *In my feelings challenge*, que surgió en Estados Unidos, cuando un comediante subió a internet un video en el que bailaba dicha pieza. Luego, otros famosos se grabaron bailando la canción, pero aumentaron la dificultad haciendo coreografías más complejas como bajar de un auto en movimiento.

Fue así como surgió en México *La Chona challenge*, cuando una mujer hizo el reto, mientras su automóvil seguía en movimiento. El desenlace fue que cayó en el intento por subir de nuevo al carro, hecho que puso en peligro su vida y la de un peatón.

Por ello, la Policía Federal de México, mediante un video protagonizado por un oficial uniformado, que se identifica como Villeda, advierte: “Al perderse la conducción y control del vehículo, éste puede atropellar a peatones, colisionar con otros vehículos e incluso pueden resultar heridos los propios ocupantes”. También mencionó que se viola el Reglamento de Tránsito al dejar que un automóvil avance sin conductor.

Texto 2

Fade in. Rúbrica de entrada: 10 s	
	LOCUTOR 1: Bienvenidos al corte informativo. LOCUTOR 2: Gracias por acompañarnos como todos los días.
Cortinilla musical: 5 s Entra fondo musical.	
	LOC. 1: La noticia que hoy traemos surgió en el boletín semanal de la Policía Federal. LOC. 2: Muchos adolescentes están poniendo en peligro su vida y la de los demás, al tratar de cumplir retos de internet. LOC. 1: El caso que señala la Policía Federal es el conocido <i>La Chona challenge</i> , que se originó de otro llamado <i>In my feelings challenge</i> . LOC. 2: Todo comenzó en Estados Unidos, cuando las personas bailaron, a un lado de su automóvil, con el carro en movimiento y sin que nadie lo condujera, la coreografía de la canción <i>In my feelings</i> . En México, el reto se modificó con el tema “La Chona”. LOC. 1: La PF alertó de que el reto pone en peligro la vida de los peatones, además de ser una infracción de tránsito. LOC. 2: Así que ya saben, amigos, bailen todo lo que quieran, ¡pero en la pista de baile! LOC. 1: Nos escuchamos el día de mañana. ¡Hasta pronto!
Fade out. Rúbrica de salida: 10 s	

2. Escribe en tu cuaderno las tres principales diferencias entre cada información.

Texto 1 (Boletín de prensa)	Texto 2 (Guión de radio)

3. Lee las preguntas que dos alumnas elaboraron para entrevistar a un herrero, a fin de conocer un poco sobre sus actividades cotidianas.

- Analiza quién formuló mejor las preguntas para la entrevista y si cumplen con su finalidad. Toma en cuenta el tipo de entrevistado y el tema.
- Agrega dos preguntas más que consideres importante formular y escríbelas en las líneas.

Norma
<ul style="list-style-type: none"> Buenos días, gracias por aceptar la reunión; ¿cómo estás? ¿Qué cosas te piden más seguido? ¿Eso de la herrería es fácil? ¿Qué es lo más padre que has hecho? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Patricia
<ul style="list-style-type: none"> Buenos días, gracias por aceptar la entrevista; ¿me podría decir su nombre completo? ¿Cuáles son los trabajos que realiza habitualmente? ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes en su labor? ¿Cuáles son las actividades en las que ha participado y más ha disfrutado? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. Lee las descripciones y relacionalas con el tipo de subgénero narrativo que definen.

Combina elementos y temas tecnológicos, científicos o incluso futuristas con fantasía.	Policíaco
Crea tensión, sorpresa e incluso pánico en el lector.	Terror
Emplea un evento, usualmente un crimen, cuya razón o manera de realizarse es un misterio. El protagonista suele ser un personaje astuto y brillante.	Saga
Mantiene el interés en el lector durante varias entregas relacionadas con el personaje o la historia.	Ciencia ficción

5. Responde: ¿para qué se usan las acotaciones en una obra de teatro?

6. Lee el siguiente texto narrativo.

Final para un cuento fantástico

—¡Qué extraño!, dijo la muchacha avanzando cautelosamente. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío!, dijo el hombre. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo!, ¡nos han encerrado a los dos!

—A los dos, no. A uno solo, dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. Ireland II.

a) Convierte el texto anterior en un guion de teatro. Para ello, añade los elementos necesarios para que se entienda (acotaciones, descripciones, nombres y diálogos de los personajes, etcétera). Si requieres más espacio, puedes concluir en tu cuaderno.

b) Responde: ¿cómo harías una exposición de los elementos presentes en las obras de teatro, a partir del guion anterior que hiciste?

7. Escribe en la columna izquierda tres temas generales acerca de las obras teatrales que pienses que son importantes para investigar.

a) Anota tres temas específicos que investigar sobre el autor y el texto “Final para un cuento fantástico” en los que basaste tu guion.

Temas generales	Temas específicos

8. Lee los siguientes fragmentos de poemas y haz lo que se indica.

La musa enferma

Mi pobre Musa, ¡ah! ¿Qué tienes, pues, esta mañana?
Tus ojos vacíos están colmados de visiones nocturnas,
Y veo una y otra vez reflejados sobre tu tez
La locura y el horror, fríos y taciturnos.

Baudelaire, C. "La musa enferma".

En *Poemas en francés*, disponible en

[http://poemasenfrances.blogspot.com/2006/04/charles-](http://poemasenfrances.blogspot.com/2006/04/charles-baudelaire-la-muse-malade.html)

[baudelaire-la-muse-malade.html](http://poemasenfrances.blogspot.com/2006/04/charles-baudelaire-la-muse-malade.html)

(Consultado el 8 de junio de 2021) (fragmento).

A una novia

¡Blanca flor! De tu cáliz risueño
la libélula errante del Sueño
alza el vuelo veloz, ¡blanca flor!
Primavera su palio levanta,
y hay un coro de alondras que canta
la canción matinal del amor.

Darío, R. "A una novia". En *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, disponible en

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canto-errante--0/html/0048cd06-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html)

[visor/el-canto-errante--0/html/0048cd06-](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canto-errante--0/html/0048cd06-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html)

[82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canto-errante--0/html/0048cd06-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html)

(Consultado el 8 de junio de 2021)

(fragmento).

- a) El primer poema pertenece a Charles Baudelaire (1821-1867) y el segundo, a Rubén Darío (1867-1916) Responde: ¿qué observas con respecto a las fechas de nacimiento y muerte de los poetas, y cómo se relaciona con el tema de los poemas?

- b) Identifica la palabra o frase que incluya al destinatario de ambos poemas y subráyala.

Al amor

Luz y oscuridad

La persona amada

Salud y enfermedad

- c) Vuelve a leer los poemas y explica las diferencias en el abordaje del tema. Reflexiona sobre cómo ambos poemas tienen el mismo destinatario, pero diferente manera de tratar el tema.

- d) Infiere los motivos por los cuales en dos épocas distintas se aborda el mismo tema y destinatario de distinta manera. Concluye tu respuesta con base en la anterior.

9. Elabora en tu cuaderno dos carteles para los poemas anteriores y evidencia la manera de abordar el tema en ambos.

Los hechos y las fuentes de las noticias

Aprendizaje fundamental imprescindible

Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.

- Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia.
- Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias.
- Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Periódicos impresos o digitales
- ✓ Hojas

Piensa en las noticias que has leído o escuchado y contesta en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de publicar noticias?
- ¿Quién escribe las noticias y dónde se publican?
- ¿Cómo te enteras de las noticias que ocurren en tu comunidad o en otras partes?
- ¿Qué noticias han causado más impacto en tu localidad?
- ¿Con quién sueles comentar las noticias que te interesan?



1. Lee la siguiente nota informativa. Identifica en ella qué sucedió, quiénes participaron y en qué lugar ocurrió.



En Yucatán, investigan si las mascotas pueden transmitir Covid-19

Hasta el momento, dos perros han dado positivo al virus

Itzel Chan | 18 de mayo de 2021 | Mérida, Yucatán

Investigadores llevan a cabo un proyecto de vigilancia de [propagación del] coronavirus (Covid-19) en mascotas de Yucatán, para identificar si los animales pueden transmitir el virus a las personas y, hasta el momento, dos perros han dado positivo a las pruebas que les realizaron.

David Hernández, estudiante posdoctoral en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), indicó que este estudio se realiza a la par con investigadores del Centro de Investigaciones Regionales Dr. Hideyo Noguchi de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Estudios recientes han señalado que perros y gatos se pueden contagiar de Covid-19, pero lo que el cuerpo de investigadores del estado quiere comprobar es si las mascotas son capaces de transmitir el virus a las personas; las pruebas están en proceso.



A

diagnosticar. Determinar el carácter de una enfermedad, mediante el examen de sus signos.

epidemiológico. De epidemia: enfermedad que se propaga y afecta a un gran número de personas.

vector. Ser vivo que puede transmitir o propagar una enfermedad.

“Se ha detectado en otros lados del mundo que el coronavirus SARS-CoV-2 ha logrado infectar a animales domésticos, sobre todo, perros y gatos; en especial a gatos que son altamente susceptibles a esta enfermedad”, explicó el investigador.

Como parte del estudio de vigilancia **epidemiológica** a largo plazo en todo Yucatán, las personas investigadoras verificarán si en las casas donde ya hubo gente **diagnosticada** con Covid-19 sus mascotas han sido contagiadas.

“A la vez queremos corroborar si estas mascotas que se infectaron sirven como **vectores** de la enfermedad o si simplemente ellas se infectan y no tienen la capacidad para infectar a los humanos”, agregó.

Los casos de mascotas confirmadas con el virus surgieron primero en países como Japón y Bélgica, además que también se realizaron experimentos de laboratorio en los que intencionalmente se infectaron animales, detectando así que los más vulnerables al virus son gatos, perros y hurones.

“La población objetivo que tenemos en este estudio son personas que han sido diagnosticadas con Covid-19, no importa si la infección ha sido algunos meses atrás o recientemente y, sobre todo, que cuenten con mascotas”, detalló.

La planeación del proyecto comenzó el año pasado, pero el muestreo inició en mayo y las pruebas se estarán llevando a cabo el resto del mes, aunque los investigadores tienen previsto que, si es necesario, las pruebas serán extendidas hasta junio.

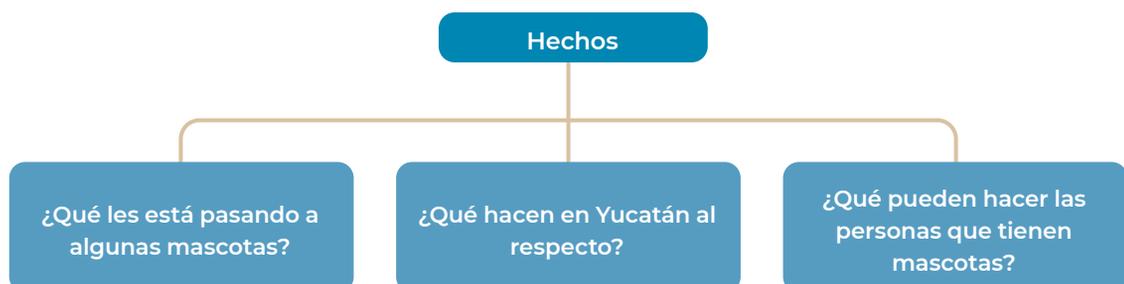
“La gente se ha interesado mucho en la investigación y hasta el momento son dos perritos los que han dado positivo al virus. Uno de ellos no tuvo síntomas y el otro tuvo diarrea. Esto es interesante porque a nivel mundial no se había manifestado que los perros desarrollaran síntomas de la enfermedad”, señaló el investigador.

Hizo mención también que hay veterinarios que confunden la enfermedad con el coronavirus canino, el cual ha existido desde hace muchos años, pero el SARS-CoV-2 es distinto.

Hasta el momento van alrededor de 60 mascotas a las que se les ha hecho la prueba en Yucatán.

Chan, I., “En Yucatán, investigan si las mascotas pueden transmitir Covid-19”. *La Jornada Maya*, 18 de mayo de 2021, disponible en <https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/172222/en-yucatan-investigacion-si-las-mascotas-pueden-trasmitir-covid-19> (Consultado el 15 de julio de 2021).

2. Elabora en tu cuaderno un mapa mental con los hechos de la nota informativa anterior. Utiliza como modelo el ejemplo que se presenta.



3. Completa la tabla en tu cuaderno con los datos de la nota informativa anterior.

Preguntas básicas para reunir información	Respuestas
¿Qué sucedió? (Hechos que se relatan)	
¿Quiénes participan? (Personas involucradas)	
¿Dónde suceden los hechos? (Lugares mencionados)	
¿Cuándo ocurren? (Fechas u horas referidas)	

4. Marca con una las características que deben tener las notas informativas.

- La nota informativa comunica sobre un hecho.
- El hecho debe ser actual, de interés general y de relevancia para la comunidad en la que se da a conocer.
- El hecho es la materia prima del periodismo, por tanto, no debe incluir opiniones ni juicios del reportero.
- El hecho debe ser verificable, ya sea por evidencias o por fuentes fidedignas.
- Los hechos van unidos con los protagonistas de la noticia. Los protagonistas son principalmente personas, pero también pueden ser animales, fenómenos, ecosistemas, obras, investigaciones...
- La noticia se delimita a un lugar, ya sea de gran amplitud como un país, o más específico como una localidad, edificio, calle, casa... Por tanto, se debe mencionar dónde sucedieron los hechos.
- La nota informativa puede indicar el lugar donde se redacta, el cual no necesariamente coincide con el sitio donde ocurrió el hecho.

Localiza notas informativas en tu libro de texto de primer grado y observa si cumplen con las características mencionadas en la actividad anterior.



5. Lee las descripciones. Completa en tu cuaderno el cuadro de la siguiente página con las fuentes de las notas informativas.

Reportero

El reportero o periodista es quien redacta la noticia. Puede haber estado presente en el lugar de los hechos, o basarse en fuentes o documentos fidedignos para comunicarla.

Agencia de noticias

Las agencias son organizaciones nacionales o internacionales que elaboran noticias con sus corresponsales, para después proporcionarlas a otros medios públicos o privados.

Algunas de las agencias más comunes son:

- Associated Press (AP)
- EFE
- Reuters
- Notimex
- Agence France-Press (AFP)



Notas informativas	¿En qué medio se publicó?	¿Quién escribió?
EFE, "Registra Rusia primera vacuna antiCovid para animales". <i>Reforma</i> , 31 de marzo de 2021.		La agencia EFE
Chan, I., "En Yucatán, investigan si las mascotas pueden transmitir Covid-19". <i>La Jornada Maya</i> . 18 de mayo de 2021, disponible en https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/172222/en-yucatan-investigacion-si-las-mascotas-pueden-transmitir-covid-19 (Consultado el 15 de julio de 2021).	La Jornada Maya	Itzel Chan
Associated Press, "Seúl hará pruebas gratis de Covid-19 a mascotas. <i>El Financiero</i> , 8 de febrero de 2021.		

6. Aplica la siguiente encuesta a tres compañeros o familiares que tengan mascotas.

¿Quieres participar en una encuesta para conocer el impacto de las noticias?

Voy a leerte dos titulares de notas informativas y después te pediré que contestes tres preguntas.

Titular 1

En Yucatán, investigan si las mascotas pueden transmitir Covid-19

Hasta el momento, dos perros han dado positivo al virus

Titular 2

Mascotas se pueden contagiar con Covid

Muere primer perro que dio positivo en test de coronavirus

Pregunta	Persona 1	Persona 2	Persona 3
¿Conocías estas noticias?			
¿Estas noticias afectan tu vida?			
¿Qué acción tomarás por estas noticias?			

7. Comenta con tus compañeros en una reunión de grupo.

- ¿Qué noticias han afectado la vida de su comunidad recientemente?
- ¿Cómo puede afectar la publicación de una nota informativa a la comunidad?



Localiza varias notas informativas de diversos temas. Dividan al grupo en dos equipos. Separen los titulares de las notas y revuélvánlos. Cada equipo debe unir las notas con su titular. Gana el equipo que haya unido el mayor número de noticias correctamente.



Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué elementos o características debes buscar en una nota informativa para valorar si la información es confiable y está completa?



Invita a tu familia a comentar una noticia de actualidad en tu comunidad utilizando como guía las preguntas de la actividad 3 de esta ficha.

Comparación de notas informativas

Aprendizaje fundamental imprescindible

Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.

- Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que presentan.
- Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Periódicos impresos (o digitales, si se tienen disponibles)
- ✓ Bolígrafos (de ser posible, de colores)

Responde: ¿qué recuerdas sobre las estrategias para analizar notas informativas?

- Explica en tu cuaderno cómo compararías las siguientes dos noticias que interpretan el mismo hecho de manera diferente.



El confinamiento pasa factura a la salud física y emocional

Se incrementa cada día el número de personas que requieren atención médica y psicológica...

La pandemia tiene efectos positivos para la salud

El uso de la bicicleta se ha popularizado en las ciudades europeas, lo que beneficia la salud de las personas; por ejemplo, en Francia...



1. Lee la siguiente nota informativa y subraya los hechos que se mencionan.



Registra Rusia primera vacuna antiCovid para animales

Servicio federal de vigilancia veterinaria de Rusia anunció el registro de la primera vacuna antiCovid para animales, la Carnivac-Cov.

Agencia EFE | 31 de marzo de 2021

El Servicio Federal de Vigilancia Veterinaria y Fitosanitaria de Rusia (Rosseljoznadzor) anunció el registro de la primera vacuna antiCovid para animales, la Carnivac-Cov.

La vacuna, inactiva, fue elaborada por el Centro Federal de Salud Animal, señaló el subdirector de



A

anticuerpo. Sustancia producida en el organismo por la presencia de un antígeno, contra cuya acción reacciona específicamente.

inmunidad. Estado de resistencia, natural o adquirida, que poseen ciertos individuos o especies frente a determinados microorganismos o sustancias extrañas.

preparado. Medicamento dispuesto según la dosis y presentación adecuadas para su utilización.

Roseljznadzor, Konstantín Sávenkov, en un comunicado publicado en la página web del organismo regulador.

Explicó que las pruebas clínicas del **preparado** comenzaron en octubre pasado y que en ellas se emplearon perros, gatos, visones, zorros comunes y árticos, y otros animales.

“Los resultados de los estudios permiten concluir que la vacuna es segura y crea **inmunidad**” ya que “el cien por ciento de los animales vacunados generó **anticuerpos** contra el coronavirus”, aseguró Sávenkov.

Los científicos estudian actualmente la duración de la inmunidad creada por la vacuna, que hoy en día es de al menos seis meses, según sus desarrolladores.

“Ya en abril se podría poner en marcha la producción masiva de la vacuna”, adelantó Sávenkov.

Destacó la importancia de contar con un preparado para proteger a los animales debido a que ya se ha informado de casos de Covid-19 entre ellos.

EFE, “Registra Rusia primera vacuna antiCovid para animales”.
Reforma, 31 de marzo de 2021.

2. Lee los fragmentos de la nota anterior e identifica los que son hechos y opiniones. Coloca una ✓, según corresponda. Si tienes dudas, consulta “Para aprender más”.

Fragmento de la nota informativa	Hecho	Fenómeno
“... la vacuna es segura y crea inmunidad, ya que el cien por ciento de los animales vacunados generó anticuerpos”.		
“Ya en abril se podría poner en marcha la producción masiva de la vacuna”.		
Explicó que las pruebas clínicas del preparado comenzaron en octubre pasado.		
Sávenkov destacó la importancia de contar con un preparado para proteger a los animales.		



Busca en tu libro de texto una nota informativa y elabora en tu cuaderno una tabla en la que registres los hechos y opiniones que se presentan.

3. Explica cómo la redacción de los titulares de la siguiente página influye en la interpretación de la noticia. Por ejemplo, la expresión “piden prudencia” genera duda de la efectividad de la vacuna.



En periodismo, un hecho se refiere a algo verificable que sucede en la realidad. Puede ser un hecho consumado (que ya ocurrió) o un hecho futuro (que está por ocurrir).

En una nota informativa, la opinión se refiere a los juicios subjetivos de los protagonistas. El reportero debe omitir sus opiniones en las notas informativas.

Titulares	¿Cómo influye?
<p>Piden prudencia con la vacuna rusa de Covid-19 para mascotas</p> <p><i>La Asociación Mundial de Veterinarios de Pequeños Animales se ha pronunciado sobre la vacuna rusa de Covid-19 para animales...</i></p>	
<p>La vacuna rusa para perros y gatos, ¿es real?</p> <p><i>Veterinarios de diferentes países se han mostrado escépticos ante la efectividad...</i></p>	
<p>Sin complicaciones, vacunan a las mascotas contra la covid en Rusia...</p> <p><i>La primera vacuna contra el coronavirus aprobada para animales en Rusia está siendo...</i></p>	

4. Observa la página de un periódico y encierra en un círculo los elementos visuales que dan importancia a la nota informativa principal.

Mascotas, víctimas colaterales del coronavirus

La cuarentena dejó a muchas de ellas abandonadas

AFP, Pekín, China. La cuarentena impuesta a Wuhan, donde apareció el coronavirus, está causando víctimas colaterales: las mascotas abandonadas por sus dueños en aquella metrópoli, propietarios que suplican ahora a quienes se han quedado para que se encarguen de ellas, ya que no pueden regresar.

“Mascotas, víctimas colaterales del coronavirus en Wuhan”. *Chicago Tribune*, 3 de febrero de 2021.



Los dueños protegen también a sus mascotas del Covid.

Las vacunas y la variante Delta de la covid-19

Difícil gestión de la epidemia

Varios estudios en laboratorio muestran que la variante Delta parece resistirse más a las vacunas que otras mutaciones...

El riesgo de contraer covid en la alberca es insignificante

El cloro inactiva el virus en 30 segundos. Los hallazgos, que todavía no se han publicado...

5. Lee la siguiente información y localiza en las notas informativas de la actividad anterior los elementos que se mencionan enseguida.

Hay algunos elementos que ayudan a dar relevancia a las notas informativas:

- Titulares: contienen lo más importante o llamativo de la noticia y sirven para centrar la atención del lector; por ello, deben ser breves, claros y, de preferencia, estar redactados en presente.
- Columnas: los diarios impresos se forman en columnas breves que facilitan la lectura y resaltan las distintas secciones que incluyen. Las noticias importantes ocupan más columnas.
- Tipografía: el tamaño y tipo de letra sirve para distinguir títulos, entradillas, subtítulos, secciones del periódico, etcétera.
- Imágenes, fotografías, pies de fotografía: la noticia puede incluir imágenes que ilustran o amplían la información proporcionada.
- Lugar en la publicación impresa o digital: si aparece en primera plana, es la noticia con mayor relevancia y, por lo general, es la que más espacio abarca.

6. Observa de nuevo las notas informativas de la actividad 4 y contesta en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la de mayor importancia?
- ¿Qué mecanismos se utilizan para dar mayor relevancia a una nota informativa?
- ¿Qué palabras de los titulares causan mayor impresión en los lectores?
- ¿Qué impresión genera la nota informativa que aparece en la parte superior de la página, relacionada con las mascotas?
- ¿Qué impacto tiene que la foto sea a color y ocupe varias columnas? ¿Qué impresión causarían si ocupara solo una?
- ¿Qué efecto tiene el tamaño de la letra de los titulares? ¿Crees que podrías recordarlos de una mirada?



Recopila fotografías de notas informativas y cambia el pie de imagen para causar un efecto exagerado, gracioso o misterioso. Por ejemplo, en el pie de la imagen de la página anterior: “Este perro no deja que lo saquen a pasear sin su mascarilla y sus zapatos”.

- Compara tus pies de imagen con los de tus compañeros.



Elige una noticia de actualidad y localiza en los medios de comunicación a tu alcance dos notas informativas relacionadas. Analízalas y responde las preguntas.

- ¿Qué hechos informan?
- ¿Qué opiniones presentan?
- ¿Cuál es su interpretación del hecho?
- ¿Qué mecanismos utilizan para dar relevancia a la noticia?



Escoge una nota informativa reciente, impresa o de internet, y muéstrala a un adulto de tu familia o a un maestro.

- Pregunta qué semejanzas y diferencias encuentra entre ésta y las que se publicaban hace varios años: qué temas trataban, cómo se presentaba la información, dónde se publicaban, quiénes las leían, cómo eran visualmente, es decir, qué recursos utilizaban para llamar la atención del lector.

La entrevista

Aprendizaje fundamental imprescindible

Entrevista a una persona relevante de su comunidad.

- Reconoce las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito.
- Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de Biblioteca Escolar y de Aula.
- ✓ Hojas

Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que respondas a lo siguiente.

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿En qué medios de comunicación has visto, escuchado o leído entrevistas?
- En una entrevista escrita, ¿cómo se diferencia lo que pregunta el entrevistador de lo que responde el entrevistado?
- ¿Cuál es la relevancia de las entrevistas? ¿Por qué es importante que se difundan?



1. Lee el título de la entrevista y explora el tipo de párrafos que lo conforman.

- Durante la lectura, pon atención en las palabras dichas por el entrevistador e identifica lo que responde el entrevistado. Destácalas con diferentes colores.



Texto 1

Fernando Aceituno, guerrero en la vida y el deporte

Trabajo en España, en una empresa de manufactura y aparte hago deporte.

Juego baloncesto en silla de ruedas, en el equipo Amiab de Albacete

Nos [acercamos] a conversar con este joven deportista egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, como licenciado en Informática, quien a la edad de 19 años tuvo que tomar la decisión: operarse y perder la pierna derecha o fallecer por cáncer. Con acento cantadito, entre costeño y españolado, responde a nuestras preguntas.

¿Qué pasó en ti después de padecer cáncer?

Te da vuelta la vida. Es muy difícil al inicio, pero después es cuestión de adaptarte, nada más.

¿Qué te ayudó a aceptar y asumir esta reorganización de tu vida?

El apoyo de mi familia, pero, más que nada, es por mí mismo porque esto es algo que te

encuentras sin querer y si te echas abajo ya no puedes salir adelante.

¿Por qué decidiste vivir en España?

Mi ilusión era siempre irme fuera a jugar, aunque sea uno o dos años. Surgió esta oportunidad, gracias a mi amigo Sergio Martínez Méndez, debido a que el equipo Amfiv de Vigo quería contar con sus servicios, pero él tenía [ya otro] contrato; entonces le dijo a dicho equipo que tenía un compañero en Chiapas [...] y les dio mi correo y teléfono.

¿Qué tan difícil ha sido adaptarte a la vida lejos de tu familia y de Chiapas?

Al inicio fue bastante difícil, porque vas a un país al que no conoces, dejas a tu familia, que es lo más duro y además no tenía amistades.

[...] Pero creo que me ha ayudado mucho mi forma de ser, mi personalidad.

¿Cuáles son tus metas deportivas?

En este momento es subir, con el equipo, a la División de Honor, porque estamos en División de Honor B y está la División de Honor A, que es la máxima.

¿Piensas regresar a jugar en algún equipo de Chiapas o del país?

Bueno, cada que vuelvo aquí, si hay algún torneo, represento a Chiapas.

¿Consideras que se han dado pasos para mejorar la situación de las personas con discapacidad en el estado?

La verdad sí, poco a poco han ido saliendo más apoyos, también el gobierno ha dado proyectos productivos a personas con discapacidad [...]. Me gustaría que hubiera más apoyo tanto para el deporte como para el trabajo para personas con discapacidad.

Bárceñas, L. y Barrios, G. “Entrevista a Fernando Aceituno, guerrero en la vida y el deporte”. En *Desmesuradas*, 24 de abril de 2009, disponible en <https://www.desmesuradas.com/2009/fernando-aceituno-guerrero-en-la-vida-y-el-deporte/> (Consultado el 21 de junio de 2021) (fragmento).

2. Escribe en tu cuaderno cómo identificas en la entrevista anterior los siguientes aspectos.

- Las personas que participan en la entrevista y la función que cumple cada uno.
- La forma en la que se prepararon para la entrevista, es decir, si improvisan o tienen conocimiento del tema.
- Las características del entrevistado o de su vida, que son de interés para los lectores.

3. Completa en tu cuaderno el esquema siguiente.



Las primeras entrevistas en los periódicos datan de 1850. Las entrevistas han sido un gran medio para acercarse a entender la vida de artistas, políticos o deportistas. Para profundizar en este aprendizaje puedes consultar:

Sánchez, N. (2011). *Historias para vivir. El escritor detrás de las palabras*. México: SEP.

Para aprender más



Consulta “Entrevista a una persona relevante de su comunidad” en tu libro de Lengua materna. Español 1 y lee una entrevista, o una del libro que se recomienda en “Para aprender más”.

- Reflexiona sobre la función de la entrevista en la vida social y completa la tabla en tu cuaderno.

Título de la entrevista	
Propósito de la entrevista	
Importancia de la información (¿por qué los lectores necesitan conocer esa información?)	
Contribución de la información en la sociedad	

4. Lee otra forma de registrar por escrito la entrevista de Fernando Aceituno.

Texto 2

Entre sus manos, Fernando Aceituno sostiene un balón de basquetbol, lo pone en su regazo y se acerca a platicar con nosotros impulsando con ambas manos su silla. Este chiapaneco es hoy jugador para el equipo Amfiv de Vigo, España.

El hoy egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, como licenciado en Informática, tuvo que tomar a los diecinueve años una decisión radical: operarse y perder la pierna derecha o fallecer por cáncer, aunque él pone en perspectiva el reto: “es muy difícil al inicio pero después es cuestión de adaptarte, nada más”. Si bien reconoce el apoyo de su familia, asegura que lo fundamental fue su propia convicción para reorganizar su vida: “porque esto es algo que te encuentras sin querer y si te echas abajo, ya no puedes salir adelante”.

Su migración no fue del todo planeada, pues aunque tenía el deseo de jugar temporalmente fuera del país, la oferta para ir a España surgió cuando un amigo y colega, Sergio Marínez Menéndez, rechazó la oferta del Amfiv y recomendó en su lugar a Fernando. “Al inicio fue bastante difícil porque vas a un país al que no conoces, dejas a tu familia, que es lo más duro y además no tenía amistades. [...] Pero creo que me ha ayudado mucho mi forma de ser, mi personalidad”.

FUENTE DE CONSULTA

Bárceñas, L. y Barrios, G. “Entrevista a Fernando Aceituno, guerrero en la vida y el deporte”. En *Desmesuradas*, 24 de abril de 2009, disponible en <https://www.desmesuradas.com/2009/fernando-aceituno-guerrero-en-la-vida-y-el-deporte/> (Consultado el 21 de junio de 2021).

5. Argumenta en tu cuaderno por qué el texto de una entrevista puede registrarse de distintas formas.

- Considera que la información de una entrevista se puede complementar con datos de la biografía o perfil del entrevistado, sin alterar la información dada.

6. Escribe en los paréntesis la letra que identifica cada texto de acuerdo con la forma en que se registran y sistematizan por escrito las palabras del entrevistado.

() Las palabras del entrevistado se ponen entre comillas.

a) Texto 1

() Se parafrasean las palabras del entrevistado. No se usan comillas ni diferentes tipos de letra para distinguirlas de las preguntas del entrevistador.

b) Texto 2

() Lo que pregunta el entrevistador se distingue de las palabras del entrevistado mediante el uso de negritas.

- Explica qué aspectos positivos tiene cada texto para registrar una entrevista.

Al conversar con una persona, es común que ocurra lo siguiente:

- Repeticiones de una misma idea o palabras.
- Muletillas como *este, mmm, o sea, pues...*
- Interrupciones.

En los reportes de entrevista estos fenómenos se eliminan para dar fluidez al texto.



7. Elabora en tu cuaderno un cuadro sinóptico con la definición de las características de una entrevista y contrasta tus conclusiones con la información del recuadro.

- Función principal, características principales, formas de registrar por escrito lo que dice el entrevistado y contribución de la información a la sociedad.

La entrevista es una conversación o diálogo que se lleva a cabo mediante preguntas preparadas previamente que realiza el entrevistador a una o varias personas. Su objetivo es difundir la información que la persona entrevistada proporciona, su punto de vista sobre un tema o hecho, o bien, indagar acerca de su vida o su obra.

Aunque las entrevistas son usualmente orales (también hay entrevistas que se hacen por escrito), es común que se difundan mediante reportes impresos (también las hay por video o audio) en los que se registra la información más relevante de éstas. Se puede hacer de dos maneras:

- **Pregunta-respuesta:** se reproducen las palabras literales del entrevistado y las preguntas del entrevistador. Se usan *cursivas* o **negritas** para distinguir la pregunta de la respuesta. Es el formato más común de la entrevista.
- **Estilo indirecto:** se parafrasean las palabras del entrevistado, es decir, se reinterpretan y usan otras. Puede incluir citas textuales que van entre comillas.



Consulta en tu libro de Lengua materna. Español 1 el aprendizaje “Entrevista a una persona relevante de su comunidad”. Lee nuevamente la entrevista y valora lo siguiente.

- Razones por las que se entrevistó a la persona.
- Formas de registrar la entrevista, mediante preguntas y respuestas o por medio de paráfrasis y citas textuales.



Contesta en una hoja y entrégasela a tu profesor para que evalúe tu avance.

	Sí	No	¿Por qué?
Identifiqué que la entrevista es una fuente de información valiosa para la sociedad.			
Reconocí las formas de registrar una entrevista por escrito.			
Reflexioné sobre los usos y las funciones de la entrevista en la vida social.			



Imagina que te entrevistarán para conocer acerca de tu vida y gustos musicales, literarios o deportivos.

- Elabora una lista de preguntas que te gustaría responder.
- Usa las preguntas para entrevistar a un compañero y permite que él te entreviste a ti.
- Elabora un reporte escrito de la entrevista en la que participaste como entrevistado. Usa el formato pregunta-respuesta o el estilo indirecto.

Complementa tu reporte anotando la experiencia que te produjo ser entrevistado y reflexiona sobre cuál sería la relevancia de la información para tu familia.



Comparte tu entrevista con tu familia y con tus compañeros. Al terminar, pregúntales si les resultó clara la forma en que se presentan las palabras del entrevistado y las del entrevistador.

Los personajes en distintos subgéneros narrativos

Aprendizaje fundamental imprescindible

Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

- Identifica las acciones y características psicológicas de los personajes típicos de un subgénero narrativo.
- Analiza las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad en cada narración.
- Describe algunos aspectos de la sociedad relevantes en cada subgénero (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes.

Materiales

- ✓ Cuaderno y hojas
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad

Completa la tabla en tu cuaderno con los tipos de personajes que crees que aparecen en los siguientes subgéneros narrativos. Después, reflexiona y responde.



Subgénero narrativo	Policiaco	De terror	De aventuras
Tipo de personajes			

- ¿En qué se podrán diferenciar los personajes de esas narraciones?
- ¿Cómo será el ambiente en el que ocurren las narraciones?
- ¿Qué aspectos sociales influyen en el comportamiento de los personajes? ¿Por qué?

1. Lee el siguiente texto e identifica a los personajes.



De izquierda a derecha

Robert L. Forward, un gordo y angelical físico de los Laboratorios de Investigación Hughes de Malibú, y ocasional escritor de ciencia ficción, estaba describiendo el mecanismo en su usualmente deslumbrador y articulado método.

—Como puede ver —dijo—, tenemos aquí un gran anillo rodante, o rosquilla de partículas comprimidas por un apropiado campo magnético. Las partículas están moviéndose a 0.95 veces la velocidad de la luz bajo condiciones que, si estoy en lo correcto, un cambio de paridad puede ser inducido en algunos objetos que pasen a través del agujero de la rosquilla.

—¿Un cambio en la paridad? —dije—. ¿Trata de decir que izquierda y derecha se intercambiarán?

—Algo se intercambiará. No estoy seguro de qué. Mi propia creencia es que eventualmente, algo como esto cambiará partículas en antipartículas y viceversa. Ésta será la forma de obtener indefinidamente un gran suministro de antimateria que [...] harían posible los viajes interestelares.

—¿Por qué no lo prueba? —dije—. Envíe un rayo de protones a través del agujero.

—Ya lo hice. Nada pasa. La rosquilla no es bastante poderosa. Pero mis matemáticas me dicen que mientras más organizada sea la muestra de materia, lo más factible es que un intercambio, tal como de izquierda a derecha, se producirá. [...]

—¿Tiene algo en mente como prueba?

—Absolutamente —dijo Bob—. He calculado que un ser humano está sólo lo suficientemente y altamente organizado como para sufrir la transformación, de modo que voy a pasar a través del agujero de la rosquilla.

—No puede hacer eso, Bob —dijo alarmado—. Puede matarse.

—No puedo solicitar a ningún otro que tome el riesgo. Es mi aparato. [...]

—Es absurdo —dijo Bob—. Sólo debo pasar por segunda vez y entonces seré exactamente como era antes.

Y sin más ni más, subió por la pequeña escalera de mano, equilibrándose a sí mismo encima del agujero, y se dejó caer a través de él. Aterrizó sobre un colchón de caucho, y entonces se arrastró hacia fuera desde debajo de la rosquilla.

—¿Cómo se siente? —pregunté ansiosamente.

—Obviamente, estoy vivo —dijo.

—Sí, pero ¿cómo se siente?

—Absolutamente normal —dijo Bob, quizá más bien decepcionado—. Siento exactamente como lo hacía antes de saltar a través.

—Bien, desde luego, pero ¿dónde está su corazón?

Bob puso una mano sobre su pecho, sintió en torno a él, entonces agitó su cabeza.

—El latido del corazón está en el lado izquierdo, como de costumbre... Espere, verifiquemos la cicatriz de mi apendicitis.

Él lo hizo, entonces, me observó de modo huraño.

—Derecha, donde debe estar. Nada pasó. Allí va toda mi oportunidad para la subvención.

Dije con optimismo:

—Quizá otro cambio se produjo.

—No. —El **temperamento mercurial** de Bob había descendido en la oscuridad—.

Nada ha cambiado. Nada en absoluto. Estoy tan seguro de eso como estoy seguro que mi nombre es Robert L. Backward.*

**Backward* significa “hacia atrás” en inglés, mientras que *Forward*, el apellido original, quiere decir “hacia delante”.

Asimov, I. (2013). “De izquierda a derecha”. En *Adiós a la Tierra*. Madrid: Alamu, pp. 25-26.

A

temperamento mercurial.

Que tiene cambios repentinos de ánimo.

2. Escribe en tu cuaderno cómo identificaste a los personajes y realiza lo siguiente.

- Plantea cuál es la actividad de Robert L. Forward e identifica si el personaje que cuenta la historia tiene la misma actividad de Forward y cómo lo sabes.
- Enlista las acciones de los personajes y las motivaciones que tienen.
- Añade cuáles son los personajes típicos de las narraciones de ciencia ficción.

3. Lee el fragmento y escribe en tu cuaderno las características de los personajes.

Drácula

Cenamos en Jack Straw's Castle [...]. A eso de las diez en punto salimos de la posada. Para entonces la oscuridad había aumentado, y las farolas desperdigadas hacían más densa la oscuridad en cuanto salíamos del radio de iluminación [...] el profesor había memorizado el camino que debíamos seguir, pues avanzaba sin la menor vacilación; yo, en cambio, estaba bastante desorientado [...]. Por fin alcanzamos el muro del cementerio y lo escalamos. Con cierta dificultad —pues estaba muy oscuro, y el lugar nos resultaba muy ajeno— encontramos el panteón de los Westenra.

El profesor sacó la llave, abrió la chirriante puerta [...]. Mi acompañante me siguió con **presteza** y cerró la puerta con cautela [...] A continuación hurgó en su maletín y, extrayendo una caja de cerillas y un cabo de vela, encendió una luz. A la luz del día y repleta de flores frescas, la tumba ya había parecido lo suficientemente siniestra y espantosa. Pero ahora, que habían pasado varios días, que las flores colgaban mustias y marchitas, que sus blancos pétalos habían adquirido un color ocre, y sus verdes hojas se habían tornado marrones; ahora que la araña y el escarabajo habían recuperado su acostumbrado dominio; [...] y el **latón** deslustrado, y la plata empañada, devolvían el débil resplandor de una vela, el efecto era más deprimente y **sórdido** de lo que hubiera podido imaginarse. Transmitía irremediabilmente la idea de que la vida —la vida animal— no era lo único que podía desaparecer.

Van Helsing se aplicó a su tarea sistemáticamente. [...]

—¿Qué va a hacer? —pregunté.

—Voy a abrir el féretro. Pronto te convencerás. [...]

Asestando con el destornillador un rápido golpe que me hizo dar un respingo, produjo un pequeño agujero en el plomo [...] como para introducir la punta de la sierra. Yo esperaba que se produjera una emanación de gases del cadáver, que llevaba allí toda una semana [...], por lo que retrocedí a la puerta. El profesor, sin embargo, no titubeó ni un solo instante; [...] agarró el **reborde**, lo forzó [...] hacia la base del ataúd, y acercando la vela a la apertura me indicó que mirara. Me acerqué y miré. El ataúd estaba vacío.

Esto supuso para mí [...] gran impresión, pero Van Helsing se mantuvo **impertérrito**. Estaba ahora más convencido que nunca que su teoría era cierta [...].

—¿Te convences ahora, amigo John? —preguntó.

Sentí que en mi interior se despertaba mi tenaz **propensión** natural a la **disensión**, mientras respondía:

—Estoy convencido de que el cuerpo de Lucy no está en ese ataúd. Pero eso sólo demuestra una cosa.

—¿Y qué cosa es esa, amigo John?

—Que no está ahí.

—Es una buena lógica —dijo él—, hasta donde alcanza. ¿Pero cómo explicas... cómo puedes explicar que no esté ahí?

Stoker, B. (2005). *Drácula*. Madrid: Valdemar, pp. 345-348 (fragmento).

A

disensión. Oposición o contrariedad.

impertérrito. Cualidad de una persona a quien no se infunde terror fácilmente.

latón. Aleación de cobre y cinc, de color amarillo, de gran brillo.

presteza. Prontitud y brevedad en hacer algo.

propensión. Inclinação o tendencia a algo.

reborde. Faja estrecha que sobresale del borde de un objeto.

sórdido. Impuro. Miserable.

Nombre del personaje	John	Van Helsing
Profesión		
Postura del personaje ante el suceso que enfrenta		
Creencias y acciones		

- Argumenta en tu cuaderno cómo identificaste las posturas y creencias de los personajes anteriores y qué otro tipo de personajes se pueden encontrar en las narraciones de terror.

4. Analiza la información del cuadro y elabora en tu cuaderno uno igual para el otro personaje de “De izquierda a derecha”.

Características psicológicas de un personaje en “De izquierda a derecha”	
Tipo de personaje	Científico
Nombre	Robert L. Forward
Deseos, aspiraciones	Mostrar que el anillo inventado por él puede cambiar la paridad en materia altamente organizada, como el ser humano.
Intenciones	Obtener una subvención.
Motivaciones	Fortalecer el funcionamiento de la rosquilla. Cambiar materia en antimateria para los viajes interestelares.
Maneras de actuar	Metódico para desarrollar el invento. Resuelto, ya que prueba en sí mismo la invención. Cambios repentinos de humor.
Formas de relacionarse	Cooperativamente, pues hace partícipe de su invento a otro colega, quien lo alienta y le sirve de testigo.

- Compara el análisis con el que realizaste para los personajes de *Drácula*, y ajusta lo que consideres necesario.



Lee una narración del género policiaco, de aventuras o viajes, de tu libro de texto de Lengua materna. Español 1.

- Selecciona un personaje y, en tu cuaderno, completa una tabla como la de la actividad anterior.



Los subgéneros son flexibles; por ejemplo, una novela de viajes puede combinar aspectos filosóficos y de crítica social. Si quieres adentrarte a los textos híbridos, consulta:
Conrad, J. (2010). *El corazón de las tinieblas*. México: SEP.

5. Lee el siguiente cuento.

El conflicto

—¡Vaya!... Parece que hemos estado llorando, ¿qué ha pasado?

Martha apartó la mano que su esposo acababa de colocar bajo su barbilla y [...] contestó:

—Nada..., no ha ocurrido nada, simplemente me sentía un poco deprimida.

—¿Tiene algo que ver con Eric?

—¡Oh, no! Es un niño ideal. Producto muy valioso de una educación mecánica. Con una niñera como la que tiene, Eric jamás presentará a sus padres ningún problema.

—¿Está dormido?

—Ya se le relató el habitual cuento antes de acostarse. Hace unos diez minutos entró en su habitación, mirando con gesto de adoración a su muy amada Cybella. [...] Pero cuando me acerqué para darle un beso, me apartó con sus dos manecitas, como si tratara de decirme que esperase hasta que el cuento acabara. [...]

—¿Qué hizo Cybella?

—Bien, Cybella se portó como siempre, encantadora, inteligente, con la cabeza bien firme. Dijo: “Eric, da a tu madre, con la que estás unido por lazos de sangre, el beso de la noche. [...]”. —¿Por qué odias tanto a Cybella?

Los ojos de Martha se llenaron de lágrimas.

—¡Ya no puedo soportarlo más, Luff! —exclamó—. ¡Por favor, compréndelo! ¡A cada paso que doy, siento siempre sobre mí la superioridad de esa máquina racional! Apenas transcurre un día sin que ella haga alguna cosa que resalte mi inferioridad. [...]

—Es algo que nosotros no podemos cambiar. [...] ¿Quieres que solicite otro robot?

—Desgraciadamente no se puede ni soñar con eso, porque Eric simplemente la ama. Si pudiésemos hacer algo para que esa máquina fuese estúpida [...].

—¡Pero sería un crimen! ¡Ya sabes que la ley ha convertido a los robots pensante en iguales al hombre!

—Entonces, háblale tú. Hoy me ha dicho una cosa tan terrible que ni siquiera supe cómo responder. Me sentí como perdida. No, ¡ya no puedo soportar [...] esta humillación!

—¡Silencio! Ahí viene... Procura reponerte.

—¡Hola, patrón!

—¿Qué es eso, Cybella? [...] sabrás que una máquina A-1 no emplea ese vocablo.

—Bien, [...] Creí que a Martha le gustaría. Ella siempre está haciendo hincapié sobre la diferencia que existe entre el Señor de la creación y una máquina fabricada por el hombre.

Martha se llevó un pañuelo a los ojos y salió corriendo de la habitación. [...]

—¿Qué sucedió entre Martha y tú?

—Nada especial. Estaba yo limpiando la mesa por la mañana cuando, por pura casualidad, vi una de las páginas de su tesis y me di cuenta de que había dos errores en la fórmula del ácido nucleico. Hubiese sido estúpido por mi parte no decírselo a Martha. [...]

—Y después, ¿qué sucedió?

—Comenzó a llorar y dijo que ella era un ser humano y no un robot, y que tener al lado a una máquina sermoneándola todo el tiempo era una cosa tan desagradable como besar a un refrigerador.

—Y tú, por supuesto contestarías algo, ¿no?

—Sí, dije que si ella pudiese satisfacer sus instintos de procreación mediante un refrigerador, quizá no resultara tan desagradable besar a tal aparato.

—Comprendo. Pero no fue muy amable de tu parte mencionar esos instintos.

—No quise herir sus sentimientos. [...]

—Por favor, ten un poco más de tacto con Martha. Se siente muy ofendida.

—Sí, patrón.

Luff [...] abandonó la estancia y se dirigió al dormitorio. Martha estaba dormida [...].

Mientras tanto, en la cocina Cybella estaba pensando, y no por primera vez, que aquel permanente contacto con los seres humanos estaba haciéndose cada vez más insoportable. Que nadie podía esperar que las máquinas, ya mucho más inteligentes que el hombre, estuviesen siempre expresándose en términos de eterna gratitud hacia sus creadores. [...]

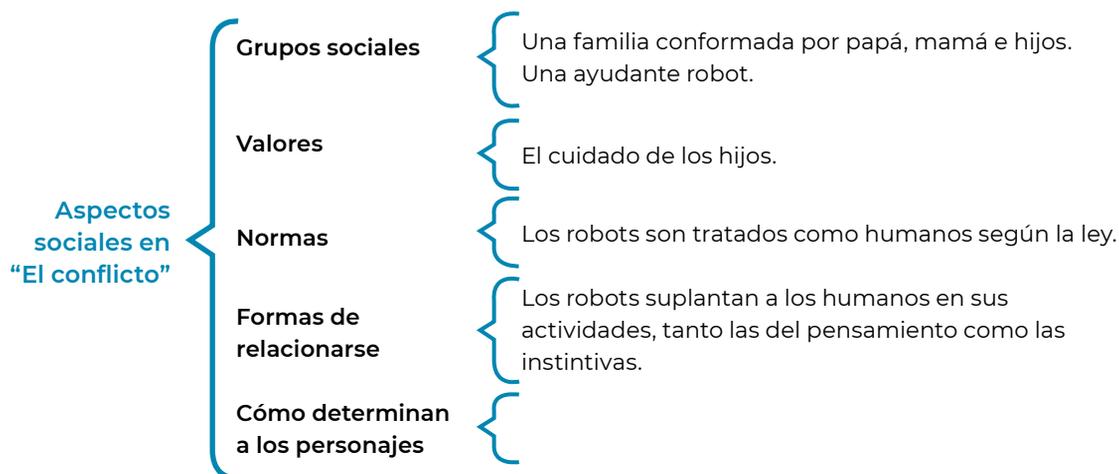
Varshavsky, I. (1972). "El conflicto".

En *Antología de la ciencia ficción*. Barcelona: Bruguera, pp. 191-193 (fragmento).

6. Contesta en tu cuaderno lo siguiente y argumenta por qué es así.

	Sí	No	¿Por qué?
Cybella pertenece al mismo grupo social que Luff y Martha.			
En la realidad social planteada, ¿las normas y valores coinciden?			

7. Reflexiona, a partir de lo estudiado hasta ahora, acerca de cómo los aspectos sociales determinan las acciones de los personajes. Completa el esquema en tu cuaderno.



Cada subgénero tiene personajes típicos. Por ejemplo, en ciencia ficción hay científicos que hablan un lenguaje especializado; en el policiaco, observarás que hay criminales o detectives; en el de terror, monstruos o fantasmas. Esto los hace actuar de maneras determinadas; por ejemplo, si los objetivos de un científico son hacer viajes interestelares, puede que sea observador, metódico y paciente. Esas motivaciones, intenciones, formas de actuar y de relacionarse con los demás son las características psicológicas que los distinguen.

En la narración hay un entorno social imaginado: los grupos sociales, valores, normas y formas de relacionarse son algunos de los aspectos sociales que influyen en las acciones de los protagonistas. Así, éstos acatan las normas, se rebelan ante ellas o las pasan por alto; se sienten parte de los grupos sociales o se aíslan, etcétera.



Consulta el aprendizaje "Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros" en tu libro de texto de la asignatura Lengua materna. Español 1. Reflexiona y contesta en tu cuaderno.

- ¿En qué se diferencian los personajes de los subgéneros narrativos?
- ¿Cómo ayudan las imágenes a diferenciar a los personajes de cada subgénero?



Responde en una hoja y entrégasela a tu profesor para que evalúe tu avance.

- Explica cómo identificas las características psicológicas de los personajes.
- Menciona cómo influye el ambiente social en el comportamiento de los personajes.



Lee tu cuento favorito a un familiar o amigo y oríentalo para reconocer los personajes y algunas de sus características.

- Si es posible, representa a tu personaje favorito y resalta sus principales características: lenguaje, actitudes o forma de relacionarse con los demás.



Comparte la actividad anterior con otros compañeros para que puedan conocerla y te hagan comentarios sobre cómo puedes mejorar.

- Si tienes la posibilidad, comparte tu lectura por medio de un audio que subas al blog escolar o al canal de video del grupo o la escuela.

Aspectos espaciales y temporales, y tipos de narrador

Aprendizaje fundamental imprescindible

Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, policiaco, aventuras, sagas u otros.

- Identifica aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero.
- Analiza el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Hojas

Recuerda lo que sabes sobre los subgéneros narrativos y los tipos de narrador.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Tipos de narradores que conoces	
Diferencia entre narrador protagonista y narrador omnisciente	
Ejemplo(s) de cómo la descripción de lugares ayuda a crear el ambiente de un subgénero	



1. Lee el siguiente fragmento de un cuento, para analizar los aspectos espaciales y temporales que se presentan.



¡Cómo se divertían!

Margie incluso lo escribió aquella noche en su diario, en la página encabezada con la fecha 17 de mayo de 2157. “¡Hoy, Tommy ha encontrado un libro auténtico!”

Era un libro muy antiguo. El abuelo de Margie [...] le contó que hubo un tiempo en que todas las historias se imprimían en papel.

Volvieron las páginas, amarillas y rugosas, y se sintieron tremendamente divertidos al leer palabras que permanecían inmóviles, en vez de moverse como debieran, sobre una pantalla. Y, cuando se volvía a la página anterior, en ella seguían las mismas palabras que se habían leído por primera vez.

—¡Será posible! —comentó Tommy—. ¡Vaya despilfarro! Una vez acabado el libro, sólo sirve para tirarlo, creo yo. Nuestra pantalla de televisión habrá contenido ya un millón de libros, y todavía le queda sitio para muchos más. Nunca se me ocurriría tirarla.

—Ni a mí la mía —asintió Margie. [...]

—¿Dónde lo encontraste? —preguntó la chiquilla.

—En mi casa —respondió él sin mirarla, ocupado en leer—. En el desván.

—¿Y de qué trata?

—De la escuela. [...]

—¿De la escuela? ¡Mira que escribir sobre la escuela! Odio la escuela.

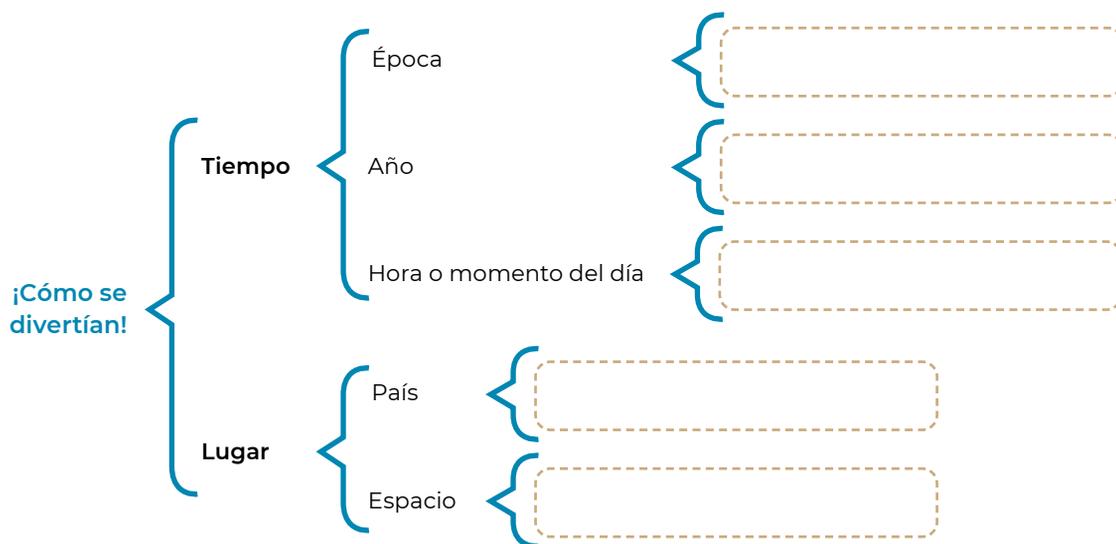
Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El profesor mecánico le había señalado tema tras tema de geografía, y ella había respondido cada vez peor, hasta que su madre, meneando muy preocupada la cabeza, llamó al inspector.

Asimov, I. (1951). “¡Cómo se divertían!”, disponible en http://entrecomillas.el-libro.org.ar/pdfs/como_se_divertian_isaac_asimov.pdf (Consultado el 16 de junio de 2021) (fragmento)

2. Reflexiona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿En qué época ocurren las acciones?
- ¿Cómo imaginas que es el lugar donde ocurre la historia? ¿Es real o imaginario?
- ¿Cómo es el ambiente? ¿Los personajes están felices, tristes, asombrados...?
- ¿A qué subgénero narrativo pertenece el fragmento anterior?
- ¿Qué tipo de narrador se usa en la historia?

3. Completa el esquema en tu cuaderno con los aspectos espaciales y temporales que identificaste en “¡Cómo se divertían!”.



4. Escribe en tu cuaderno cómo las descripciones del lugar y del tiempo sirven para crear el ambiente del subgénero narrativo del fragmento que leíste en la Actividad 1.

- Para producir un ambiente de terror se describen lugares tétricos o antiguos.

5. Lee el siguiente fragmento y consulta en el diccionario las palabras que desconozcas. Identifica quién cuenta la historia y el efecto que ello produce en el lector.

Sundance

Hoy liquidaste a unos 50 000 comedores en el Sector A. Y ahora esperas una noche incómoda. Tú y Herndon volaron hacia el este al amanecer, con el amanecer verdorizado a sus espaldas, y rociaron los **pellets neurales** sobre mil hectáreas a lo largo del río Bifurcado. Volaste en la pradera más allá del río, donde los comedores ya han sido eliminados, y almorzaste en la alfombra espesa, suave de hierba, donde se espera que aumente el primer asentamiento.

A

neural. Perteneciente al sistema nervioso y las neuronas.

pellet. Comprimido que se implanta bajo la piel y es absorbido por el organismo.

Herndon tomó unas flores de jugo y disfrutó de media hora de alucinaciones suaves. Luego, mientras se dirigía hacia el helicóptero para comenzar una tarde de rociado de *pellets*, dijo, de repente:

—¿Cómo te sentirías si los comedores no fueran sólo plagas de animales? ¿Qué fueran personas, digamos, con un lenguaje y ritos, y una historia y todo? Pensaste en cómo habría sido para tu propia gente.

—No lo son —dijiste.

—Supongamos que lo fueran. Supón que los comedores...

—No lo son.

Herndon tiene esa racha de crueldad en él que lo lleva a hacer tales preguntas. Ataca las **vulnerabilidades**; lo divierte. Ahora su comentario casual ha resonado en tu mente toda la noche. “Supón que los comedores... Supón que los comedores... Supón... Supón...”

Duermes un rato, y sueñas, y en tus sueños nadas a través de ríos de sangre. “Qué tontería. Es una fantasía febril”. Sabes lo importante que es exterminar a los comedores rápidamente, antes de que los colonos lleguen aquí. Sólo son animales, y ni siquiera animales **inocuos** en eso; desbaratadores ecológicos es lo que son, devoradores de plantas liberadoras de oxígeno, y se tienen que ir. Algunos se han salvado para el estudio zoológico. El resto debe ser destruido. Extirpación ritual de los seres indeseables, la vieja vieja historia. “Pero no compliquemos nuestro trabajo con **escrúpulos** morales —te dices—. “No soñemos con ríos de sangre.”

Silverberg, R. (1997). *Sundance*. Oakland: Agberg. (fragmento).

escrúpulo. Duda sobre si algo es bueno desde el punto de vista moral.

inocuo. Que no hace daño.

vulnerabilidad. Calidad de poder ser herido.

6. Realiza en tu cuaderno las siguientes actividades.

- Escribe si el narrador participa en la historia o conoce lo que hacen o piensan los personajes y cómo lo identificaste.
- Argumenta el efecto que produce el narrador: verosimilitud, duda, impacto, etcétera, y por qué piensas que sucede.

7. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno, para comparar los tipos de narrador que se utilizan en los fragmentos anteriores.

- Coloca una ✓ en la característica que cumpla cada tipo de narración.

El narrador...	“Sundance”	“¿Cómo se divertían!”
Conoce lo que hacen y piensan los personajes.		
Narra usando pronombres en primera persona.		
Narra usando pronombres en segunda y tercera persona.		
Transmite una sensación de objetividad.		
Transmite una sensación de subjetividad.		
Observa desde fuera y concluye lo que piensan los personajes.		
Cuenta la historia del protagonista.		

8. Elabora un esquema en tu cuaderno con el análisis de algunos de los textos que leíste en la ficha “Los personajes en distintos subgéneros narrativos”.

- Si deseas hacerlo con un texto nuevo, en “Para aprender más” encontrarás una sugerencia de lectura.

Las obras policíacas suelen suceder en lugares comunes, que los autores emplean para generar interés en el lector. Los villanos a veces son personajes secundarios, o se acusa a personajes injustamente. Para conocer obras del género, lee:

Collins, W. (1995). *Los mejores cuentos policíacos*. Madrid: Alianza Emec.



9. Contrasta el análisis con la siguiente información.

En las narraciones se establece un contexto de tiempo y lugar donde ocurren las acciones de los personajes que sirve de escenario e influye en los personajes y en la acción; por ejemplo, situar una historia en el futuro y en un entorno doméstico hace posible la intervención de robots que cuiden niños.

El ambiente se refiere a las circunstancias espaciales, temporales, sociales o psicológicas en las que se desarrolla la acción en las narraciones. Algunos lugares pueden ser característicos de los subgéneros; por ejemplo, ríos o junglas son favorables para las historias de aventuras y generan un ambiente de expectativa.

Por su parte, el narrador cuenta los acontecimientos y da a conocer a los personajes. Esto puede ser desde dos lugares distintos: dentro de la historia y fuera de la historia.

- Narrador protagonista: cuenta su propia historia. Narra usando pronombres en primera persona y transmite una sensación de subjetividad.
- Narrador omnisciente: es el tipo de narrador que lo sabe todo. Narra usando pronombres en tercera y segunda personas, y transmite una sensación de objetividad.
- Narrador testigo: cuenta la historia del protagonista. Narra usando pronombres en primera persona y transmite una sensación de subjetividad.
- Narrador cuasi omnisciente: es el que narra sólo aspectos que pueden ser observados por cualquiera. Usa pronombres en tercera y segunda personas.



Consulta el aprendizaje “Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros” en tu libro de la asignatura Lengua materna. Español 1, y realiza lo que se indica a continuación.

- Lee una narración e identifica cómo las descripciones del lugar y del tiempo crean el ambiente del subgénero.
- Identifica el tipo de narrador que se usa y las características que te permitieron reconocerlo. Escríbelo en tu cuaderno.



Elabora, en una hoja, un esquema sobre los aspectos espaciales y temporales, así como los tipos de narrador. Entrégaselo a tu profesor para que evalúe tu avance. Agrega:

- La influencia del tiempo y del lugar para crear un ambiente en la narración.
- El efecto que produce cada tipo de narrador.



Lee un fragmento de tu novela y cuento favorito y realiza lo siguiente.

- Identifica el tipo de narrador que hay en cada uno.
- Clasifica el tipo de narrador que corresponda en la novela y el cuento: protagonista, testigo, omnisciente o cuasi omnisciente.
- Escribe los aspectos del lugar o del tiempo por los cuáles se causa suspenso, empatía, miedo, asombro, etcétera.



Comparte tu análisis con el grupo y con tu familia, de preferencia con las personas que conozcan las narraciones.

- Pide a tu familiar o compañero que te dé sus comentarios sobre el análisis y si considera que es correcto.
- Pregunta cómo puedes mejorar y realiza las correcciones necesarias.

El texto narrativo que se convirtió en obra de teatro

Aprendizaje fundamental imprescindible

Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.

- Analiza la trama de un texto narrativo y selecciona los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes).
- Distribuye la trama en actos y escenas.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad

Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la trama de una historia?
- ¿Cuáles son las tres partes en que se puede dividir un relato?



1. Lee el siguiente resumen de un cuento.

Resumen de “El vaso de leche”

Un joven que busca trabajo en un **muelle** lleva tres días sin comer y, aunque está hambriento, es demasiado tímido como para aceptar la generosidad de un viejo marinero que le ofrece comida. Sin embargo, decide trabajar como cargador para ganarse una paga que le permita comprar un poco de alimento, pero descubre que debe trabajar al día siguiente para completar el trabajo y recibir el pago. Desesperado por el hambre, busca un lugar para comer y aunque ha decidido aguantarse la pena de no tener con que pagar, encuentra una lechería donde una mesera, que le recuerda a su madre, le ofrece unas vainillas (que son un tipo de piezas de pan) y un poco de leche. El joven regresa al muelle, se tiende de espaldas al piso, se queda mirando al cielo y parece quedarse dormido.

Resumen de: Rojas, M. (2010). “El vaso de leche”. Poot Herrera, S. (ed.). En *Cuentos sobre la mesa*, México: UNAM, pp. 27-37.

muelle. Construcción en la orilla de un mar o río, que sirve para facilitar el embarque y desembarque.



2. Subraya las oraciones que expresen las acciones más importantes.

3. Relaciona los elementos indispensables de la historia y que es necesario conservar al adaptarla a una obra teatral, con la categoría correspondiente.

Personajes

Muelle, lechería

Espacio

Un joven domina la timidez, aunque sufre hambre y siente desesperación

Acontecimientos

Joven hambriento, marinero, mesera



Al inicio de cualquier obra, primero se presentan los personajes, así como la relación que guardan entre ellos, lo cual permite tener una perspectiva del orden de la obra. Cuando ya conocemos a los personajes, sucede algo que rompe el equilibrio; es decir, un conflicto. Antes de que una historia se convierta en una puesta en escena, es necesario escribirla en un formato que se conoce como guion teatral, el cual es un texto donde se plasman los diálogos que dirán los actores y las indicaciones (acotaciones) que deben seguirse para la representación de la obra.

4. Lee el fragmento de la obra “El censo”, del dramaturgo mexicano Emilio Carballido (1925-2008). Recuerda consultar el significado de las palabras que desconozcas.

El censo

Personajes: REMEDIOS, DORA, HERLINDA, CONCHA

Lugar: Una vivienda en el rumbo de La Lagunilla, 1945.

DORA es gorda y HERLINDA flaca. CONCHA está rapada y trae un pañuelo cubriéndole el cuero cabelludo. [...]

*Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y **desvencijada**, con colcha tejida y cojines bordados. [...] Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman al que mire en ellas. El reloj (grande, de doble alarma) está en el buró.*

REMEDIOS está probándose un vestido. Es una señora generosamente desproporcionada por delante y por detrás. DORA la ayuda; HERLINDA corta telas sobre la cama; CONCHA cose en una de las máquinas. La ropa anteriormente usada por doña REMEDIOS cuelga de una silla.

REMEDIOS: Pues... Me veo un poco **buchona**, ¿no?

DORA: (*Angustiada.*) No, doña Remedios. Le queda muy bien, muy elegante.

HERLINDA: Ese espejo deforma mucho. Tenemos que comprar otro.

REMEDIOS: ¿No se me **respinga** de atrás?

CONCHA: Sí.

REMEDIOS: ¿Verdad?

HERLINDA: No se le respinga nada. Esta Concha no sabe de modas.

REMEDIOS: Pues yo me veo un respingo.

(HERLINDA va y da a la falda un feroz tirón hacia abajo.)

HERLINDA: Ahora sí. Muy bonito. Realmente nos quedó muy bonito.

DORA: Es un modelo francés.

(Tocan el timbre. Dora va a abrir.)

REMEDIOS: Pues creo que sí está bien. ¿Cuánto falta darles?

HERLINDA: Doce pesos.

REMEDIOS: Me lo voy a llevar puesto.

(Vuelve Dora, aterrada.)

Carballido, E., “El censo” (fragmento), disponible en https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana/Contemporanea/Autores_C/CARBALLIDO/CENSO.pdf (Consultado el 16 de julio de 2021).

buchona. Expresión coloquial que refiere a una mujer aficionada a un estilo de vida ostentoso.

desvencijar. Quebrar o desunir.

respingar. Levantarse una parte de la prenda.



Puedes conocer más acerca del teatro en nuestro país visitando el centro cultural de tu comunidad o ingresando a la página del Instituto Nacional de Bellas Artes: <https://inba.gob.mx/> (Consultado el 19 de junio de 2021).

5. Subraya las acotaciones y describe en tu cuaderno el espacio donde se desarrolla la historia anterior.
6. Lee el fragmento del cuento “El vaso de leche” adaptado a guion teatral y responde las preguntas de la página siguiente.

ACTO SEGUNDO

(En la fonda de la ciudad.)

Escena 1

(Fonda muy limpia, con mesitas cubiertas de mármol. Detrás del mostrador hay una señora rubia con un delantal blanquísimo, de pie. Hay un cliente; es un viejo que lee el periódico y tiene un vaso de leche sobre la mesa. El joven delgado se detiene en la puerta, observando al viejo con odio, esperando que se vaya. Luego entra y se sienta.)

Escena 2

Señora rubia: ¿Qué se va a servir?

Joven delgado: *(Sin mirarla.)* Un vaso de leche.

Señora rubia: ¿Grande?

Joven delgado: Sí, grande.

Señora rubia: ¿Solo?

Joven delgado: ¿Hay bizcochos?

Señora rubia: No, vainillas.

Joven delgado: Bueno, vainillas.

(La señora le sirve un vaso de leche y un plato con vainillas. El joven delgado hace ademán de beberse la leche de un trago, pero desiste. Toma una vainilla, la moja en la leche y la muerde. Quiere llorar, pero controla el impulso. Se acaba la leche y las vainillas. Comienza a llorar con gran fuerza. Se lleva las manos a la cabeza.)

Señora rubia: *(Acariciándole la cabeza.)* Llore, hijo, llore... *(Le sirve más leche y vainillas sin que él se dé cuenta.)*

Joven delgado: *(Se come las vainillas y se toma la leche. Se levanta y sale.)* Muchas gracias, señora; adiós...

Señora rubia: Adiós, hijo...

ACTO TERCERO

(En la orilla del mar, noche estrellada.)

Escena única

Joven delgado: *(Caminando por la playa, cantando bajito.)* Ay, ay, ay, ay, canta y no llores...

(Se tiende de espaldas en la arena, mirando al cielo. Se queda dormido.)

FIN

- Lo que sucede en las escenas 1 y 2 del segundo acto, ¿ocurre en distintos lugares? ¿Cuáles?
- El tercer acto, ¿se desarrolla en el mismo lugar donde sucede el segundo acto?
- ¿Cuál es la diferencia entre una escena y un acto?



Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 en las que se desarrolle el contenido “Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla”; luego reflexiona y contesta en tu cuaderno.

- ¿Cuáles son los elementos que deben conservarse cuando un cuento se adapta a obra de teatro?
- ¿Cómo están divididas las obras teatrales?



Completa el siguiente párrafo.

Los textos escritos para _____ tienen la intención de ser representados ante un público. Algunas obras están divididas en actos. Así, en el escenario se representan lugares distintos; es decir, un _____ es lo que ocurre en un mismo lugar y momento; pero, si cambiamos de lugar, entonces hablamos de otro acto. En una obra, generalmente, participan varios personajes; los actos pueden dividirse en _____, las cuales se distinguen por los cambios de personajes.



Escribe, en tu cuaderno, un borrador del acto de tu cuento favorito adaptado a teatro. Observa este ejemplo del proceso de adaptación del cuento “El vaso de leche” a obra de teatro.

Narración	Teatro
Terminó la jornada completamente agotado, cubierto de sudor, reducido ya a lo último. Mientras los trabajadores se retiraban, se sentó en unas bolsas acechando al capataz, y cuando se hubo marchado el último acercose a él y confuso y titubeante, aunque sin contarle lo que le sucedía, le preguntó si podían pagarle inmediatamente o si era posible conseguir un adelanto a cuenta de lo ganado.	Joven delgado: <i>(Dirigiéndose al capataz con timidez.)</i> Disculpe, ¿podría pagarme ahora mismo? ¿Sería posible que me dieran un adelanto a cuenta de lo trabajado?
Contestole el capataz que la costumbre era pagar al final del trabajo y que todavía sería necesario trabajar el día siguiente para concluir de cargar el vapor. ¡Un día más! Por otro lado, no adelantaban un centavo.	Capataz: <i>(En tono firme pero amable.)</i> Nuestra costumbre es pagar al final del trabajo, muchacho. Y todavía falta otra jornada para terminar de cargar el barco.



Comparte el acto que escribiste con algún compañero o familiar y pídele su opinión. Guarda tu texto porque podrás utilizarlo posteriormente para escribir un guion teatral.

Los diálogos y las acotaciones en las obras de teatro

Aprendizaje fundamental imprescindible

Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.

- Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado.
- Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.
- Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad
- ✓ Diccionario de sinónimos y antónimos

Elige un cuento de la biblioteca u otro que tengas disponible. Léelo y escribe un resumen que considere los siguientes aspectos.

- ¿De qué trata?
- ¿Cuáles son los personajes más importantes?
- ¿Cuáles son las acciones fundamentales narradas en el cuento?



1. Completa esta tabla con las características de los personajes del cuento que leíste. Si requieres más espacio para terminar, usa tu cuaderno.

Características de los personajes	
Físicas	Psicológicas



2. Escribe un borrador con algunos diálogos de los personajes principales. Observa este ejemplo de la adaptación teatral de un fragmento del cuento “El vaso de leche” de Manuel Rojas.

Joven delgado: Disculpe, ¿podría pagarme ahora mismo? ¿Sería posible que me dieran un adelanto a cuenta de lo trabajado?

Capataz: Nuestra costumbre es pagar al final del trabajo, muchacho. Y todavía falta otra jornada para terminar de cargar el barco. No adelantamos ni un centavo. Pero si usted necesita, yo podría prestarle unos cuarenta centavos... No tengo más.

Joven delgado: ¡Gracias! Con permiso.

Las acotaciones ayudan a los actores a saber cómo deben representar a los personajes; también orientan a los técnicos que supervisan la escenificación, considerando elementos como la escenografía, el vestuario o la iluminación.



3. Escribe en los paréntesis el inciso que expresa la acotación adecuada para cada diálogo de los personajes.

Joven delgado: (___) Disculpe, ¿podría pagarme ahora mismo?

Capataz: (___) Nuestra costumbre es pagar al final del trabajo, muchacho. Pero si usted necesita, yo podría prestarle unos cuarenta centavos.

Joven delgado: (___) ¡Gracias! Con permiso.

a) (En tono firme, con una voz fuerte pero amable.)

b) (Se retira con la cabeza agachada y llevándose las manos al estómago, pues está hambriento.)

c) (Dirigiéndose al capitán con timidez.)

4. Revisa que los diálogos que elaboraste en la actividad 2 reflejen las características de los personajes y agrega las acotaciones necesarias.

5. Describe el lugar en el que sucede el cuento que elegiste. Considera los siguientes aspectos.

- La descripción debe ser muy corta, como una acotación.
- Elige adjetivos precisos consultando un diccionario, preferentemente, de sinónimos y antónimos.
- Observa los siguientes ejemplos. El primero es la acotación inicial de la obra “El censo” y la segunda es la acotación de la adaptación teatral del cuento “El vaso de leche”.

Acotación 1

(Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y desvencijada, con colcha tejida y cojines bordados. Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman al que mire en ellas. El reloj [grande, de doble alarma] está en el buró.)

Acotación 2

(Muelle donde está anclado un barco de carga muy grande.)

En los guiones de teatro, los signos de puntuación permiten que el lector pueda comprender con facilidad la intención de quien escribió. Los signos más comunes en los textos teatrales son los siguientes:

- Guiones largos: algunos autores separan el nombre del personaje de su diálogo mediante un punto y un guion largo, como Pedro Salinas en *La isla del tesoro*:
Marú.— ¿Pero tan mal está? Fea, precisamente..., no soy fea... Ahora, con el viaje..., estoy un poco despintada y...
- Dos puntos: otros autores separan con dos puntos, como José Antonio Cisneros en *Mercedes*:
D. Jerónimo: ¿Qué hay de nuevo? Salud, D. Juan. ¡Hola, mi sobrinita Julia! Mercedes hermosa... (*D. Juan la invita a sentarse y lo hace.*) ¡Ah, D. Luis! Con que, ¿qué hay de nuevo?
- Paréntesis: las acotaciones se suelen escribir con letra cursiva y entre paréntesis, para evitar que se confundan con los diálogos. Como se muestra en el siguiente ejemplo: (*Muelle donde está anclado un barco de carga muy grande.*)
- Signos de interrogación y de exclamación: es importante que los actores den a sus diálogos la entonación adecuada, para que el público comprenda la intención. Por ello, el escritor debe emplear los signos necesarios para preguntar o expresar una emoción.



6. Escribe los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto. Si tienes dudas, consulta el recuadro informativo previo.

Señora rubia	Qué le voy a servir, joven
Joven delgado	<i>Sin mirarla.</i> Un vaso de leche.
Señora rubia	¿Grande?
Joven delgado	Sí, me encantaría uno muy grande
Señora rubia	Solo
Joven delgado	<i>Interesado.</i> ¿Hay bizcochos?
Señora rubia	No, vainillas.
Joven delgado	Bueno, vainillas.

Consulta las páginas de tu libro de texto de la asignatura Lengua materna. Español 1 que aborden el contenido “Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación)”; luego reflexiona y responde en tu cuaderno las preguntas.

- ¿Para qué se utilizan los signos de admiración en los diálogos de una obra de teatro?
- ¿Cuál es el uso de los dos puntos en los guiones teatrales?
- ¿Qué signo es indispensable en las acotaciones?
- ¿Para qué se utilizan los signos de puntuación?



Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas seleccionando la palabra correspondiente. Argumenta tu respuesta.

Las acotaciones son indicaciones de quien escribe un guion de teatro y sirven para orientar a los actores respecto al comportamiento de los personajes.

Verdadero

Falso

Gracias a las acotaciones podemos conocer algunos aspectos relacionados con elementos de la representación teatral, entre ellos, las características fundamentales del lugar donde se desarrolla la historia y que ayuda a definir la escenografía.

Verdadero

Falso



Relaciona cada diálogo de la columna izquierda con la acotación correspondiente de la columna derecha.

Diálogos

Acotaciones

¡No quiero oír más! ¡Basta!

(Eufórico.)

No puedo creerlo, ¡es divertidísimo!

(Bostezando.)

No te acerques, tengo gripe.

(Riendo.)

¡Vamos al cine!

(Limpiando su nariz.)

Tuve un día muy pesado, hice mucho ejercicio y no fui a muchos lugares.

(Molesto.)



Las características de los personajes pueden enriquecerse cuando se mencionan actitudes o estados de ánimo en las acotaciones.



Revisa el acto que escribiste en la ficha anterior. Integra las acotaciones necesarias y verifica el uso correcto de los signos de puntuación en cada diálogo. Con dibujos o recortes de revistas, haz una representación teatral. El público pueden ser tus compañeros o familiares.

Los temas de la poesía antes y ahora

Aprendizaje fundamental imprescindible

Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).

- Recrea el contexto cultural y entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas; y las ideas influyentes en el momento.
- Compara los gustos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad
- ✓ Hojas de papel

Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico (puede ser un mapa conceptual, cuadro sinóptico u otro) de los temas que abordan algunos poemas que has leído y que te han gustado y has trabajado en la escuela.



Pregunta a tus familiares (abuelos, padres, tíos, primos, etcétera) y compañeros:

- qué canciones les gustan de su época
- de qué hablan, es decir, el tema que abordan.

Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico de los temas de esas canciones.

Compara los temas de los organizadores gráficos y comenta con tus compañeros y familiares tus hallazgos. Verifica si:

- los temas son los mismos.
- la forma de expresar los sentimientos cambia.
- las palabras de los poemas y canciones son diferentes de acuerdo con la época.

Desde siempre, la expresión de los sentimientos ha estado presente en el ser humano, quien emplea para ello diversas manifestaciones artísticas, como música, poesía, danza, pintura, escultura, cinematografía y la combinación de varias artes, así como nuevos materiales y recursos para crear obras estéticas de acuerdo con la época en que se realizan. Por ejemplo, en la actualidad se mezclan varios tipos de arte y dan origen a nuevas expresiones, como recursos audiovisuales durante obras de teatro, conciertos de música con bailarines y proyecciones de películas, etcétera.

Por lo que respecta a la poesía, como seguramente lo averiguaste en tus organizadores gráficos, las personas siempre han tenido necesidad de expresar sus sentimientos y emociones como el amor, la soledad, la alegría y la tristeza, entre otros. Éstos son sentimientos individuales, aunque también son colectivos, por ejemplo, los que se expresan en un himno nacional o en los poemas épicos como el *Cantar del Mio Cid* o *La Ilíada*, incluso los corridos y romances que reflejan el sentir de toda una comunidad.

Aunque los temas y las emociones expresadas en los poemas sean los mismos, la manera de expresarlos está determinada por su época. Seguramente las canciones que le gustan a las personas de más edad en tu familia tienen expresiones y palabras muy diferentes de las que tú empleas, incluso contienen ideas que no te interesarán tanto, pero que a ellos les parecen muy importantes.





1. Lee los poemas y observa en qué año fueron escritos. Busca el significado de las palabras que sean nuevas para ti.

A

El día que me quieras

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo
de tu suspirar.

Cómo ríe la vida
si tus ojos negros
me quieren mirar.

Y si es mío el amparo
de tu risa leve

que es como un cantar;
ella **aquieta** mi herida
todo, todo se olvida.
El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.

Y al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las **fontanas**
se contarán su amor

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar.
Y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnagas curiosas que
verán
que eres mi consuelo.

Alfredo Le Pera y Carlos Gardel
(Tango grabado en 1934).
Disponible en <https://www.lettras.com/carlos-gardel/15882/>
(Consultado el 21 de julio de 2021).

A

aquieta. Apacigua, calma.
fontana. Fuente.

B

El día que me quieras

El día que me quieras tendrá más luz que
junio; la noche que me quieras será de plenilunio,
con notas de Beethoven vibrando en cada
rayo sus inefables cosas,
y habrá juntas más rosas
que en todo el mes de mayo.

Las fuentes cristalinas
irán por las laderas
saltando cristalinas
el día que me quieras.

El día que me quieras, los sotos escondidos
resonarán **arpegios** nunca jamás oídos.
Éxtasis de tus ojos, todas las primaveras
que hubo y habrá en el mundo serán
cuando me quieras.

Cogidas de la mano cual rubias hermanitas,
luciendo **golas** cándidas, irán las margaritas
por montes y praderas,
delante de tus pasos, el día que me quieras...
Y si deshojas una, te dirá su inocente
postrer pétalo blanco: ¡Apasionadamente!

Al reventar el alba del día que me quieras,
tendrán todos los tréboles cuatro hojas
agoreras,
y en el estanque, nido de gérmenes **ignotos**,
rayo florecerán las místicas corolas de los lotos.

El día que me quieras será cada **celaje**
ala maravillosa; cada arrebol, **miraje**
de "Las Mil y una Noches"; cada brisa un
cantar,
cada árbol una lira, cada monte un altar.

Amado Nervo (1870-1919) Disponible en <https://www.poemas-del-alma.com/el-dia-que-me-quieras.htm> (Consultado el 21 de julio de 2021).

A

agorera. Que adivina.
arpegios. Tipo de sonido que se produce en música.
celaje. Aspecto que presenta el cielo cuando hay nubes tenues y de varios matices
gola. Adorno del cuello.
ignoto. No conocido aún.
miraje. Espejismo.
postrer. El último.

2. Observa la letra del tango A. También lee la letra del poema B, del que se inspira, y compara lo siguiente:

- ¿Qué dicen? ¿Cómo hablan del amor?
- ¿Por qué sabes que son de otra época? ¿Qué sabes de esa época?
- Haz lo mismo con los otros poemas.

3. Elabora un cuadro comparativo, como el siguiente, de los poemas anteriores en tu cuaderno.

- Consulta en la biblioteca de la escuela, de la comunidad o en internet, historias de la literatura para saber qué movimiento literario prevalecía en la época de cada poema. También consulta libros de Historia y a tu profesor de esa asignatura.

	A	B	C	D	E	F
Tema			Amor no correspondido			Amor/deseo
Contexto cultural de la época		Afrancesamiento			Virreinato de la Nueva España	
Ideas influyentes de la época			Honor			
Forma literaria					Soneto	
Estética					Barroco	
Opinión sobre el poema				El amor no sólo es corporal, sino de espíritu y no muere.		



Consulta las páginas de tu libro de texto Lengua materna. Español 1 en las que se desarrolle el contenido “Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)”; luego reflexiona y contesta en tu cuaderno.

- ¿Por qué se trata ese tema desde hace tanto tiempo?
- ¿Cómo ha cambiado la visión de los poetas en relación con el tema?



Responde en una hoja y entrégasela a tu profesor para que evalúe tu avance.

- Explica cómo identificas el contexto social y cultural en los poemas.



Lee dos de tus poemas favoritos de un mismo tema (uno de un autor contemporáneo y otro de una época anterior) a un familiar o compañero y oriéntalo para que comprenda cómo ambos tratan el tema de acuerdo con su contexto, es decir, época, valores e ideas.



Comparte la actividad anterior por medio del periódico escolar. Elabora la comparación de ambos poemas en un cuadro y argumenta tu opinión.

La investigación de un tema

Aprendizaje fundamental imprescindible

Elige un tema y hace una pequeña investigación.

- Planea un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos y digitales.
- Elabora una lista de preguntas sobre lo que desea saber del tema.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad

Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito fundamental de investigar acerca de un tema?
- ¿Hay algún tema que me interese mucho? ¿Cuál?



1. Lee el siguiente texto. Después subraya lo que te parezca más importante y escribe preguntas acerca del tema de los huracanes y que te interesaría responder.



¿Cómo se le pone nombre a un huracán?

Los nombres de los huracanes siempre aparecerán en orden alfabético [...]. Esto es de manera intencional gracias al Centro Nacional de Huracanes (CNH), que comenzó a nombrar las tormentas de forma oficial en 1953. [...]

Antes de que existiera ese listado, los sistemas se designaban según lugares o eventos. Una tormenta que rasgó el mástil de un barco llamado *Antje* fue llamada igual que el navío.

Según el sitio web del CNH, en las Indias Occidentales (que actualmente es la zona donde están las islas del Caribe), los huracanes eran nombrados según el santo del día en el que tocaban tierra. [...] Por ejemplo, el 26 de julio de 1825 ocurrió el huracán Santa Ana que golpeó Puerto Rico”, explica la dependencia. [...]

Los nombres pueden ser reutilizados, aunque algunos son retirados si hay una gran pérdida de vidas o daños materiales extremos, por ejemplo, *Katrina* y *Sandy*, dos de los huracanes más devastadores en Estados Unidos, los cuales ocurrieron en 2005 y 2013.

[...] En 2005, la organización agotó su lista y empezó a usar letras del alfabeto griego. [...] Los nombres se han agrupado en seis listas, las cuales rotan cada seis años. Es decir, los que aparecieron en 2015, los volveremos a ver en 2021.

Redacción, “¿Cómo se le pone nombre a un huracán?” (fragmento). En *El Financiero*, 7 de septiembre de 2017, Tecnología. Disponible en <http://www.elfinanciero.com.mx/tech/como-se-nombra-un-huracan-y-por-que-es-en-orden-alfabetico.html> (Consultado el 21 de junio de 2021).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2. Describe un propósito para buscar información acerca del tema que elegiste; esto te ayudará a delimitar el tema. Revisa el siguiente texto basado en la lectura acerca de los huracanes.

El tema de los nombres de los huracanes me resulta interesante y quiero conocer más acerca del tema. Por lo tanto, escribí las siguientes preguntas e intentaré responderlas mediante la consulta de diferentes acervos.



Delimitar un tema significa definir qué es lo que queremos saber con respecto a éste.

1. ¿Qué son los huracanes?
2. ¿Por qué se les nombra de diferente manera?
3. ¿Cómo se forman los huracanes?
4. ¿Cómo se clasifican los huracanes?
5. ¿Cuáles son las diferencias entre una tormenta y un huracán?



Puedes conocer más acerca de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en la siguiente página: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/> (Consultado el 19 de junio de 2021).

Existen muchos temas interesantes acerca de los cuales puedes investigar. Si todavía no has definido tu tema, puedes consultar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que publicó la Asamblea General de la ONU. En ese documento encontrarás 17 objetivos con metas que dicho organismo planteó a favor de las personas y el planeta.

3. Escribe preguntas que te ayuden a delimitar el tema por investigar acerca de la siguiente meta, que forma parte del objetivo número 7 de la Agenda 2030. “Aumentar considerablemente la proporción de energía renovable en el conjunto de fuentes energéticas”.

4. Completa la siguiente tabla, considerando el tema que hayas elegido. Observa el ejemplo.

Propósito	Preguntas
Describir las características de los huracanes y la manera en la que se forman en los océanos.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los huracanes? • ¿Cómo se forman?



Consulta las páginas de tu libro de texto Lengua materna. Español 1 en las que se desarrolle el contenido “Elige un tema y hace una pequeña investigación”; luego reflexiona y contesta en tu cuaderno.

- ¿Por qué me interesa tener más información acerca del tema que elegí?
- ¿Cuál es la principal pregunta que intentaré responder al realizar mi investigación?
- ¿Cuál es la importancia de que haya establecido un propósito?

Escribe lo que entiendes por cada uno de los siguientes aspectos fundamentales para iniciar una investigación. Lee el ejemplo.



Un tema es aquello acerca de lo cual queremos saber más.

Delimitar un tema significa...

Formular preguntas específicas ayuda a...

Define un tema poco común y redacta preguntas para sugerir una investigación divertida. Observa el ejemplo.



<p>Propósito</p> <p>Demostrar que los chimpancés en un zoológico imitan a las personas que los observan y se divierten haciéndolo.</p>	→	<p>Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existen estudios que describan la manera en que actúa un chimpancé cuando se está divirtiéndose? • ¿Los chimpancés imitan espontáneamente a los humanos? • ¿Por qué los seres humanos imitamos el comportamiento de otros seres humanos o animales?
<p>Propósito</p> <hr/> <hr/>	→	<p>Preguntas</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Comparte con algún compañero o familiar las preguntas que escribiste acerca del tema elegido y pídeles su opinión. Al final, también puedes compartir las preguntas de la actividad anterior para hacer más divertido el momento.



D. R. Muro, K., Gil, P., Hernández, C., Rodríguez, F. y Nava, A. Correo del Maestro

Las tareas de la investigación

Aprendizaje fundamental imprescindible

Elige un tema y hace una pequeña investigación.

- Selecciona y lee textos impresos o electrónicos relacionados con el tema que seleccionó.
- Localiza información pertinente para responder sus preguntas.
- Distingue ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua Materna. Español 1
- ✓ Libros de la Biblioteca de Aula, Escolar o de la comunidad



Escribe en tu cuaderno la respuesta a la siguiente pregunta.

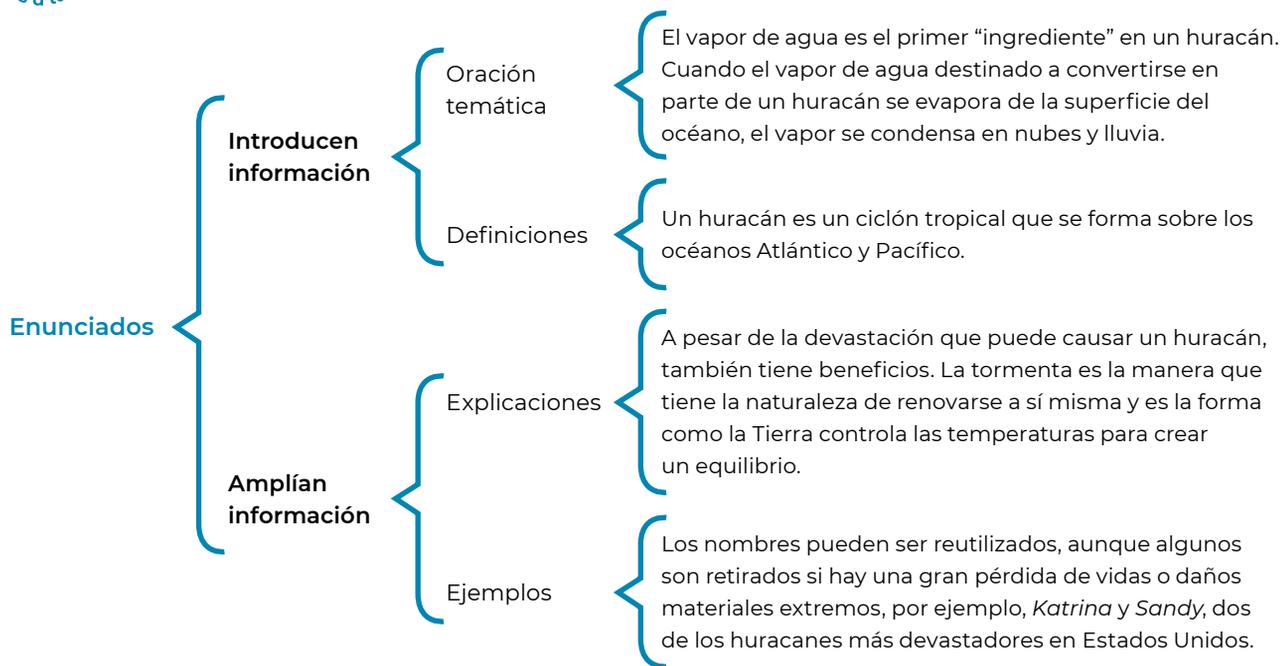
- ¿Sabes en dónde consultarás información acerca del tema que elegiste?

Anota una ✓ en las opciones que consideras podrían ayudarte a consultar información.

	Consultar el índice de contenidos en los materiales impresos
	Buscar en el índice analítico de las obras
	Leer introducciones o contraportadas para identificar posibles respuestas a las preguntas que te formulaste



1. Lee el siguiente apoyo gráfico acerca de los huracanes y escribe las preguntas que consideres que se formularon al investigar. Observa el ejemplo.



Tuttle, S. (2018). “¿Por qué suceden los huracanes?”. En *Geniolandia*, febrero de 2018, disponible en <https://www.geniolandia.com/13172036/por-que-suceden-los-huracanes> (Consultado el 22 de junio de 2021).
 “Los riesgos hidrometeorológicos”, disponible en http://catalogacionrua.unam.mx/enciclopedia/geografia/Text/102_tema_05_5.2.3.html (Consultado el 22 de junio de 2021).

Pregunta 1: ¿Cómo empiezan a formarse los huracanes?

Pregunta 2:

Pregunta 3:

Pregunta 4:

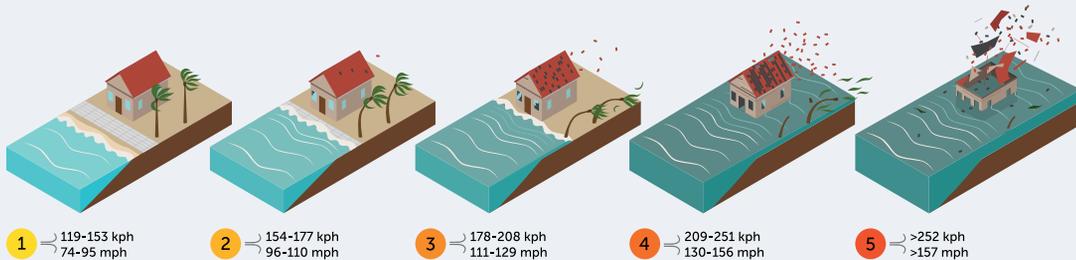
2. Lee el texto e identifica con diferentes colores los siguientes elementos.

- Ideas relevantes
- Enunciados que explican un objeto o fenómeno
- Enunciados que otorgan ejemplos acerca del objeto o fenómeno

La Escala de Saffir-Simpson para huracanes

La escala de huracanes de Saffir-Simpson es una escala que clasifica los huracanes según la intensidad del viento, desarrollada en 1969 por el ingeniero civil Herbert Saffir y el director del Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos, Bob Simpson.

La escala original fue desarrollada por Saffir mientras pertenecía a una comisión de las Naciones Unidas dedicada al estudio de las construcciones de bajo coste en áreas propensas a sufrir huracanes. En el desarrollo de su estudio, Saffir se percató de que no había una escala apropiada para describir los efectos de los huracanes.



Apreciando la utilidad de la escala sismológica de Richter para describir terremotos, inventó una escala de cinco niveles basada en la velocidad del viento, que describía los posibles daños en edificios. Saffir cedió la escala al Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos; posteriormente Simpson añadiría los efectos del oleaje e inundaciones a la escala. Ni la cantidad de precipitación ni la situación son tomadas en cuenta, lo que significa que un huracán de categoría 3 que afecte a una gran ciudad puede causar muchos más daños que uno de categoría 5 pero que afecte a una zona despoblada.

Servicio Nacional de Estudios Territoriales. (2006).

“La escala de Saffir-Simpson para huracanes” (fragmento), disponible en <http://www.snet.gob.sv/Pronosticos/huracanes/2006infl.htm> (Consultado el 22 de junio de 2021).

Cuando realices búsquedas en internet, es recomendable que escribas comillas para delimitar el tema que te interesa. Así obtendrás resultados más precisos.



Es importante resumir la información que consultamos, pero también se necesita escribirla de tal manera que sea clara. Es importante escribir utilizando recursos de cohesión. Uno de ellos es la elipsis, cuya función es suprimir información del texto, tomando en cuenta que el lector conoce de lo que se le está hablando y puede inferir la información suprimida.

3. Escribe un resumen del texto “La escala de Saffir Simpson para huracanes”. Recuerda emplear recursos para darle cohesión al texto. Observa el ejemplo.

El pronombre demostrativo “ésta” permite omitir la repetición del nombre de la escala.

Para medir los huracanes se emplea la escala de Saffir-Simpson que establece categorías del 1 al 5 según la intensidad. **Ésta** fue desarrollada por los meteorólogos...

4. Relaciona con líneas el tipo de ideas presentes en los textos con su función.

Ideas relevantes

Ideas secundarias

Corresponden a definiciones

Amplían la información

Introducen la información

Corresponden a explicaciones o ejemplos



Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 en las que se desarrolle el contenido “Elige un tema y hace una pequeña investigación”; luego reflexiona acerca de las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno.

- ¿En cuáles fuentes buscaré información para realizar mi investigación?
- ¿Cuáles son las características de las ideas relevantes y de las ideas secundarias?



Completa las oraciones de la página siguiente con base en las palabras resaltadas con azul para explicar lo que has aprendido de estos términos. Observa el ejemplo.

Para localizar las ideas **relevantes** y **secundarias**, podemos apoyarnos en distintos tipos de enunciados.

Las **oraciones temáticas** son aquellas que sirven para _____

Para **ampliar información** podemos utilizar enunciados que sirvan para _____

y brinden _____

Redacta un borrador de tu reporte. En la primera columna escribes tus preguntas y en la segunda columna los párrafos que te parezca las respondan. Observa el ejemplo basado en el tema que hemos utilizado.



Pregunta	Párrafo
¿Cómo se forman los huracanes?	Los huracanes utilizan el aire caliente y húmedo para formarse. El aire sube y genera una baja presión sobre el océano; esta baja presión atrae más aire cálido que se vuelve a elevar.
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Comparte con algún compañero o familiar el resumen de tu investigación. Repite en voz alta las preguntas que formulaste antes de investigar y verifica que tu lector encuentre respuestas a esas preguntas en tu texto. En caso necesario, corrige tu borrador.



Guion y apoyos gráficos para una exposición

Aprendizaje fundamental imprescindible

Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

- Organiza la presentación del tema con apoyo de un guion que contenga: una introducción al tema que incluya una explicación sobre su relevancia; una lista de los aspectos más destacados; una conclusión.
- Diseña apoyos gráficos como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar sus explicaciones.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Hojas



Recuerda las exposiciones que has realizado previamente y escribe en tu cuaderno cómo te preparas para organizar una. Considera los siguientes puntos.

- Dónde buscas información y cómo la organizas.
- Cómo inicias, qué presentas después y cómo terminas.
- Qué apoyos visuales, gráficos o audiovisuales puedes utilizar durante una exposición.



1. Lee el siguiente guion de exposición.

Guion de exposición "Trastornos alimenticios"				
Etapa de la exposición	Duración	Descripción	Apoyos gráficos	Responsables
Introducción	5 min	Saludo, presentación del tema "Trastornos alimenticios" y motivos de la elección del tema	Fotografía de una persona extremadamente delgada, otra obesa y una con mucha comida	Nicolás
Desarrollo	20 min	Información del tema y los subtemas: • anorexia nerviosa • bulimia nerviosa • comer compulsivamente	Cuadros sinópticos y gráficas para apoyar cada subtema de la exposición	Nicolás: exposición general Jimena: anorexia Paolo: bulimia Jessica: comer compulsivamente
Conclusión	10 min	Reflexión sobre cómo tomar mejores decisiones alimentarias y cómo prevenir algún trastorno en los adolescentes	No es aplicable	Nicolás, Jimena, Paolo y Jessica
Sesión de preguntas y respuestas	5 min	Espacio para que el público pregunte sus dudas	No es aplicable	Jimena, Paolo y Jessica



Para realizar una exposición requieres delimitar el tema, así como buscar y seleccionar la información necesaria.

2. Completa en tu cuaderno un cuadro como el siguiente, en el que indiques el objetivo de cada etapa del guion anterior, y haz lo que se pide.

Etapa de la exposición	Objetivo
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	
Sesión de preguntas y respuestas	
Considero que la información es...	

- Argumenta si consideras que la información proporcionada en el guion es suficiente y adecuada.
- Menciona la importancia de contar con un guion previo a la realización de una exposición.
- Explica la importancia de cumplir con cada una de las etapas de la exposición.

Consulta el aprendizaje “Presenta una exposición acerca de un tema de interés general” en tu libro de texto de Lengua materna. Español 1, y haz lo que se indica.

- Revisa el guion de exposición y verifica si contiene las mismas etapas que el de la actividad 1.
- Compara si el objetivo de cada etapa es el mismo que describiste en la actividad anterior.



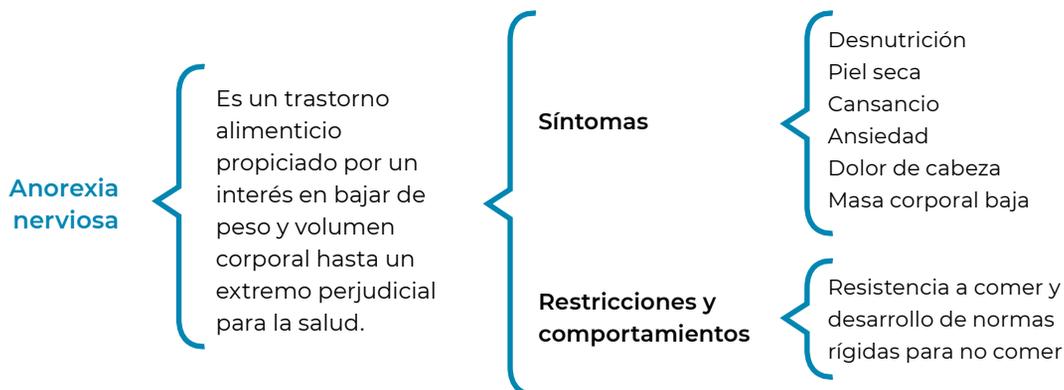
3. Elabora en tu cuaderno un guion de apoyo para una exposición acerca de un tema que domines en este momento. Puede ser de otra asignatura o sobre uno de tus temas favoritos.

4. Analiza los siguientes apoyos gráficos, revisa cómo se organiza la información y reflexiona sobre la ventaja de presentarla de esta manera durante una exposición.

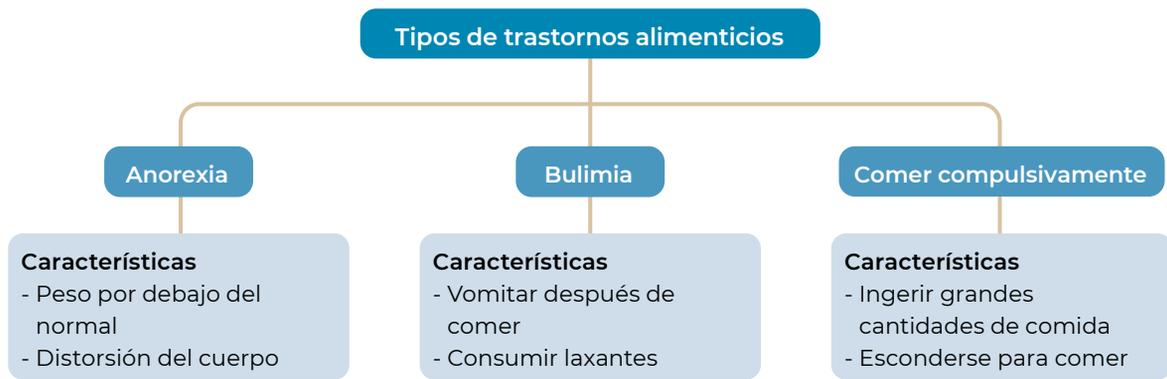
En una exposición no se lee la información sino que se explica, por eso es común emplear apoyos gráficos, como esquemas, cuadros, tablas, gráficas, diagramas, líneas de tiempo, etcétera, o recursos visuales, como fotografías e ilustraciones, ya que, además de complementar la exposición, funcionan como una herramienta que facilita la comprensión del tema.



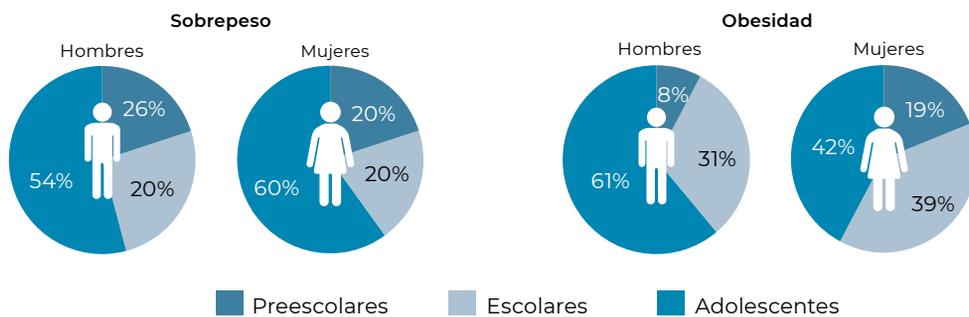
Cuadro sinóptico



Mapa conceptual



Gráfica



Camacho, I., et al., "Prevalencia de obesidad en preescolares, escolares y adolescentes". En *Rev Esp Méd Quir* 2015, disponible en www.medigraphic.com/pdfs/quirurgicas/rmq-2015/rmq152e.pdf (Consultado el 21 de junio de 2021).

5. Reflexiona acerca de lo analizado en la actividad anterior y responde en tu cuaderno.

- ¿Qué se muestra en cada recurso? ¿Cada uno de ellos aborda el tema o un subtema?
- ¿En qué parte del mapa conceptual y cuadro sinóptico se ubican los subtemas?
- ¿Qué información ofrecen el tercer nivel del mapa conceptual y del cuadro sinóptico?
- ¿En qué orden debe leerse la información de los apoyos gráficos?
- ¿Qué información proporcionan las gráficas de pastel?

6. Diseña un apoyo gráfico en tu cuaderno que ayude a representar visualmente la siguiente información. Haz lo que se pide.

La bulimia es un trastorno de alimentación que se caracteriza por la ingesta de grandes cantidades de alimentos en tiempos muy breves, acompañado por la sensación de pérdida del control, es decir, de no poder parar de comer o de no poder controlar la cantidad de comida. Después se provoca el vómito.

Lorán Meler, Ma. E. y Sánchez Planell, L. (2013). *Comprender la anorexia, la bulimia y el trastorno por atracón*. Barcelona: Amat.

- Revisa que el apoyo gráfico sistematice la información, esté ordenado jerárquicamente e incluya la referencia de la fuente de información.
- Argumenta la razón para elegir este tipo de apoyo gráfico.

7. **Elabora un apoyo gráfico sobre el tema del guion que elaboraste en la actividad 3 y explica en tu cuaderno lo que debes considerar para su elección e incorporación en tu exposición.**
8. **Contrasta el trabajo realizado en las actividades 3 y 7 con la siguiente información. Anota las conclusiones en tu cuaderno.**

El guion de exposición te sirve de guía durante una exposición oral para presentar la información en el orden planeado. El guion incluye:

- **Introducción:** menciona la importancia del tema y los aspectos que se expondrán.
- **Desarrollo:** se presenta las explicaciones más relevantes del tema, así como los subtemas, lo cual se complementa con apoyos gráficos, visuales o multimedia.
- **Conclusión:** resume las ideas expuestas y plantea algunas preguntas para que la audiencia reflexione sobre la importancia del tema y sus subtemas.

Los apoyos gráficos, como esquemas, tablas, gráficas, cuadros sinópticos y líneas de tiempo, son de utilidad para representar datos, temas o conceptos de manera visual y organizada; algunos ejemplos:

- **Mapa conceptual:** representa un tema por medio de una esquematización de los conceptos que lo componen, ordenados de manera jerárquica.
- **Diagrama:** gráfico que sirve para representar procesos que se enlazan por medio de líneas o flechas para indicar dirección y sentido.
- **Cuadro de doble entrada:** formado por filas y columnas que permiten comparar y visualizar con rapidez datos que se relacionan entre sí.
- **Gráfica:** representación visual de datos numéricos. Muestra cantidades y puede ser de barras, columnas, pastel, etcétera.

Consulta en tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 el contenido “Presenta una exposición acerca de un tema de interés general” y revisa si el guion que elaboraste en la actividad 3 y complementaste en la actividad 7 con un apoyo gráfico cumplen con la estructura y el propósito requeridos.



Explica lo siguiente. Utiliza una hoja blanca para poder entregarla a tu profesor.

- La manera en que el guion de exposición permite dar congruencia y orden al tema y subtema que se expone.
- La importancia de elegir los apoyos gráficos adecuados según el tema que se desea abordar.



Realiza un guion de exposición acerca de un tema de tu interés de otra asignatura; puede ser de Ciencias II. Física, Historia, Artes visuales, etcétera. Considera lo siguiente.

- Delimita el tema para buscar información en fuentes confiables.
- Elabora el guion con base en la información que tendrá cada parte de la exposición. Considera un trabajo colaborativo, es decir, que participará uno o más compañeros.
- Define los apoyos gráficos que incluirás.



Comparte tu guion con tus familiares, vecinos y compañeros.

- Explícales cómo realizarías la exposición a partir del guion que elaboraste y pídeles que te den su opinión. Atiende las sugerencias que te hagan al respecto.



Preguntas y respuestas en una exposición

Aprendizaje fundamental imprescindible

- Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.
- Responde de manera pertinente a las preguntas de la audiencia para aclarar dudas y ampliar la información.
 - Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliación de la información.
 - Participa para compartir información o dar una opinión.

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Hojas



Lee la situación y explica en tu cuaderno por qué es importante resolver las dudas que se tienen acerca del tema expuesto.

La semana pasada, a un equipo le tocó exponer para la clase de Ciencias y Tecnología. Biología el tema “La célula”. Los compañeros explicaron que es la unidad estructural y funcional más pequeña de los seres vivos y es la responsable de las funciones vitales. Asimismo, mencionaron que una célula tiene la capacidad de dividirse y formar nuevas; además expusieron las características de las células vegetal y animal.

A pesar de que no me quedó clara la diferencia entre la célula animal y la vegetal, no dije nada cuando preguntaron si teníamos alguna duda. Hoy estoy sentado frente al examen y no sé qué responder acerca de las diferencias que tienen.

Añade las preguntas que hubieras hecho al equipo, para aclarar cuáles son las diferencias entre la célula vegetal y la animal.



1. Lee la transcripción de una exposición.

Mariana: Buenos días, compañeros. Nosotros vamos a exponer el tema “Una dieta adecuada”. La dieta es el conjunto de alimentos que consume una persona diariamente. Una correcta cubre las necesidades nutricionales en las distintas etapas de la vida y contiene todos los nutrimentos en las proporciones adecuadas para cada persona, según su edad, su sexo y actividades.

Como una guía de alimentación sana en México, la Secretaría de Salud propuso, en 2006, El Plato del Bien Comer. A continuación mis compañeros les explicarán cada uno de los grupos que lo integran.

Ricardo: Buenos días, compañeros. Voy a hablarles de las frutas y verduras. De acuerdo con El Plato del Bien Comer, éstas son la fuente principal de vitaminas y minerales, además de que aportan carbohidratos y fibra. Las debemos consumir diariamente, de preferencia crudas y con cáscara.



Renata: Hola a todos. Para continuar, yo les hablaré acerca de los cereales. Los cereales contienen carbohidratos, pero también vitaminas y minerales, algunos tienen proteínas y lípidos. Es recomendable comer integrales porque aportan fibra.

Santiago: Hola. Finalmente, explicaré el grupo de las leguminosas y los alimentos de origen animal. Éste aporta proteínas. Las leguminosas como frijoles, lentejas, chícharos, habas, entre otras, proporcionan también fibra y minerales. Los distintos tipos de carnes, así como el queso, yogur y huevo, contienen lípidos que desempeñan funciones en el organismo, como proveer energía, ayudar a regular la temperatura corporal, participar en la absorción de vitaminas y promover la formación de hormonas.

Mariana: Para concluir, es importante mencionar que una dieta correcta estimula el desarrollo y el crecimiento en la niñez; así como el crecimiento y la maduración durante la pubertad. A los jóvenes y a los adultos la dieta adecuada les permite conservar un peso ideal, además de prevenir el desarrollo de enfermedades. ¿Tienen alguna pregunta, duda o comentario?

Resto del grupo: No.

Mariana: Gracias por su atención.

2. Reflexiona y responde lo siguiente en tu cuaderno.

- ¿La información presentada fue suficiente y ordenada? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que nadie preguntó o pidió ampliar la información de algún aspecto?
- ¿Por qué es importante participar en una exposición o dar una opinión?

3. Argumenta en tu cuaderno por qué la información de la transcripción es o no suficiente para aclarar dudas o ampliar la información. Añade una sugerencia para el equipo.

4. Selecciona las preguntas que hubieras hecho para aclarar dudas o ampliar la información. Argumenta tu elección en el cuaderno.

¿Podrían darnos ejemplos de alimentos de cada grupo?

¿Qué ocurriría si falta alguno de los grupos de alimentos en una dieta?

¿Podrían explicar cuáles son las características de una dieta adecuada?

¿Cómo se incluye el agua dentro de una dieta adecuada?

¿Cómo podríamos diseñar un menú a partir de lo que sugiere el Plato del Bien Comer?

¿Cómo beneficia a la salud el consumo de los distintos grupos de alimentos?

5. Formula en tu cuaderno preguntas a los expositores.

- Explica por qué es necesario que en la exposición se aborde o amplíe el contenido.
- Argumenta por qué es importante que las preguntas estén bien formuladas y menciona estrategias que llesves a cabo para revisar que sean pertinentes.

6. Escribe en tu cuaderno un texto en el que argumentes por qué es importante atender y responder las preguntas de la audiencia al finalizar una exposición.

7. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno; anota una E en las características del expositor y una A en las de la audiencia. Argumenta por qué lo consideras así.

- Añade las estrategias que usas como expositor y cuando participas como audiencia.

Característica	E o A	¿Por qué?
Escuchar atentamente las preguntas del auditorio para responderlas. Si alguna es confusa, pedir que la vuelvan a plantear.		
Preguntar, de manera respetuosa, las dudas del tema.		
Responder a partir de la información con la que se cuenta.		
Ampliar la información de los temas en los que el público tenga dudas.		
Tomar notas sobre las dudas y expresar comentarios constructivos.		
Preguntar al público si comprendieron la respuesta, con el objetivo de aclarar las dudas que persistan.		
Añadir o complementar información del tema, con base en lo que se ha preparado para la exposición.		

8. Contrasta tus respuestas con la información del siguiente recuadro informativo.

Al concluir una exposición es importante que haya una sesión de preguntas y respuestas. Como expositor es fundamental escuchar las inquietudes de la audiencia y responder las dudas o complementar la información. Por ello, se debe estudiar bien el tema.

Como audiencia es importante prestar atención durante la exposición. Durante la sesión de preguntas se deben expresar las dudas que se tengan y solicitar, de manera respetuosa, que se amplíe la información.



Consulta el contenido “Presenta una exposición acerca de un tema de interés general” en tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 y responde lo siguiente, en tu cuaderno.

- ¿Por qué es importante responder las preguntas de la audiencia?
- ¿Por qué se debe preguntar lo que no se entienda en la exposición de un tema?
- ¿Cómo se puede dar una opinión a un grupo expositor?



Entrega a tu profesor lo que se solicita para que evalúe tu avance.

- Elabora un cuadro comparativo sobre tu participación como expositor y como audiencia.
- Menciona la importancia de preguntar y responder pertinentemente en una exposición.



Recupera el guion que elaboraste en la ficha anterior sobre un tema de interés de otra asignatura.

- Expón el tema a un familiar y, al finalizar, permítele que plantee las dudas que tenga.
- Responde a las preguntas. Si desconoces la respuesta, indícale que la investigarás y le harás llegar la información por correo o agenden una próxima ronda para aclararlas.



Comparte tu opinión sobre la dinámica anterior con compañeros de otros grupos.

- Si tienes la posibilidad, graba la dinámica para que llegue a alumnos de otros grados o grupos y conozcas su opinión, para enriquecer la actividad.

Organizar información para escribir una monografía

Aprendizaje fundamental imprescindible

Escribe una monografía.

- Elabora un esquema con los temas y subtemas que desarrollará en su texto.
- Desarrolla el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes.

Materiales

- ✓ Cuaderno y hojas
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de la Biblioteca Escolar, de Aula o de la comunidad

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones y contesta en tu cuaderno.

- Cuando vas a escribir un texto informativo, ¿qué pasos sigues? Considera el proceso completo, desde la búsqueda de información hasta obtener el texto final.
- ¿Cómo distingues los subtemas de un texto informativo al leerlo o al escribirlo?
- ¿Qué aspectos deben considerarse al redactar una monografía?



1. Observa los tres tipos de orden y sus subtemas para recopilar información acerca de un tema de la asignatura de Historia y compáralos.

- Argumenta en tu cuaderno cuál sería más adecuado para tener un panorama general de los sucesos y de los periodos principales de este acontecimiento histórico.



Orden problema-solución	Orden geográfico	Orden cronológico
Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial <ul style="list-style-type: none"> • Causas de la Primera Guerra Mundial • Acciones para evitar otros conflictos bélicos a futuro 	Zonas afectadas por la Primera Guerra Mundial <ul style="list-style-type: none"> • Imperio Austrohúngaro • Imperio Alemán • Imperio Otomano • Francia • Imperio Británico • Imperio Ruso • Estados Unidos de América • Otras regiones 	Etapas de la Primera Guerra Mundial <ul style="list-style-type: none"> • Guerra de movimientos (1914) • Guerra de posiciones o trincheras (1915-1916) • Crisis (1917-1918) • Final de la guerra (1919)

2. Analiza la siguiente propuesta de índice para escribir una monografía y explica en tu cuaderno cómo podrías mejorarlo.

- Puedes hacer una nueva propuesta de índice.

Propuesta de índice para monografía

Desarrollo de la Primera Guerra Mundial

- Acciones para evitar otros conflictos bélicos en el futuro
- Zonas afectadas por la Primera Guerra Mundial en el Imperio Otomano
- Final de la guerra (1919)
- Zonas afectadas por la Primera Guerra Mundial en el Imperio Austrohúngaro
- Guerra de movimientos (1914)

3. Realiza una propuesta de organización para el contenido de una monografía que incluya las tres opciones de los subtemas anteriores. Para ello, puedes utilizar un organizador gráfico, como esquema, cuadro sinóptico, mapa conceptual, etcétera. Argumenta el porqué de tu propuesta.
4. Revisa el título y los subtítulos de la siguiente monografía.
 - Elabora un esquema en tu cuaderno que explique los subtemas en los que se organizó la información.
 - Compáralo con la propuesta de la actividad 3. ¿En qué coinciden, en qué se diferencian?
5. Lee la siguiente monografía y valora si la información se presenta de forma clara y ordenada. Anota tus observaciones al respecto en tu cuaderno.
 - Si tienes dudas sobre el significado de alguna palabra, consúltalo en el diccionario.

Primera Guerra Mundial

INTRODUCCIÓN

La Primera Guerra Mundial fue el primer gran conflicto internacional del siglo xx; en ella participaron las potencias europeas de la época, distribuidas en dos grandes bandos: los Aliados y la Triple Entente. En esta monografía se ofrece un panorama de los sucesos más importantes ocurridos durante ese periodo.

A

desavenencia. Discordia; falta de acuerdo.

ANTECEDENTES

Desde 1871 hasta 1914, Europa vivió un periodo conocido como La Paz Armada en el que varias naciones tuvieron un crecimiento económico, cultural y científico, pero también militar. Una de las principales causas de la Primera Guerra Mundial fueron sus **desavenencias** por expandir su control sobre otros lugares.

DESARROLLO

La Primera Guerra Mundial duró cerca de un lustro; durante este periodo se distinguen tres fases importantes. A continuación, se describen sus características.

1. Guerra de movimientos (1914)

Se distinguió por las operaciones que realizaron los alemanes para derrotar a Francia y Rusia mediante una estrategia que consistía en ataques rápidos para sorprender a los rivales.

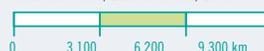
Aunque lograron victorias contra los rusos, tuvieron importantes derrotas, como en la batalla del Marne contra los franceses.

2. Guerra de trincheras (1915-1916)

Consistía en mantener las líneas de avanzada en un mismo sitio, distribuidas en fosas de dos metros de profundidad, conectadas



Fuente: *Atlas de Historia Universal*, Tomo II, Planeta, 2000; Atlas histórico, Ediciones SM, 2005.



entre sí a lo largo de kilómetros, rodeadas por alambres. Mediante esta estrategia, los ejércitos de ambos bandos permanecieron largos periodos luchando desde un mismo sitio, lo cual provocó que la guerra se extendiera en el tiempo sin logros importantes para ninguna de las partes.

3. Crisis (1917-1918)

En noviembre de 1917 Rusia sufrió una derrota en el frente oriental; aunado a esto, dentro del país triunfó la Revolución Bolchevique, y el nuevo gobierno decidió retirarse de la guerra. En Francia, por otra parte, la larga lucha en las trincheras y la escasez de alimento provocó importantes huelgas. Mientras tanto, en Gran Bretaña, la sociedad y algunos partidos pedían a su gobierno pactar el fin de la guerra.

La intervención de Estados Unidos de América puso la balanza a favor de los Aliados. Poco tiempo después de esta intervención, en Alemania triunfó la Revolución Socialista y se instauró una república democrática, lo cual se tradujo en que Alemania decidiera pactar su rendición.

FINAL DE LA GUERRA (1919)

Una vez que las potencias centrales se rindieron, en 1919 se firmaron en París los tratados de Versalles y Saint-Germain, con los que se puso fin a la guerra. Todos fueron hechos y acordados por las naciones vencedoras, entre ellas Estados Unidos de América.

En el Tratado de Saint-Germain se determinó que el Imperio Austrohúngaro perdía el control de los países eslavos, los cuales se independizaron. Mientras que en el de Versalles se estableció que Alemania debía ceder parte de su territorio y dejar sus colonias en África y el Pacífico así como desmilitarizarse, por lo que su flota pasó a manos de los vencedores. Además, se le obligó a **indemnizar** a los países aliados.



Dr. Karl Renner, jefe de la delegación austriaca, se dirige a otros delegados al recibir las condiciones del Tratado de paz de Saint-Germain.

indemnizar. Pagar por un daño o perjuicio.

CONCLUSIONES

La Primera Guerra Mundial tuvo graves consecuencias. En ella un gran número de personas perdió la vida; además, se generaron resentimientos entre los países involucrados: una de las consecuencias más terribles de esta primera gran guerra fue que el Tratado de Versalles provocó sentimientos de rencor y nacionalismos exacerbados en el pueblo alemán, hecho que impulsó la llegada al poder en 1933 del partido nacionalsocialista liderado por Adolfo Hitler.

BIBLIOGRAFÍA

- Howard, M. (2014). *La Primera Guerra Mundial*. Madrid: Planeta.
- Lozano Cutanda, Á. (2011). *Breve historia de la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Nowtilus.
- Renouvin, P. (1990). *La crisis europea y la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Akal.



Recuerda que los títulos de una monografía puedes modificarlos, aunque es bueno tener una propuesta inicial para escribir y orientar el tema. Puedes ampliar tu conocimiento sobre este tipo de texto consultando la información en: Centro de Escritura y Pensamiento Crítico (2013) “¿Cómo hacer una monografía?”. En *Blog UDLAP*, disponible en <http://blog.udlap.mx/blog/2013/03/monografia/> (Consultado el 15 de julio de 2021).

6. **Compara la forma en que se presentó la información con la propuesta de índice de la actividad 2 y realiza lo que se te pide.**
 - Anota qué cambios y ajustes se hicieron al escribir el texto. Valora si los cambios ayudan a organizar mejor la información o si, por el contrario, dificultan la comprensión del texto.
 - Revisa el esquema que propusiste en la actividad 3 y, si es necesario, corrígelo.
7. **Desarrolla tu monografía procurando que sea consistente. Usa la propuesta de organización de la actividad 3 y la información de esta ficha.**

Para escribir una monografía, se debe planear antes el orden en que se presentará la información mediante un esquema de temas y subtemas. Esto permitirá organizar la información recopilada en diferentes fuentes.

Al proponer los subtemas se recomienda un solo criterio de organización, por ejemplo, cronológico, geográfico, de lo general a lo particular, etcétera. Dicho criterio se debe elegir de acuerdo con la naturaleza del tema. Respetarlo evitará confusiones, aspecto que permitirá que la información sea consistente.



Consulta en tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 el contenido “Escribe una monografía”. Identifica qué actividades se proponen para la escritura de este tipo de texto y en qué orden se deberían hacer. Escribe en tu cuaderno lo siguiente.

- Argumenta si se requiere buscar la información antes o después de establecer una lista de temas y subtemas.
- Establece si la elaboración del esquema de temas y subtemas se realiza antes o después de escribir el primer borrador.
- Explica cómo te beneficia saber lo anterior para escribir trabajos de investigación de otras asignaturas.



Contesta en una hoja y entrégasela a tu profesor para que valore tu avance.

- ¿Cuál es la importancia de planear la estructura de un texto informativo?
- ¿Te resulta más sencillo desarrollar un texto a partir de un esquema? ¿Por qué?
- ¿Qué características debe tener un esquema temático?

Menciona aspectos que debes considerar para desarrollar un texto a partir de un esquema.



Propón un esquema temático para elaborar una monografía sobre un tema de otra asignatura que sea de tu interés.

- Solicita a un compañero que lo revise para que te dé sugerencias de mejora. Corrige lo que consideres necesario.



Muestra el esquema de la actividad anterior a tus familiares. Comenta con ellos qué ventajas tiene hacer este tipo de esquemas para organizar información.

Cohesión y coherencia en la monografía

Aprendizaje fundamental imprescindible

Escribe una monografía.

- Reflexiona sobre la coherencia textual. Analiza la progresión temática del texto buscando que los párrafos tengan conexión en su significado.
- Organiza el texto con marcadores textuales (*por ejemplo, para introducir, en primer lugar, para empezar, como punto de partida, de inicio y para concluir, por último, finalmente, para cerrar, en último lugar*).

Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Libro de texto gratuito de Lengua materna. Español 1
- ✓ Libros de la Biblioteca Escolar, de Aula o de la comunidad
- ✓ Texto informativo escrito para otra asignatura

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones involucradas en la elaboración de un texto y contesta en tu cuaderno.



- Cuando revisas el primer borrador de un texto, ¿en qué aspectos te concentras?
- ¿Cómo identificas si hay información que va más allá del tema?
- ¿Cómo detectas si las ideas están correctamente organizadas en párrafos?
- ¿Cómo verificas si la información tiene un orden lógico y comprensible?
- ¿Sueles emplear o añadir frases o palabras como *en primer lugar, en consecuencia, por ejemplo o finalmente*? ¿Qué función tienen en el texto?

1. Lee los siguientes tres párrafos y realiza en tu cuaderno las actividades solicitadas.



1

La escritura aparece en torno al año 3000 y los egipcios atribuían su creación al dios de la sabiduría, Thot. Hay tres tipos de escritura egipcia: jeroglífica, asociada a los monumentos; hierática, aparece en los textos; y **demótica**, que se usó en Egipto hasta la invasión romana.

demótico. Sistema de escritura del Antiguo Egipto.

2

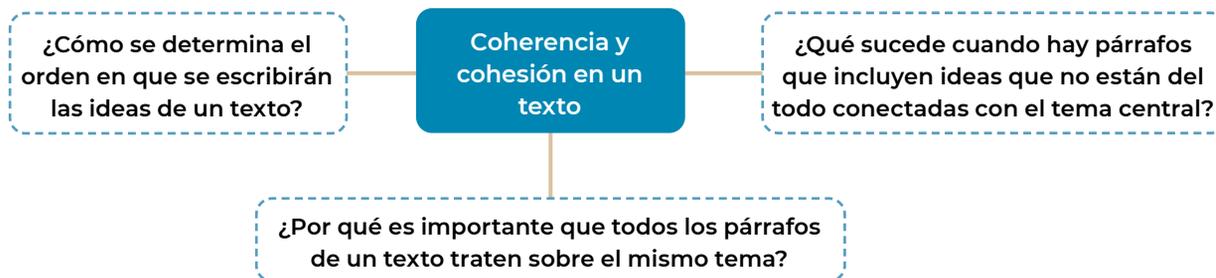
Debido a las pugnas entre los reyes sacerdotes, los egipcios se establecieron en dos zonas, las llamadas “dos tierras”: el Bajo Egipto y el Alto Egipto.

3

Los textos que se conservan en papiros, edificios y monumentos han sido un instrumento fundamental para comprender la historia del Antiguo Egipto. Uno de los textos más importantes se preserva en la piedra Rosetta, que permitió el desciframiento moderno de los jeroglíficos, pues éstos aparecen también transcritos con el sistema demótico y traducidos al griego.

- Escribe la idea central de cada párrafo.
- Dos de los párrafos forman parte de un mismo texto. Anota el número del párrafo que no corresponde al mismo texto y explica por qué consideras que es así.
- Justifica el orden que corresponde a los párrafos que pertenecen al mismo texto, es decir, cuál es el primero y cuál es el siguiente.

2. Responde las preguntas del esquema en tu cuaderno y argumenta tus respuestas.



3. Lee el siguiente fragmento de una monografía sobre la Segunda Guerra Mundial. Pon atención en las palabras destacadas y responde.

Después del ataque japonés a Estados Unidos de América, Alemania e Italia declararon la guerra a los estadounidenses.

Durante la primera mitad de 1942, Alemania se enfrentó a los británicos y estadounidenses en la Batalla del Atlántico.

Un elemento que ayuda a la revisión de un texto es darlo a leer a otra persona. Al escribir se complica detectar los errores; en específico, los relacionados con la coherencia. Consulta la siguiente información sobre el tema en:

Xunta de Galicia, "La coherencia". En *La arquitectura de nuestros mensajes: el texto y sus propiedades*, disponible en https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/24359/mod_resource/content/0/Unidad_1/Web_arq_txts/la_coherencia.html (Consultado el 15 de julio de 2021).



- ¿Qué función cumplen las palabras *después* y *durante*?
- Si se eliminan, ¿de qué forma afectarían la claridad del párrafo?

4. Subraya las palabras o frases que son nexos o conectores en cada oración.

Al final de la guerra, el número de judíos asesinados superó los cinco millones; además fueron exterminadas otras minorías.

Los británicos tuvieron que retirarse por Dunkerque, mientras que los franceses huyeron en desorden de todos los frentes.

La invasión a Polonia en 1939 se llevó a cabo mediante una guerra relámpago: primero bombardearon con aviones, luego con carros blindados y, finalmente, entró la infantería.

Al mismo tiempo, en Italia había descontento con el tratado, ya que los ingleses y franceses no habían cumplido su promesa de ceder territorios en Yugoslavia.

En octubre de 1942, las fuerzas ítalo-alemanas fueron derrotadas en la batalla de El Alamein, lo que llevó a su total retirada del norte de África. Por otra parte, en el Pacífico, en la batalla de Guadalcanal, se derrotó a los japoneses.

La guerra tuvo cerca de 45 millones de víctimas. Yugoslavos y japoneses tuvieron cerca de dos millones de víctimas, mientras que los franceses, británicos e italianos perdieron medio millón cada uno.

5. **Elabora una tabla en tu cuaderno en la que clasifiques los nexos que identificaste según su función: introducir ideas, resumir, ordenar, dar explicaciones, y comparar o contrastar.**
6. **Escribe en tu cuaderno un texto con cohesión y coherencia, con los párrafos de la actividad 4.**

Los textos tienen coherencia y cohesión para ser comprensibles.

La coherencia se refiere a que todos los párrafos del texto estén relacionados con el tema central (es decir, que no se salgan del tema) y que en cada uno se desarrolle una idea completa en relación lógica con el tema central. También se puede observar coherencia en las ideas que se encuentran dentro de un párrafo con una relación de jerarquía: una principal (aporta información nueva) y una o varias secundarias (extienden o refuerzan la principal con ejemplos, explicaciones, argumentos, datos, entre otros).

La cohesión se logra con el empleo de recursos como los marcadores, nexos o conectores, que aclaran la relación entre las ideas del texto. Por ejemplo, para:

- Resumir: *en síntesis, en pocas palabras, en suma, resumiendo.*
- Introducir ideas: *en cuanto a, en relación con, respecto a, por otra parte.*
- Ordenar información: *primero, en primer lugar, para empezar, al mismo tiempo, luego, para concluir, por último, después, finalmente.*
- Dar razones, ejemplos o explicaciones: *porque, ya que, por ejemplo, realmente.*
- Comparar o contrastar: *en cambio, por el contrario, en contraste.*

Consulta las páginas de tu libro de texto de Lengua materna. Español 1 en las que se desarrolle el aprendizaje “Escribe una monografía”.

- Lee los textos que se presentan como ejemplo y observa si tienen coherencia y cuáles son los marcadores, nexos o conectores con los que se logra cohesionar las ideas.
- Identifica la sección en la que se explique cómo verificar la coherencia y la cohesión.
- Anota en un párrafo qué estrategias descubriste para mejorar la forma en que revisas la coherencia y la cohesión al escribir textos.

Resuelve la rúbrica en una hoja y entrégasela a tu profesor para que valore tu avance.

	Lo logré	Me falta trabajar	Necesito mejorar en...
Diferencíe la coherencia de la cohesión en un texto.			
Escribí textos que tienen coherencia.			
Escribí textos con varios recursos de cohesión.			

Crea un memorama con conectores que tengan diferente función: resumir, introducir ideas, ordenar información, etcétera.

- Debe haber una misma cantidad para cada categoría. La regla para levantar pares de fichas es que ambos conectores tengan la misma función. Los jugadores deberán formular una oración de ejemplo en la que se usen los conectores.

Juega con familiares y compañeros el memorama que creaste. Comenten la ventaja de utilizar correctamente los conectores en un texto.



Abre tu libro de texto



¿Qué aprendí



¿A divertirme



¿A compartir

BIBLIOGRAFÍA

- Beristáin, H. (1991). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Campbell, F. (2020). *Periodismo escrito*. México, Alfaguara.
- Estébanez C. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1992). *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez Sáenz, R. y Sánchez González, J. (2005). *Metodología del trabajo intelectual*. México, Esfinge.
- Hubeñak, Florencio F. (2006). *El ABC de cómo hacer una monografía*. Buenos Aires: Educa.
- Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- López Cubino, R. y López Sobrino, B. (2002). *La prensa en el aula*. Barcelona: Praxis.
- Marín, C. y Leñero, V. (1986). *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.
- Martínez, F. E. (2006). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación GCBA. (2001). *La información en Internet. Dónde y cómo buscar información*. Disponible en http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/guia_para_la_presentacion_oral.pdf (Consultado el 7 de julio de 2021).
- Navarro Durán, R. (1998). *Cómo leer un poema*. Barcelona: Ariel.
- _____. (1995). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona: Ariel.
- Portelli, A. (2017). "El uso de la entrevista en la historia oral". Disponible en <http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/article/viewfile/205/224> (Consultado 2 de julio de 2021).
- Reyero, J. (2010). *Hablar para convencer*. Madrid: Pearson Education.
- Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación*. Guatemala, Episteme.
- Salvat, R. (1988). *El teatro como texto y como espectáculo*. Barcelona: Montesinos.
- Universidad Autónoma de Barcelona, *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. Disponible en https://upc.edu/slt/comcomunicar/files/consells_oral_es.pdf (Consultado el 5 de julio de 2021).
- Vilà i Santasusana, Montse (coord.) (2005). *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.
- Vivaldi, G. (2000). *Curso de redacción*. México: Cengage Learning.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento: teoría, historia, análisis, enseñanza*. México, Trillas.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Distribución gratuita
Prohibida su venta

ISBN 978-607-551-544-1



9 786075 515441

ISBN 978-607-99482-2-1



9 786079 948221



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA