

# Lengua Materna Español

SECUNDARIA

1

Cuaderno de

**A**prendizajes

**F**undamentales

**I**mprescindibles



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Estimada alumna, estimado alumno:**

El *Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Lengua Materna. Español 1* que tienes en tus manos es el resultado del esfuerzo que realizan el gobierno federal, los gobiernos estatales, las maestras y los maestros de México para garantizar que todas las niñas, los niños y los adolescentes que cursan la educación básica en nuestro país cuenten con materiales educativos para construir su aprendizaje, y con ello alcanzar una educación de excelencia.

Este material surge en un contexto de emergencia sanitaria mundial derivado de la epidemia de la covid-19, y tiene como propósito acompañarte durante las primeras semanas de tu curso escolar en la revisión de los aprendizajes fundamentales del ciclo escolar anterior con la finalidad de asegurar que hayas adquirido los saberes imprescindibles para acceder con éxito a los nuevos conocimientos y habilidades correspondientes al grado que cursas.

En este cuaderno se incluyen diversas actividades para trabajar dentro y fuera del aula, las cuales, además, se pueden adaptar fácilmente a las condiciones de la escuela y a las restricciones sanitarias que pudieran presentarse. Por ello, también encontrarás propuestas de trabajo con tu familia y amigos, de tal manera que puedas aplicar tus saberes en diferentes situaciones.

Si bien esta propuesta corresponde al inicio del ciclo escolar, tu maestro podrá ir graduando las actividades conforme a las necesidades de tu grupo y utilizarlas en el momento que lo considere más conveniente.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, la equidad y la calidad son las premisas de la educación. Este Cuaderno forma parte de los materiales educativos que se ofrecen para que, con el trabajo diario de maestras, maestros, autoridades y familias, alcances el máximo logro de aprendizaje y el fortalecimiento de los lazos entre tu escuela y tu comunidad.

Este Cuaderno ya es tuyo, es un regalo del pueblo de México para ti.

¡Conócelo, cuídalo y disfrútalo!

**Distribución gratuita, prohibida su venta.**



Lengua Materna  
**Español**

Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles

**SECUNDARIA**

**1**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Lengua Materna. Español 1. Cuaderno de Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles. Secundaria**  
fue elaborado en coedición por la Secretaría de Educación Pública y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

**Secretaría de Educación Pública**

Delfina Gómez Álvarez

**Subsecretaría de Educación Básica**

Martha Velda Hernández Moreno

**Dirección General de Materiales Educativos**

Marx Arriaga Navarro

**Selección y revisión técnico-pedagógica de los Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles**

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Raquel Bernabe Ramos,  
Alejandro Velázquez Elizalde

**Diseño de la colección de nivel secundaria**

Alicia Calvo Mora, Paola Sanabria López, CANIEM

**Coordinación editorial**

Ediciones Castillo, S. A. de C. V., Ediciones Larousse, S. A. de C. V.,  
Ek Editores, S. A. de C. V., Grupo Editorial Patria, S. A. de C. V.

**Evaluación diagnóstica**

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García,  
Elvia Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

**Autores**

Beatriz Escalante de Haro, Roberto Víctor Luna Elizarrarás,  
Esther Pérez Guzmán, Mariana Reyes López

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

D. R. © Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2021  
Holanda 13, San Diego Churubusco,  
C. P. 04120, Coyoacán, Ciudad de México

ISBN SEP: 978-607-551-542-7

ISBN Caniem: 978-607-99482-1-4

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método y en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

# CONOCE TU CUADERNO

## Evaluación diagnóstica

Planteamientos para reconocer qué tanto aprendiste en tu curso anterior en la asignatura de Español 6.

**Evaluación diagnóstica**

1. Lee el siguiente texto y haz lo que se te solicita.

Valentina Vladimirovna Semelova nació el 6 de marzo de 1937 en un pueblo del distrito de Verkhaya, en Rusia. Fue una consumidora científica y la primera mujer en viajar al espacio en la historia de la humanidad. Estudió Ingeniería. En 1962, fue elegida para ingresar en la sección femenina de cosmonautas. El 16 de junio de 1993, a la edad de 56 años y a bordo del Saliut, se convirtió en la primera mujer en ir al espacio para esta misión le fue asignado el nombre de "Chaila", que en español significa "gaitita". Su misión formó parte de una experiencia para el desarrollo del Programa Espacial Ruso. Durante su carrera, recibió una multitud de medallas y condecoraciones, entre las que destacan dos Ordenes de Lenin, la declaración pública de Heroína Nacional, la Medalla de Oro de la Flota de la Cosmo, el premio Simba International Women's Movement, así como la Medalla de Oro Solod-Curie.

a) Transforma el texto anterior en una autobiografía. Redacta en presente.

b) Si el texto que redactaste en una autobiografía, ¿cuál nombre recibiría el primer texto?

c) Subraya el tipo de narrador que se utilizó en el primer texto.

d) Primera persona    e) Segunda persona    f) Tercera persona

e) Subraya el tipo de narrador con el que debes haber narrado la autobiografía.

f) Primera persona    g) Segunda persona    h) Tercera persona

Lengua Materna, Español 1

## Título de la ficha

**Contar la historia de una vida**

**Identificador**

Indica el Aprendizaje Fundamental Imprescindible (AFI), los materiales a utilizar y los contenidos que trabajarás en la ficha.

**A usar tu cuaderno**

Te invita a explorar lo que sabes del tema que se aborda.

**Manos a la obra**

Actividades que te ayudarán a retomar saberes del grado anterior con el fin de lograr los propósitos de la ficha.

**Abre tu libro de texto**

Invita a consultar tu libro de texto para realizar actividades.

**Para aprender más**

Información que amplía o complementa tu aprendizaje.

**A divertirnos**

Actividades lúdicas que complementan o consolidan tu aprendizaje.

**A compartir**

Actividad que propicia la comunicación y la aplicación de lo aprendido con tus familiares, tutores o la comunidad.

**Qué aprendí**

Actividades para reflexionar sobre tu desempeño e identificar lo que puedes mejorar.

**FICHA 1**

**Texto**

1. Blanca, o lo describe que se coloca en un muro. El color debe haberlo o conjeturas. Entre. Meada de y peso que se cifra a lo grande. Desaparece. Desaparece. Desaparece que se demuestran.

2. Blanca del patio silencioso —frijoles, columnas y estufas de hierro— produce una débil impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo general del espacio, en el cual se ven reflejados en las altas paredes, afirmada aquella sensación de desolación fría. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa como si en largos abandonos hubiera variabilidad en resonancia.

3. Quince, 14 de 19. "La emoción de planear". En Ciudad de México. Disponible en [www.biblioteca.org.ar/libros/104366.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/104366.pdf).

**Actividades:**

a) ¿Qué tiempo, clima y los elementos que describen el ambiente en donde se desarrollan los personajes de las narraciones se les llama **ambiente**. Hoy resalta en los textos sugeridos una sensación de miedo, en tanto otros nos dan confianza. En los cuentos de terror, en cualquier lugar y tiempo donde ocurre el suceso.

b) Identifica el recurso de estilo (tema de color) de los textos, usa de algunos de puntuación y vocabulario) utilizados en cada párrafo.

c) Memorizar (¿Qué tipo de actividad con dificultad se accede a la ventanilla para aspirar a biondidad al año pasado. El color descendió cuadráticamente. Allá en las montañas, comiendo. Plábalas al vuelo de múltiples veces bajo las nubes. En otros casos).

d) Porque esas palabras se habían transformado en los cuentos en un confuso ramellón lumbosión. Venía veces se pasó los dedos moledamente por la frente aligada, como si quisiera apartar un sentimiento pasado, que allí respesaba y rotundaba la razón.

e) Como a través de un velo desgarrado vio de pronto su vida, presento lo pobre, miserable y feo que indirectamente sentía de ahora en adelante. Años vacíos aguardando la profecía de cambios, torturados por un insomnio de días, una felicidad fría a su futuro.

f) Zúaga, S. M. N. "La estrella sobre el bosque" (Fragmento). En Ciudad de México. Disponible en [www.biblioteca.org.ar/libros/104366.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/104366.pdf) el 14 de junio de 2023.

g) Los personajes de los textos que debes leer a continuación en la narración pueden ser humanos, seres sobrenaturales, objetos, etcétera.

Lengua Materna, Español 1

**FICHA 2**

**Consulta en tu libro de texto Español, Sexto grado, las páginas relativas a la práctica social del lenguaje Escríbelo un reporte sobre tu localidad. Con los reportes que acabas de leer, responde las preguntas que ahí se plantean sobre los que hablas cuando caminas por grado. Consulta el libro en el sitio de la Conalep: <https://bit.ly/3D54t4n>.**

**Actividades:**

1. Realiza las siguientes actividades en hojas sueltas y entrégaslas a tu maestro para que pueda evaluar tu avance.

a) Escribe un resumen del reporte "Mujeres de la Plátana, esperanza de migrantes centroamericanos", en el que describas cómo se ven las regiones del tema y a cada una de las subtemas que identifiques.

b) Haz una lista de las características que has descubierto de los reportajes, tomando en cuenta lo siguientes aspectos:

- Descripción
- Información que contienen
- Organización temática
- Fuentes que te sirvan de sustento

c) Comenta con tus compañeros y maestro.

d) ¿De qué manera distinguiste la información que presentaban explícitamente los reportajes de la que los hizo que se leyera?

2. Explora periódicos, revistas y páginas de internet para buscar reportajes sobre temas que te generen de interés personal o de relevancia para la sociedad. Pueden ser desde temas de deportes o espectáculos, hasta problemas de la comunidad o del país que causen preocupación. Cuéntales en una carpeta o hoja para ir poco a poco para reflexionar sobre los temas que abordan.

3. Publica sobre los reportajes que has leído con familiares y compañeros, para intercambiar puntos de vista que les permitan enriquecer una visión compartida del mundo desde sus ojos. Escríbelos en un cuaderno de notas que te hayan parecido más interesantes para incluir a tu familia, compártelos en un periódico mural o si es posible, en un blog.

Los voces del reportaje

**Glosario**

Definiciones de términos que posiblemente desconozcas.

**Qué aprendí**

Actividades para reflexionar sobre tu desempeño e identificar lo que puedes mejorar.

**FICHA 3**

**Actividades:**

1. Nuestro proyecto por el primer semestre marcado por dos acontecimientos que afectaron la vida de muchas personas en nuestro país y en otros partes de México los años de 2017 y la pandemia causada por el virus SARS COV-2. Estas dos situaciones provocaron que cambiara la escuela, que abolió dos semanas después del temblor, pero que ha estado cerrada desde abril de 2020.

2. Lo que acabas de hacer es proponer el resumen o índice para un texto con el fin de que tengas claridad. Esta actividad es parecida a la de proponer el índice para un libro o para un álbum de recuerdos, como el que integraste al final de sexto grado. El índice de un libro muestra la organización de las ideas que conforman la obra y el orden sugerido para sucesivas al contenido que va primero y que va después. Algunos criterios de sucesión son: de lo general a lo particular y en orden cronológico.

3. Explora los índices de libros que tengas a mano, ya sean informativos, de uso práctico o literarios. Identifica el orden de orden con que se organizan el propósito que cumplen. Te puedes dar cuenta, por ejemplo, que en un libro de contenido académico predomina un orden lógico, pero en una antología literaria, basta de acuerdo al tema y usual al grado de los lectores que lo van a leer de textos y autores.

4. Revisa las sugerencias y ejemplos para organizar el contenido de un material escrito en secciones temáticas en tu libro Español, Sexto grado, páginas 170 a 176. Consulta en el sitio de la Conalep: <https://bit.ly/3D54t4n>.

5. Con base en los rubros de la tabla de la actividad 2, los que hayas considerado que hacen falta y los que a ti te hubieran gustado incorporar, haz un índice para el álbum de recuerdos de primaria que a ti le hubiera gustado tener.

6. Diseña y asigna de que hayas utilizado un criterio para organizar los rubros que propones. Escríbelo en un texto en el que describas estos criterios.

7. Pasa en tiempo el índice y tu texto, y entrégalo a tu maestro para que evalúe tus avances.

8. Solo con tus compañeros, organiza tu álbum de recuerdos de primaria o comienza uno nuevo para secundaria. Teniendo en cuenta lo que te hayan parecido más interesantes los recuerdos experiencias de tu vida personal o incluir una colección de artículos que te gusten por ejemplo, poesías, canciones o libros para clasificarlos en su tiempo libre.

9. Evolu con tu familia la organización de objetos de uso cotidiano, como los trastes de la cocina, los artículos de limpieza o las herramientas para hacer reparaciones. Establezcan un criterio que facilite su uso.

Lengua Materna, Español 1

Conoce tu cuaderno .....	3
Evaluación diagnóstica .....	5
<b>Ficha 1.</b> Contar la historia de una vida .....	9
<b>Ficha 2.</b> Las voces de la radio .....	17
<b>Ficha 3.</b> Características de los cuentos de misterio o terror .....	21
<b>Ficha 4.</b> Los verbos en los instructivos .....	29
<b>Ficha 5.</b> Las voces del reportaje .....	36
<b>Ficha 6.</b> Parecidos pero no iguales .....	41
<b>Ficha 7.</b> El lenguaje de nuestros pueblos originarios .....	47
<b>Ficha 8.</b> La comunicación a través de cartas familiares .....	51
<b>Ficha 9.</b> El lenguaje figurado en la lectura de poemas .....	55
<b>Ficha 10.</b> Una colección para recordar .....	59
Bibliografía consultada .....	64



**2. Completa la información con las palabras que se encuentran en el recuadro.**

operador	guion de radio	esquema	título
actores	repcionista	personajes	secretario
informe de radio	subtítulo	locutores	cuento

El \_\_\_\_\_ es un escrito que tiene la función de organizar lo que sucederá durante un programa de radio.

El guion suele incluir el \_\_\_\_\_, que introduce el tema que se abordará durante la transmisión; la fecha y la duración; el texto que deben leer o sobre el cual deben hablar los \_\_\_\_\_, y las instrucciones para el \_\_\_\_\_, como las cortinillas, los efectos adicionales de sonido e incluso los momentos donde se llevarán a cabo las pausas comerciales.

**3. Lee las afirmaciones que conforman el cuento *El retrato oval*, de Edgar Allan Poe.**

- Un hombre perdido y herido llega a un castillo con su asistente.
- El castillo está decorado con diversas pinturas.
- Hay un libro en el que se describen las historias de éstas.
- Después de acostarse, cambia de posición un candelabro y descubre el retrato oval de una joven.
- El hombre lee la historia en el libro: ahí se describe que el cuadro retrata a una joven muy bella que se enamora de un pintor, con el que se casa.
- El pintor estaba obsesionado con pintar, él comenzó a realizar una pintura de ella. Ella subía por largas horas a una torre.
- El pintor, no se daba cuenta de que ella se debilitaba poco a poco, pues estaba obsesionado con la pintura.
- Al finalizar su obra, el pintor se da cuenta de que ella ha muerto.

**a)** De acuerdo con lo que leíste, se podría considerar que es un cuento de...

- I)** fantasía.                      **II)** terror.                      **III)** aventuras.                      **IV)** magia.

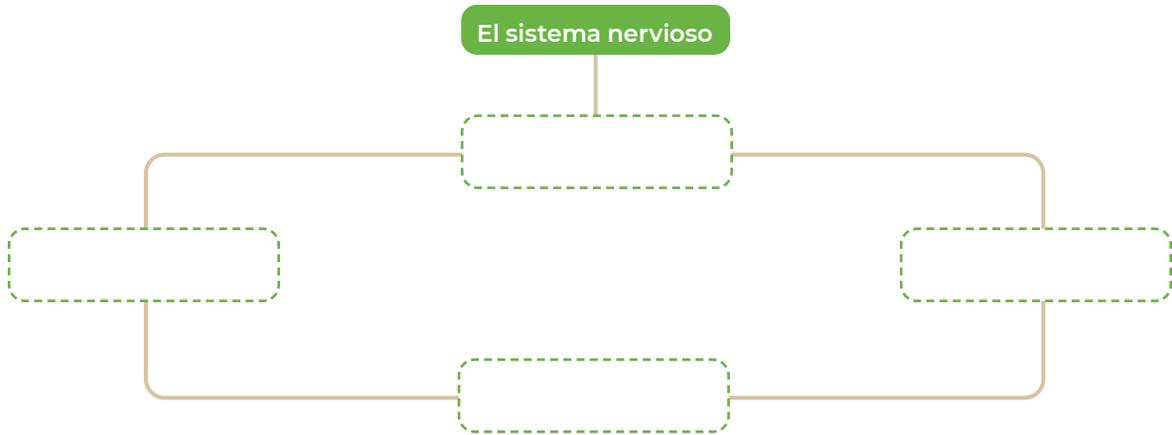
**b)** Escribe cómo son el castillo y la mujer del retrato para que concuerden con el tipo de cuento que elegiste en el inciso anterior.

Castillo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mujer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Observa las palabras, elige las que completen correctamente el esquema para planear y elaborar un reportaje. Escríbelas en los recuadros correspondientes.

- |           |              |               |
|-----------|--------------|---------------|
| Título    | Tema         | Subtema 2     |
| Portada   | Abreviaturas | Participantes |
| Subtítulo | Subtema 1    | Bibliografía  |



5. Imagina que harás una investigación sobre si es bueno que existan los zoológicos. Para ello, entrevistarás a dos personas: una que afirme que es bueno tener animales en cautiverio para preservarlos y otra que opine que el cautiverio es cruel para ellos.

- a) Escribe dos cartas breves, una para cada persona, en las que les expliques que quieres conocer sus argumentos para así tener un panorama completo para tu investigación.
- b) Entre los dos textos deberás utilizar, al menos una vez, los siguientes conectores lógicos: *por lo tanto, además, sin embargo, por consiguiente, por otro lado, consiguientemente.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Lee el siguiente cuarteto del poema “Para entonces”, de Manuel Gutiérrez Nájera.

Morir cuando la luz triste retira  
sus áureas redes de la onda verde,  
y ser como ese Sol que lento expira:  
algo muy luminoso que se pierde.

a) Escribe el significado literal.

---

---

---

---

b) Escribe el significado figurado.

---

---

---

---

7. En el inicio del ciclo escolar, los estudiantes hicieron un reglamento escolar. Entre todos aportaron ideas; observa lo que propusieron.

	Hay cinco minutos de tolerancia para entrar a clase.	
	El préstamo bibliotecario es con credencial de estudiante.	
	Las canchas deportivas se deben apartar con anticipación.	
	En clase sólo se puede tomar agua, no se puede comer.	
	El uso del celular está prohibido durante la clase.	
	El acoso escolar será castigado con suspensión inmediata.	
	La asistencia mínima para aprobar la materia es del 80 por ciento.	
	Los recesos de cinco minutos entre clases son obligatorios.	
	El uso del uniforme es obligatorio.	
	Al final de las clases los alumnos deben recoger la basura del salón.	

a) Según tu criterio, jerarquiza las reglas del 1 al 10. Asigna en los recuadros de la izquierda, el número 1 a la más importante y 10, a la que consideres menos importante.

b) Clasifica en tres categorías las reglas, según las situaciones o conductas que regulen.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

c) En los recuadros de la derecha, coloca el número que le corresponde a cada regla, de acuerdo con las categorías de tu clasificación.

## Contar la historia de una vida

### Aprendizajes fundamentales imprescindibles

Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía.

Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.

### Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Libros de consulta (bibliotecas)

### Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la principal diferencia entre una biografía y una autobiografía?
- ¿Qué palabras o frases se emplean para describir personas, espacios u objetos? ¿Por qué?
- Al narrar una serie de hechos o acciones, ¿qué importancia tiene seguir un orden?



### 1. Observa las siguientes imágenes donde se presentan situaciones que le ocurrieron a Javier.



### 2. Describe en tu cuaderno cuál suceso ocurrió *primero*, cuál *después* y cuál *al final*. Explica cómo lo inferiste.

## 3. Lee el siguiente texto. Presta atención a las palabras resaltadas y subrayadas.

## Texto A

Aquel jueves 29 de febrero parecía que nada iba a salir como yo lo había pensado. Cuando iba rumbo a la oficina la lluvia arreció.

Caminaba a toda prisa para no mojar~~me~~ mucho, pero un coche pasó a toda velocidad y me salpicó la ropa que, de por sí, estaba ya toda mojada.

Por la tarde, llevé a Caramelo a pasear un poco. A medio camino, nos topamos con un perro que vagaba solo y le ladraba a todos los que paseaban; cuando olfateó a Caramelo, la cosa empeoró, aparecieron otros perros y tuve que correr para que no me mordieran. Trepé a un árbol, asustado y preocupado por haber soltado la correa de mi perrito.

Por suerte, apareció un grupo de jóvenes, quienes ahuyentaron a los perros que, después, supimos habían escapado de la perrera, y me ayudaron a encontrar a Caramelo.



- ¿Reconoces qué tipo de palabras son las resaltadas y las subrayadas? Analiza el texto para comprobarlo. Empieza por las palabras resaltadas.

yo

me

nos

mi

- ¿Qué tipo de palabras son? Elige una opción y explica en tu cuaderno esa selección.

- Verbos conjugados
- Pronombres
- Sustantivos propios
- Adverbios



Los **pronombres** son un tipo de palabras que se usan para sustituir al sustantivo. Existen de diversos tipos, por ejemplo, los **posesivos** (mío, tuyo, suyo, nuestro) que ayudan a establecer relaciones de pertenencia. Otro tipo son los **personales**, entre los cuales se encuentran *yo, tú, él/ella, nosotros, ustedes, ellos/ellas*. Cuando aparecen con esa forma, estos pronombres personales funcionan como sujeto en una oración, por lo que guardan concordancia de número y persona con el verbo. Para indicar otras funciones en la oración se usan los pronombres personales con otras formas como *me, te, nos, se, lo, les*.

#### 4. Relee el texto de la actividad 3 y responde.

- ¿Qué tipo de pronombres se utilizan?
- 
- Con base en ellos, ¿podrías decir si el texto está narrado en primera o en tercera persona? ¿Por qué?
- 
- 

La **autobiografía** es un texto narrativo que reúne los episodios o hechos más relevantes de la vida de una persona. Quien narra el texto es la misma persona que ha vivido los hechos. Se caracteriza por estar escrita en **primera persona**.

#### 5. Ahora, lee el siguiente texto y compáralo con el de la actividad 3.

##### Texto B

Esa tarde, Javier, un vecino de la colonia, **estaba paseando** a su perro en el parque cuando **fueron atacados** por varios perros que se habían escapado del camión de la perrera.

Javier **soltó** la correa de su mascota y corrió muy rápido para alcanzar a subirse a un árbol, si no ¡lo habrían mordido!

Unos jóvenes se acercaron a ayudarlo, ahuyentaron a los perros y recuperaron a su mascota. Cuando logró bajar del árbol, Javier estaba muy pálido y **tenía** la ropa toda sucia.



- ¿A quién o quiénes se refieren los verbos resaltados en el texto? Elige una opción y explica en tu cuaderno esa selección.
  - A Javier y a su vecino.
  - A Javier.
  - A Javier y Caramelo.
  - A una persona que no aparece en el texto.

Puedes consultar más información sobre la voz narrativa de las biografías y autobiografías en las páginas 22 y 23 del libro *Español. Sexto grado*.

Si cuentas con conexión a internet, lo puedes consultar en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.

6. **Elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y complétalo con base en los textos de las actividades 3 y 5.**

	Texto A	Texto B
¿Quién vivió los hechos?		
¿Quién narra los hechos?		
¿Con qué pronombre personal se podría identificar a quien narra los hechos?		

7. **Responde con base en las respuestas del cuadro.**

- ¿Cuál de los dos textos consideras que es una autobiografía? ¿Por qué?

La **voz narrativa** es uno de los elementos de los textos biográficos que puedes usar para identificar si se trata de una biografía (3.ª persona) o de una autobiografía (1.ª persona).

8. **Lee las oraciones, identifica la voz narrativa en cada una e identifica en qué texto, biografía o autobiografía, se podría encontrar.**

- Observa el ejemplo.

Mientras los perros me perseguían, sólo pensaba en cómo subiría al árbol sin romperme la ropa.	El perrito de Javier corrió más rápido que su dueño y saltó tras los arbustos.	Un grupo de jóvenes estaba practicando saltos con sus patinetas.	Uno de los jóvenes que me ayudó, usó su patineta para protegerse de un perro que se le lanzó.
<i>Autobiografía</i>			

En las biografías y autobiografías se narra la historia de vida de una persona siguiendo un **orden cronológico**; es decir, puede presentar los hechos contados según el orden en el que sucedieron:

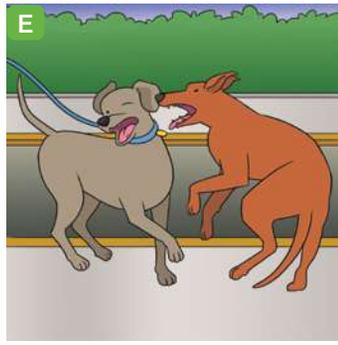
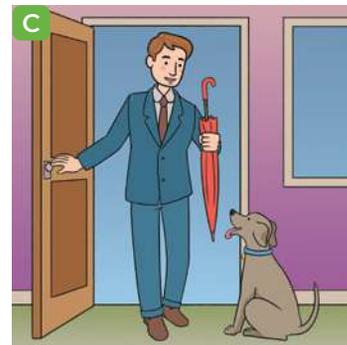
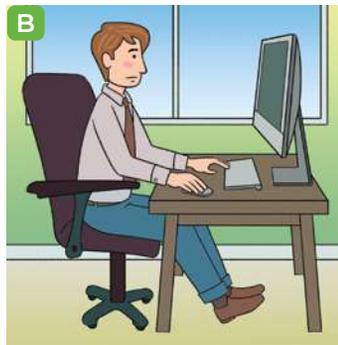
- Empezando por el nacimiento de la persona y continuar de acuerdo a su crecimiento, o por las primeras acciones de un día y avanzar conforme al día.
- También puede empezar en un momento que es muy representativo; por ejemplo, la fecha en que un escritor publica su obra más reconocida, o un hecho específico de un día.
- Existe la posibilidad también de iniciar con la narración del momento presente en el que se escribe el texto.

9. **Revisa nuevamente la narración de Javier sobre el día que lo persiguieron los perros en el parque y responde.**

- ¿Qué orden cronológico sigue su narración? ¿Cómo lo sabes?

## 10. Lee los textos e identifica con qué momento de las imágenes se relacionan.

I	Cuando llegué a casa todo parecía que iba a mejorar, saldría a pasear con Caramelo, tomaría un café y olvidaría todo lo que pasó en el día. Pero no fue así, cuando llegué al parque un perro nos impidió seguir con la caminata...
II	Aquel jueves 29 de febrero, parecía que nada iba a salir como yo lo había pensado. Cuando iba rumbo a la oficina, la lluvia arreció. Caminaba a toda prisa para no mojarme mucho, pero un coche pasó a toda velocidad y me salpicó la ropa que de por sí, estaba ya toda mojada...
III	Ese lluvioso 29 de febrero, mientras estaba en la oficina, trataba de concentrarme en los muchos pendientes urgentes que debía terminar...
IV	Sentí que el corazón se me salía del cuerpo, corría a toda velocidad tratando de llegar al árbol antes de que el perro me alcanzara...



- Anota en tu cuaderno qué elementos tomaste en cuenta para hacer cada selección.



Las biografías tienen su origen en la época romana. Sin embargo, el auge del género no se dio sino hasta el siglo XX.

Si cuentas con acceso a internet, puedes repasar los contenidos relacionados con biografías y autobiografías en la sección "Lenguaje" del siguiente sitio: <https://bit.ly/3xzfDCv> (Consultado el 9 de agosto de 2021).



**Anécdota.** Relato breve sobre un hecho que le sucede a una persona.

**11. Imagina cómo sería la narración de Javier si el momento de inicio de su historia fuera la imagen H.**

- Escribe en tu cuaderno un párrafo con base en ese inicio.

**12. Escribe en tu cuaderno qué palabras usarías para completar las siguientes oraciones, a partir de los textos que has leído sobre la **anécdota** de Javier.**

- a) El jueves 29 de febrero fue un día \_\_\_\_\_, por eso Javier llevaba paraguas.
- b) Cuando los perros \_\_\_\_\_ persiguieron a Javier, él corrió muy rápido.
- c) \_\_\_\_\_ de que llegó a su oficina, Javier estaba preocupado porque tenía muchos pendientes.
- d) \_\_\_\_\_, Javier llevó a su perro Caramelo a pasear al parque.

**13. Responde con base en tus oraciones.**

- ¿Qué tipo de palabra usaste para completar las oraciones a y b?
- ¿Y en las oraciones c y d?

El **adjetivo** es un tipo de palabra que acompaña a un sustantivo y sirve para expresar una cualidad de éste, por ejemplo:

El jueves 29 de febrero fue un día **lluvioso**,...  
sustantivo adjetivo

Por su parte, los **adverbios** son palabras que modifican principalmente a los verbos, los adjetivos u otros adverbios, por ejemplo:

Javier tuvo un día **muy** malo.  
adverbio adjetivo

Javier corrió **muy rápidamente**.  
adverbio adverbio

Los perros lo **atacaron ferozmente**.  
verbo adverbio



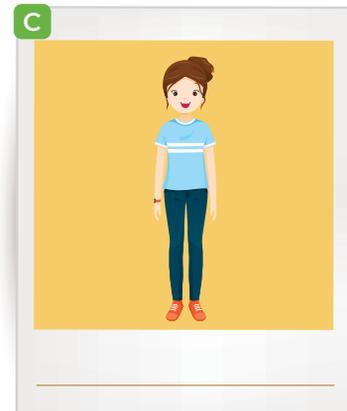
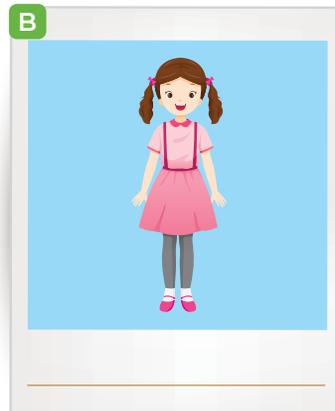
Encuentra más ejemplos e información sobre biografías y autobiografías en las páginas 18 a 30 del libro **Español. Sexto grado**.

Si cuentas con conexión a internet, lo puedes consultar en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.

**14. Lee el párrafo, identifica los adverbios y regístralos en tu cuaderno.**

Le agradecí mucho a los jóvenes que me ayudaron. Cuando regresaba a mi casa pensaba: mañana será un mejor día. Después de darme un buen baño y cenar, me fui a la cama.

**15. Observa las imágenes y asigna un adverbio de tiempo a cada una para ordenarlas cronológicamente.**



Existen distintos **tipos de adverbios**, algunos de ellos son:  
 de cantidad: *mucho, poco, muy...*  
 de modo: *rápidamente, mal, mejor...*  
 de tiempo: *ahora, luego, hoy...*

**16. Identifica las frases adjetivas en el texto y regístralas en tu cuaderno.**

Bobby es un *bulldog* hermoso y famoso, ha aparecido en muchos de los anuncios de una reconocida y muy vendida marca de alimentos para mascota; en 2020, Bobby le cedió su lugar a su hijo Ted, el tierno e inquieto cachorrito apareció ante las cámaras y se mostró muy amigable y completamente cariñoso con el público. Ahora Bobby se dedicará a correr totalmente libre y veloz en el jardín de su dueño y a mordisquear uno que otro zapato viejo, lejos de las cámaras y los fotógrafos.



Cuando se combina un adverbio con un adjetivo, estas palabras forman una **frase adjetiva**, por ejemplo:

Ha aparecido en muchos de los anuncios de una reconocida y **muy vendida** marca de alimentos para mascotas.



La vida de cualquier persona es digna de ser contada. Si haces un poco de memoria, seguro has vivido más de una situación que fue significativa para ti y los que te rodean. Cuando escribas textos biográficos, selecciona ese tipo de situaciones para compartirlas con tus lectores. Conoce ejemplos de las anécdotas que se cuentan en las biografías en el libro:

- Jiménez, D. (2006). *Matemáticos que cambiaron al mundo. Vidas de genios del número y la forma que fueron famosos y dejaron huella en la historia*. Caracas: Libros de El Nacional.

**17. Elige una anécdota que hayas vivido con tus compañeros o familiares y, con base en ella, escribe una narración breve en forma de autobiografía.**

- Considera qué persona gramatical usarás al redactar tu texto, así como la manera en que ordenarás los hechos que narrarás.
- Emplea adjetivos, frases adjetivas y adverbios para describir a las personas involucradas y las situaciones que viviste.

**18. Comparte tu texto, de manera oral o escrita, con las personas que vivieron esa anécdota contigo.**

- Pide que te narren cómo recuerdan esa experiencia, quizá mencionen detalles que no recordabas.



**Reflexiona con base en los textos y actividades que trabajaste, y responde.**

- ¿Qué semejanzas y diferencias identificas entre la autobiografía y la biografía al leerlas y escribirlas?
- ¿Qué aspectos de las autobiografías y biografías fueron complicados de comprender? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante diferenciar una autobiografía de una biografía al momento de analizar sucesos o eventos?
- ¿Qué importancia tiene seguir un orden establecido al narrar los hechos en una biografía o autobiografía?
- ¿Por qué es importante describir a las personas y hechos que se narran en las biografías y autobiografías?



**Reúnete con familiares o compañeros y cada uno escriba en una hoja o tarjeta una oración que cuente un detalle de una anécdota que hayan vivido.**

- Coloquen las hojas o tarjetas en una bolsa o caja.
- Saquen una por una las hojas o tarjetas y, al leerlas, presten atención a la historia que se contará usando las anécdotas de cada uno. Entre más participantes haya, más divertida será la historia.



**Toma nota de alguna de las historias que se generaron en la actividad anterior, y compártela con tu docente y otros compañeros.**



## Las voces de la radio

### Aprendizaje fundamental imprescindible

Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.

### Materiales

- ✓ Cuaderno y hojas sueltas
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Aparato de radio u otro dispositivo para escuchar programas radiofónicos

### Realiza la actividad en tu cuaderno.

- Escribe la reseña de un programa de radio que te guste. Guíate con las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué contenido o contenidos aborda?
  - b) ¿Qué partes lo conforman? ¿Cómo las distingues?
  - c) ¿Qué lo hace interesante para ti?



### 1. Lee el guion radiofónico y responde las preguntas en tu cuaderno.



<b>Serie:</b>	Sol y Luna, Luna y Sol	<b>Número y título del programa:</b>	4. La convivencia de niñas y niños
<b>Productor:</b>	Radio Infantil, México	<b>Duración:</b>	8 minutos
<b>Guionista:</b>	Mercedes Couto	<b>Conductores:</b>	Ramiro Gamboa, Evangelina Elizondo
Secciones	Audio		Tiempo
<b>1. Entrada institucional</b>	Rúbrica institucional. Identificación de la serie y del programa.		10"
<b>2. Para comenzar</b>	<i>Cortinilla de la sección.</i> <b>Conductor:</b> Durante mucho tiempo se pensó que los niños debían aprender a no llorar y a participar en juegos bruscos. En cambio, las niñas debían ser dulces y jugar a las muñecas. <b>Conductora:</b> Afortunadamente, ahora aceptamos que niños y niñas podemos realizar las mismas actividades y tener los sueños que nos permitan sentirnos bien y convivir amistosamente. <b>Conductor:</b> Para reflexionar sobre este tema, les presentaremos nuestro radiocuento "La varita mágica" y tendremos una interesante entrevista.		45"
<b>3. Nuestro radiocuento</b>	<i>Cortinilla de la sección.</i> <b>Cenicienta:</b> ¡Hola, soy Cenicienta! Hoy les voy a contar de mi hermanito. La noche que mi Hada Madrina me regaló el vestido para ir al baile, él me dijo: <b>Ceniciento:</b> ¡Hermanita! ¡Voy a diseñar vestidos tan hermosos como éste!		1' 15"



Casi todos los programas que escuchas en la radio o en otros dispositivos pertenecen a una **serie**, en la que se abordan contenidos parecidos con una **estructura** que se repite. Las partes de esa estructura son las **secciones**, que tienen duraciones y formas de presentar información que también son similares.

2. Con base en el guion de la actividad 1, completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con los elementos de cada sección.

Sección	Tema y propósito	Forma de presentar las ideas	¿Quiénes hablan?	Duración
1. Entrada institucional				
2. Para comenzar	Dar la bienvenida y anunciar los contenidos del programa.			1 minuto 15 segundos
3. Nuestro radiocuento		Dramatización		
4. Nuestra entrevista			Conductores y entrevistada	
5. Moraleja en verso				
6. Despedida				
7. Salida institucional				

3. Considera la estructura de otros programas que has escuchado y contesta las preguntas sobre este guion.

- ¿En qué se diferencian la entrada y la salida institucional de las otras secciones?
- ¿En qué consisten las cortinillas que marcan la transición de una sección a otra?

4. Con la información del párrafo siguiente, completa en tu cuaderno el guion para una cápsula radiofónica. Considera los siguientes aspectos:

- El formato de guion es distinto al anterior.
- Los elementos de ficción agregados.
- La relación entre las indicaciones al operador y los diálogos de los personajes.

Gran parte de los insectos son capaces de volar distancias cortas. Por ejemplo, las abejas se paran a descansar muchas veces cuando buscan polen y los escarabajos de mayor tamaño realizan vuelos muy cortos. Pero, hay insectos que hacen vuelos prolongados, como la mariposa monarca, que recorre 4 000 kilómetros desde Canadá hasta México. Otros insectos son maestros en el vuelo. Las libélulas se pueden quedar inmóviles en el aire, volar hacia atrás o hacia los lados y salir disparadas a 98 kilómetros por hora.

Operador	Locutor	Tiempo
<p><i>Sonido de zumbido de mosquito.</i></p> <p><i>Sonido de pasos con chanclas.</i></p> <p><i>Ruido de grabadora antigua que se enciende.</i></p> <p><i>Música de fondo: el vuelo del abejorro.</i></p>	<p><b>Entomólogo Hernández:</b> ¡Ay, mosquito, no me dejas dormir! Mañana no podré salir a observar otros insectos. Bueno, aprovecharé para grabar mi cápsula para el programa de radio. ¡Federica! ¡Vamos a grabar la cápsula!</p> <p><b>Federica:</b> (Bosteza). ¡Ay, tío! ¿Por qué a esta hora?</p> <p><b>Entomólogo Hernández:</b> (Carraspea y se aclara la garganta). ¡Hola, niños y niñas amantes de los insectos! Los saluda el entomólogo Hernández...</p> <p><b>Federica:</b> Y su fiel aprendiz, Federica Hernández.</p> <p><b>Entomólogo Hernández:</b> ¿Sabían ustedes que la mayor parte de los insectos solamente vuelan distancias cortas? Pero tenemos datos muy interesantes sobre otros insectos.</p>	01' 30"

Los contenidos, propósitos y formas de presentar la información de los programas de radio son muy variados, incluyen la dramatización, el diálogo prefijado, la conversación espontánea, la entrevista, la inserción de cápsulas informativas o de melodías, etcétera. Esto da lugar a géneros radiofónicos muy diversos, que pueden ser informativos, dramáticos o recreativos.



Los primeros programas de radio, como los que se escuchan hoy en día, de noticias, entretenimiento o transmisiones deportivas, surgieron en los años veinte del siglo pasado. Si quieres aprender más sobre los guiones de radio y los géneros radiofónicos, y tienes la posibilidad, puedes consultar el sitio educativo Media Radio:

- (s. f.). "El guion radiofónico". En *Media Radio*. Disponible en <https://bit.ly/2UVeesj> (Consultado el 19 de julio de 2021).
- (s. f.). "La producción radiofónica". En *Media Radio*. Disponible en <https://bit.ly/2SOBFCL> (Consultado el 14 de junio de 2021).



Consulta en tu libro de texto **Español. Sexto grado**, las páginas sobre la práctica social del lenguaje Elaborar un programa de radio, para recordar más características y elementos de los programas y los guiones radiofónicos. Puedes consultarlas en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3vHXDJN>



Haz la actividad en hojas sueltas y entrégasela a tu profesor para que pueda evaluar tu avance.

- Escucha un programa de radio de tu interés y toma nota de su propósito, contenido y destinatarios.
- Describe las características de sus secciones, considerando los aspectos que se incluyeron en el cuadro de análisis del guion de la actividad 2.



Escribe una cápsula radiofónica de un minuto sobre un contenido que te parezca interesante; puede ser una noticia, un diálogo cómico, el comentario sobre un acontecimiento relevante o un mensaje para una campaña.



Reúne con algunos de tus compañeros los guiones de las cápsulas que escribieron y utilícenlos para integrar el guion de un programa radiofónico más amplio. Agreguen una entrada y una salida. Preparen la grabación del programa.

## Características de los cuentos de misterio o terror

### Aprendizajes fundamentales imprescindibles

Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.

Infiere las características, los sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.

### Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Libros de consulta (bibliotecas)

Recuerda las narraciones que has leído en cursos anteriores. Enseguida, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Cuál es la estructura de un cuento?
- ¿Qué tipos de cuentos conoces?
- ¿Qué los hace interesantes para ti?



1. En las siguientes piezas de rompecabezas se encuentran descripciones tomadas de cuentos. Analiza los ambientes que se presentan y une los pares que correspondan.



En los excepcionales minutos de silencio, ocurrían inexplicables derrumbes, sorprendentes bailoteos de candiles o inocentes quebraderos de trastes.

La casa se veía muy alegre; pero así y todo había duendes.

Las sirvientas inventaron que la culpable era la niña que escondíamos en el ropero.

Volví la cabeza y vi su rostro húmedo: su sonrisa era extraña y su mirada horrible.

Aunque mi hermana sólo la vio en una ocasión, aseguraba que la perseguía por la casa.

Una mano golpeaba furiosamente la puerta. Los golpes se oían a pesar de la tormenta.

El taller era inmenso y estaba débilmente iluminado por la luz de una estufa.

Una noche, aproximadamente hace un año, hacía el mismo frío, la misma tristeza. Llovía a cántaros.

- Registra en orden los enunciados de cada historia en tu cuaderno. Puedes hacerlo en un cuadro como el siguiente.

Cuento 1	Cuento 2
<i>La casa se veía muy alegre; pero así y todo había duendes.</i>	<i>El taller era inmenso y estaba débilmente iluminado por la luz de una estufa.</i>

La manera de **ordenar las palabras** y los enunciados, la forma de **usar los signos de puntuación** y el **vocabulario** logran que desde el inicio hasta el final de un cuento de terror o suspenso se atrape la atención del lector y se busque perturbarlo.

2. Con base en los fragmentos que leíste, responde en tu cuaderno qué sensaciones te producen los ambientes descritos en los enunciados del cuento 1 y del cuento 2.

Todos los relatos tienen un **inicio** (o planteamiento), un **desarrollo**, un **clímax** y un **final** (o desenlace); sin embargo, en los cuentos de terror el desenlace debe asombrar al lector, incluso hacer que lo que suponía se derrumbe. Por esa razón, los hechos en el tiempo de estos cuentos no necesariamente siguen el orden de narración.

3. Lee los siguientes fragmentos y anota en tu cuaderno si los hechos están contados como se dieron en el tiempo o si el orden se alteró. Justifica tu respuesta. Si tienes dudas sobre el significado de alguna palabra, consúltalo en el diccionario.

#### Texto A

El miércoles por la tarde, sin embargo, anunció que creía haber encontrado una pista. Al pedirle más detalles, suplicó permiso para guardar silencio por el momento. No estaba seguro de que lo que creía haber descubierto tuviera en realidad relación alguna con las muertes de ambos individuos, y temía hacer el ridículo y convertirse en el hazmerreír de la gente. El jueves parecía menos seguro, aunque más serio, una vez más no tenía nada que informar. La mañana del viernes parecía en extremo inquieto; opinaba, medio en broma medio en serio, que la ventana de la habitación indudablemente ejercía un extraño poder de atracción.



Ewers, H. H. (2005). "La araña" (fragmento). En *Cuentos de terror y misterio*. Madrid: Ediciones Siruela, p.115.

### Texto B

Estaban en círculo en torno al señor Bermutier, juez de instrucción, que daba su opinión sobre el misterioso suceso de Saint-Cloud. Desde hacía un mes, aquel inexplicable crimen conmovía a París. Nadie entendía nada del asunto. El señor Bermutier, de pie, de espaldas a la chimenea, hablaba, reunía las pruebas, discutía las distintas opiniones, pero no llegaba a ninguna conclusión.

De Maupassant, G. (s. f.). "La mano". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/2UVqcCe> (Consultado el 14 de junio de 2021).

### Texto C



La dama fue depositada en la **cripta** familiar, que permaneció cerrada durante los tres años siguientes. Al expirar ese plazo se abrió para recibir un sarcófago, pero, ¡ay, qué terrible choque esperaba al marido cuando abrió personalmente la puerta! Al empujar los portones, un objeto vestido de blanco cayó rechinando en sus brazos. Era el esqueleto de su mujer con la **mortaja** puesta. Una cuidadosa investigación mostró la evidencia de que había revivido a los dos días de ser sepultada...

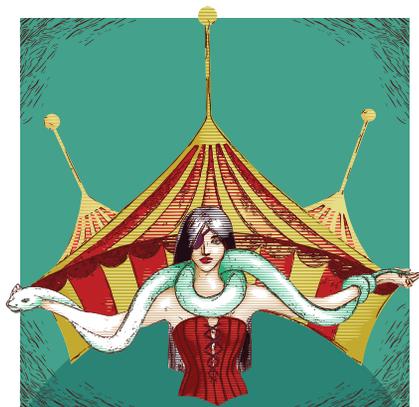
**Cripta.** Construcción, a veces subterránea, que sirve para guardar los cuerpos de los fallecidos.

**Mortaja.** Tela en la que se envuelve un cadáver para sepultarlo.

Allan Poe, E. (s. f.). "El entierro prematuro". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gPJvEi> (Consultado el 14 de junio de 2021).

## 4. En tu cuaderno, describe con tus palabras los escenarios de los siguientes textos.

### Texto A



El Circo Ambulante Morgan llegó a Riverville para dar una función de noche, y plantó sus tiendas en el parque situado en uno de los extremos del pueblo. Era un cálido atardecer de primeros de octubre, y a eso de las siete una gran multitud se había congregado ante la **barraca** principal del Circo, dispuesta a divertirse.

Payne Brennan, J. (s. f.). "Levitación". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gJhbEA> (Consultado el 14 de junio de 2021).

**Barraca.** Caseta.

## Texto B

A

**Friso.** Banda o tira decorada que se coloca en un muro.

**Glacial.** Que hace helarse o congelarse.

**Estuco.** Mezcla de cal y yeso que se aplica a las paredes.

**Desapacible.** Desagradable.

**Resonancia.** Sonido que va disminuyendo.

La blancura del patio silencioso —**frisos**, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo **glacial** del **estuco**, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de **desapacible** frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su **resonancia**.

Quiroga, H. (s. f.). "El almohadón de plumas". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3wO2x4r> (Consultado el 14 de junio de 2021).

Al **lugar, tiempo, clima** y los elementos que describen el **entorno** en donde se desenvuelven los personajes de las narraciones se les llama **escenario**. Hay escenarios que nos sugieren de inmediato una sensación de miedo, en tanto, otros nos dan confianza. En los cuentos de terror, en cualquier lugar y tiempo puede ocurrir lo inesperado.

**5. Identifica el recurso de estilo (forma de ordenar las palabras, uso de signos de puntuación y vocabulario) utilizado en cada párrafo.**

**A** ¡Varsovia! ¡Qué lejos quedaba! Con dificultad se acercó a la ventanilla para aspirar a **bocanadas** el aire fresco. El cristal descendió ruidosamente.

Afuera siluetas negras, corriendo... Palabras al vuelo de múltiples voces: Bajo las ruedas... En pleno campo...

**B** Porque esas palabras se habían transformado en su cerebro en un confuso remolino **tumultuoso**.

Varias veces se pasó los dedos mecánicamente por la frente afligida, como si quisiera apartar un **sedimento** pesado, que allí reposaba y **obnubilaba** la razón.



A

**Bocanada.** Cantidad de aire que se toma por la boca.

**Tumultuoso.** Que causa tumultos, desorden.

**Sedimento.** En un líquido, lo que se queda en el fondo.

**Obnubilar.** Perder por un momento la capacidad de entender.

**Indefectible.** Que no puede dejar de ser.

**Insensato.** Tonto, imprudente.

**C** Como a través de un velo desgarrado vio de pronto su vida, presintió lo pobre, miserable y fea que **indefectiblemente** sería de ahora en adelante. Años vacíos ejerciendo su profesión de camarero, torturado por un **insensato** deseo, esa ridiculez iba a ser su futuro.

Zweig, S. (s. f.). "La estrella sobre el bosque" (fragmentos). En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/2Sg7GmT> (Consultado el 14 de junio de 2021).

Los **personajes** son los seres que llevan a cabo las acciones en la narración; pueden ser humanos, seres sobrenaturales, objetos, etcétera.

## 6. Lee los relatos siguientes.

A

**Anécdota antigua**

En tiempos de antaño, en Inglaterra, los criminales condenados a la pena de muerte gozaban del derecho a vender en vida sus cadáveres a los **anatomistas** y los **fisiólogos**. El dinero recibido de esta forma ellos se lo daban a sus familias o se lo bebían. Uno de ellos, atrapado en un crimen horrible, llamó a su lugar a un científico médico y, tras negociar con éste hasta el hartazgo, le vendió su propia persona por dos **guineas**. Pero, al recibir el dinero, de pronto se empezó a carcajear...

—¿De qué se ríe? —se asombró el médico.

—¡Usted me compró a mí como un hombre que debe ser colgado —dijo el criminal, riéndose a carcajadas—, pero yo lo **timé** a usted! ¡Yo voy a ser quemado! ¡Ja, ja!

Chejov, A. (s. f.). "Anécdota antigua". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gN9jSo> (Consultado el 14 de junio de 2021).

**Anatomista.** Que estudia las partes de un ser vivo.

**Fisiólogo.** Que estudia las funciones de los seres vivos.

**Guinea.** Moneda inglesa antigua.

**Timar.** Robar con engaño.

**Crear nueva reunión**

Esos últimos diez años, su vida no era más que pasar de reunión virtual a reunión virtual, coordinando proyectos sin siquiera salir de su casa.

Por fin sonó el timbre. Julio ya estaba preocupado de que su provisión estaba tardando mucho en llegar. Tomó su máscara de protección y revisó el indicador: 1 hora restante de oxígeno. Todavía le quedaba tiempo sin tener que pedir un reemplazo.

Colocada la máscara y asegurándose dos veces que estuviera herméticamente cerrada, abrió la puerta y encontró un tanque de oxígeno y una caja.

Como siempre, no vio al repartidor. En sus diez años de aislamiento nunca lo había visto, ni sabía su apariencia, pero sin falta lo proveían con lo necesario para subsistir.

Cerró la puerta y esperó los cinco minutos reglamentarios para que el sistema de ventilación elimine todo gas letal.

Preparado el café, retomó su posición de trabajo y se metió a su reunión virtual. Faltaban unos minutos, por lo que sólo estaba él y un colega.

Se apagó su computador. Intentó encenderlo, pero por más que lo desconectaba y reconectaba, no pasaba nada. Buscó su celular para encontrar una solución en internet, sólo para darse cuenta que también estaba apagado y no reaccionaba. Luego intentó encender la televisión... nada. Así pasó los minutos, completamente desconectado. Los minutos se convirtieron en horas. Las horas se convirtieron en días.

Cuando no podía más decidió simplemente salir de su casa a respirar el tóxico aire. Al menos podría ver el mundo exterior una última vez. Rápidamente, para ni siquiera permitirse a sí mismo arrepentirse, abrió la puerta y salió. Tomó una profunda bocanada de aire.



Y no pasaba nada. *Quizá sólo debo esperar.* Calculaba que ya había pasado una hora. *Nada.*

Cuando observó mejor su entorno lo notó: todas las casas estaban completamente vacías. No tenían muebles, ni personas, ni animales. Un extraño ser humanoide lo miraba a la distancia con ojos amarillos y alargados. Sus brazos largos y grises sostenían lo que parecía ser un tanque de oxígeno y una caja de víveres.

Calvert, B. "Crear nueva reunión" (fragmentos). En *Cuentos de Cuarentena*. Santiago: Amanuta, pp. 10-11.

- En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas.
  - a) En el primer relato, ¿cuál es la intención del criminal al vender su cadáver?
  - b) ¿Con qué motivo el reo vendió su cadáver al médico?
  - c) En el cuento "Crear nueva reunión", ¿cuál es la intención de Julio al tomar tantas precauciones para no salir al exterior?
  - d) ¿Por qué motivo decidió salir a pesar de que sabía que su vida peligraba?
  - e) Si la comunicación por televisión e internet se hubiera restablecido, ¿consideras que habrían cambiado las acciones del personaje? ¿Por qué?

Los **personajes** de las narraciones tienen diferentes **intenciones** y **motivaciones**, lo cual les permite relacionarse unos con otros, a veces por compartirlas u otras, por contraponerlas, y llevar a cabo acciones.

**7. Señala las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes, con base en las lecturas anteriores. Puedes emplear para cada texto un cuadro como el siguiente.**

Cuento de terror			
Personaje	Características	Sentimientos	Motivaciones



Puedes encontrar ejemplos de análisis de narraciones de misterio y terror en tu libro de texto *Español. Sexto grado*, páginas 61 a 66. Si cuentas con conexión a internet, localízalo en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.

- 8. Crea tu propio personaje de terror o de misterio.**
- a) Haz una lista de las características físicas que deseas que tenga.
  - b) En otra lista, anota los motivos que tiene para causar miedo a las demás personas.
  - c) Explica cómo se siente.
  - d) Puedes dibujarlo y mostrarlo a tus compañeros.

**9. Elige para cada número la opción que complete de forma correcta el enunciado, y completa el texto en tu cuaderno.**

Las características principales de los cuentos de misterio y de terror son: producir en el lector   1   y   2   mediante la   3   e   4  ; los escenarios son descripciones que ofrecen información acerca del   5   y   6   con palabras que evocan sonidos, olores, sensaciones, etcétera; el final es   7  , la explicación es lógica, pero los hechos son   8   e   9  .

- |                     |                |                   |
|---------------------|----------------|-------------------|
| 1. a) risa          | b) miedo       | c) tristeza       |
| 2. a) angustia      | b) alegría     | c) amor           |
| 3. a) rima          | b) fantasía    | c) tensión        |
| 4. a) incertidumbre | b) información | c) ingenio        |
| 5. a) perímetro     | b) tiempo      | c) hecho          |
| 6. a) cosas         | b) lugar       | c) protagonista   |
| 7. a) sorpresivo    | b) esperado    | c) feliz          |
| 8. a) pasados       | b) naturales   | c) sobrenaturales |
| 9. a) impacientes   | b) importantes | c) impredecibles  |

Las **narraciones** nos parecen **reales** y **creíbles** cuando los escenarios, las palabras, el orden de los acontecimientos y los personajes nos evocan sensaciones y emociones. En los cuentos de misterio o terror el propósito es producir sorpresa, desconcierto y miedo en el lector.

En las narraciones de misterio, el personaje encargado de develar el enigma indaga las intenciones y motivaciones de los posibles sospechosos.

En "Un secreto en la ventana", Manuel es el único que puede resolver el misterio de la muerte de su amigo don Mauricio.

- Huidobro, M. (s. f.). "Un secreto en la ventana". México: SEP-Ediciones SM, 120 pp.



**Reflexiona, con base en los textos y actividades que trabajaste, y responde las siguientes preguntas.**

- ¿Cómo se pueden identificar las intenciones y motivaciones de los personajes a partir de la lectura de un cuento?
- ¿De qué nos sirve analizar las intenciones y motivaciones de los personajes?
- ¿Qué valores podemos identificar en los cuentos de misterio y terror?
- ¿Qué podemos aprender, para aplicarlo en nuestra vida diaria, de los relatos que nos causan miedo o nos mantienen en suspenso?
- ¿Consideras que las historias de suspenso y terror nos pueden enseñar algo? Explica tu respuesta.





Ahora que identificas las características de los cuentos de misterio o terror, puedes jugar con los textos que leíste en las actividades anteriores y crear tu propia versión.

- Puedes inventarles un desarrollo o un desenlace, cambiar los escenarios o el tiempo, agregar personajes, en fin, echa a volar tu imaginación. Observa el siguiente ejemplo:

La dama fue depositada en la cripta familiar, que permaneció cerrada durante los tres años siguientes. Al expirar ese plazo se abrió para recibir un sarcófago, pero, ¡ay, qué terrible choque esperaba al marido cuando abrió personalmente la puerta! Al empujar los portones, un objeto vestido de blanco cayó rechinando en sus brazos. Era el esqueleto de su mujer con la mortaja puesta. Una cuidadosa investigación mostró la evidencia de que había revivido a los dos días de ser sepultada...

Los pobladores reconocieron a la figura que vagaba por las noches por las calles oscuras del pueblo. El lienzo blanco era el mismo que se veía en el esqueleto. Suponían que la mujer buscaba a sus hijos al oscurecer.



Un personaje de terror que ha despertado interés y miedo a lo largo de muchas décadas es la criatura hecha por el doctor Víctor Frankenstein, de quien toma su nombre la novela escrita por la autora inglesa Mary Shelley cuando ésta tenía 19 años de edad.

Puedes encontrar más información acerca de ella en una enciclopedia o, si cuentas con acceso a internet, en:

- (2020). "Mary Shelley, la creación de una mujer". En *Ministerio de Cultura Argentina*. Disponible en <https://bit.ly/35GRRsz> (Consultado el 15 de junio de 2021).



**Las narraciones nos hacen reflexionar acerca de las acciones humanas, también las historias que nos causan miedo lo hacen.**

**Comenta con tus compañeros y con tu familia.**

- ¿Por qué les gustan (o no) los cuentos de misterio o terror?
  - ¿Cuál es su narración favorita de este tipo?
  - ¿Qué es lo que podemos aprender de ella?
- a) Si hay alguna historia de suspenso o terror que tus familiares o compañeros conozcan, puedes escribirla en forma de cuento e ilustrarla.
  - b) Si cuentas con un dispositivo de grabación o un teléfono celular que grabe, puedes crear un audiocuento. Invita a tus familiares y compañeros para que actúen en él.

## Los verbos en los instructivos

### Aprendizajes fundamentales imprescindibles

Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados.

Usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.

### Materiales

- ✓ Cuaderno y hojas sueltas
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Materiales impresos (o electrónicos) que contengan instructivos relativos a juegos y juguetes

### Realiza en tu cuaderno las siguientes actividades.

- Escribe las indicaciones para hacer una actividad doméstica, como lavar el baño o bañar a una mascota. Imagina que te diriges a alguien que no tiene experiencia con tareas similares.
- Comparte tu escrito con un familiar. Pide que te diga si le pareció comprensible y cómo se puede mejorar.
- Guarda tu escrito para que trabajes sobre él más adelante.



### 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas en tu cuaderno.

#### Bote pateado

El Bote pateado, es un juego de escondite, en el cual se necesita un bote pequeño. Alguien patea el bote lo más lejos posible y la niña o niño que buscará a los demás y que será elegido de antemano, tiene que ir corriendo por el bote mientras los demás se esconden. Cuando encuentra a alguien corre hasta donde está el bote y lo golpea contra el suelo mientras dice: “uno, dos, tres, por (el nombre del fulano que encontró), que está escondido en (donde lo encontró)” y sigue buscando a los demás; si se equivoca y menciona el nombre de alguien que no estaba escondido donde dijo, todos salen diciendo “equivocación, equivocación”, y vuelve a buscar a todos desde el principio. El chiste de este juego es que mientras el que busca está lejos del bote, los que están escondidos pueden correr a donde está el bote y patearlo mientras anuncian: “salvación por mí y por todos mis amigos”, con esta clave el que está buscando tiene que buscar el bote, volver a ponerlo en su lugar y empezar a buscar a todos otra vez. Cuando todos quedan descubiertos termina ese juego y para el próximo el que busca es el primero que se encontró.

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (s. f.). “Bote pateado”. Disponible en <https://bit.ly/3zzO2Dr> (Consultado el 16 de junio de 2021).

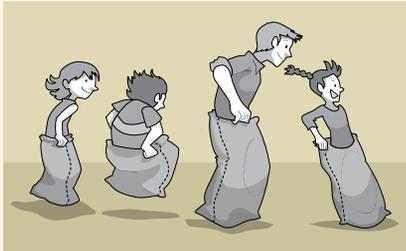
- ¿Cuántos niños y niñas pueden participar? ¿En dónde piensas que lo pueden jugar?
- ¿Dónde se queda el bote mientras el encargado de encontrar a los demás los busca?
- ¿Por qué consideras que la información de las dos preguntas anteriores no se señala en el texto?



- ¿Qué sucede mientras el buscador va corriendo por el bote? ¿Qué sucede mientras el buscador está lejos del bote, rastreando a los niños y niñas que están escondidos?
- ¿Qué sucede cuando el buscador encuentra a uno de los niños escondidos? ¿Qué sucede cuando todos quedan descubiertos?

## 2. Lee el siguiente instructivo y realiza las actividades en tu cuaderno.

### Carrera de costales

<b>Materiales</b>	Costales de todo tipo de material, que cubran hasta la cintura de los participantes.
<b>Número de participantes</b>	Mínimo dos participantes y, según el número de costales, hasta quince. De uno a tres jueces y un asistente.
<b>Preparativos</b>	<p>Seleccionar el espacio de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar preferencia a una superficie blanda, de tierra o hierba, porque el asfalto o cualquier otra superficie dura lastimará a los participantes.</li> <li>• Calcular que la distancia del recorrido sea razonable para la edad y condición de los participantes. Se recomienda un mínimo de 10 y un máximo de 50 metros.</li> </ul> <p>Ubicar en el espacio del juego tanto la línea de partida como la de meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalarlas claramente para evitar confusiones.</li> </ul> <p>Asignar los papeles y los lugares de los jueces y el asistente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El juez de salida coordinará la competencia y dará la señal de salida.</li> <li>• El juez de acompañamiento se fijará en que los participantes cumplan las reglas durante el recorrido.</li> <li>• El asistente se encargará de cuidar la integridad de los participantes cuando se caigan.</li> <li>• El juez de meta verificará los lugares en que lleguen los competidores.</li> </ul>
<b>Reglas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada jugador se coloca en la línea de salida sin pisarla. Debe introducir los pies en el costal y sujetar con las manos la parte superior.</li> <li>• Los participantes deben salir al mismo tiempo, a la señal del juez, y avanzar saltando como si fueran canguros.</li> <li>• El jugador que tenga una caída podrá levantarse y seguir avanzando.</li> <li>• El jugador que choque con otros intencionalmente será descalificado.</li> <li>• Gana el primero que llegue a la meta.</li> </ul>
<b>Escenario</b>	

Elaboración propia con base en distintas fuentes. El formato fue tomado de: Sailema, Á. y Sailema, M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato, pp. 47-48. Disponible en <https://bit.ly/3hBLB11> (Consultado el 4 de julio de 2021).

- Explica las posibles consecuencias de las siguientes decisiones al organizar la carrera:
  - a) En la playa o en un terreno lodoso.
  - b) En la pendiente de un cerro.
  - c) Con una pista de 40 metros de extensión para niñas y niños de 7 años de edad.
  - d) Con costales muy pequeños para estudiantes de secundaria.
  - e) En la que compitan juntos niñas y niños de distintas edades.
- Describe con tus palabras lo que tendría que hacer un solo juez para cumplir las funciones de los tres jueces mencionados en el instructivo.

### 3. Evalúa por qué pueden ser justas (o no) las siguientes reglas.

El jugador que tenga una caída podrá levantarse y seguir avanzando.	El jugador que choque con otros intencionalmente será descalificado.

### 4. Compara las características de los dos textos que leíste. Completa el cuadro y responde las preguntas en tu cuaderno. Guíate con los ejemplos.

Semejanzas	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los dos se mencionan los materiales por utilizar.</li> <li>• En ambos se describe un conjunto de acciones por realizar.</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el primero, se menciona el material como parte de la descripción. En el segundo, hay un apartado para enlistar los materiales.</li> <li>• Tienen un formato gráfico distinto.</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>

- ¿A quién puede ir dirigido el primer texto y a quién el segundo?
- ¿En qué son distintas las condiciones de convivencia en que ambos juegos se realizan?
- ¿Por qué en el segundo texto se presenta una lista de pasos por seguir, y en el primero se hace una descripción en prosa continua?

**5. Completa en tu cuaderno el instructivo de un juego que aparece a la derecha con los recuadros de la izquierda.**

Luego, el que perdió comienza una nueva ronda de juego eligiendo otro hiperónimo para continuar.

Puede jugar cualquier cantidad de chicos, dispuestos en semicírculo.

Tocar un objeto que reúna las características descritas por el jugador que coordina el juego (el Veo-Veo).

Un jugador dice: "Viene un barquito cargado de..." y completa la frase con un hiperónimo (un hiperónimo es una palabra cuyo significado engloba el de otras más específicas: animal es el hiperónimo de perro, gato, vaca). Por ejemplo: "Viene un barquito cargado de verdura".

Los jugadores se disponen de pie, en ronda. El Veo-Veo, se ubica en el centro.

El siguiente jugador repite esta frase completa y agrega otra palabra, en este caso otra verdura, y así sucesivamente hasta que alguno agrega una palabra que ya fue dicha o tarda más de cinco segundos en agregar la propia.

### Viene un barquito

#### Objetivo

Memorizar la frase que se va construyendo colectivamente y completarla siguiendo el criterio establecido.

#### Organización

#### Desarrollo

1. ...
2. Le sigue el jugador de su izquierda, repitiendo la frase "Viene un barquito cargado de..." y completando con una palabra que corresponda al hiperónimo elegido, por ejemplo, "Viene un barquito cargado de espinaca".
3. ...
4. ...

Adaptado de: Valiño, G. (2017). *Fichero de juegos. El juego: derecho y motor del desarrollo infantil*. Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires-OEI-UNICEF, pp. 19 y 41. Disponible en <https://uni.cf/3ykgMyv> (Consultado el 4 de julio de 2021).

**6. Compara los apartados que se incluían en el instructivo para hacer la carrera de costales, y los que se incluyen en el que acabas de completar.**

- ¿Cuáles de los apartados de este instructivo pueden tener el mismo propósito que los del instructivo anterior?
- ¿Por qué en el instructivo anterior no se incluye un objetivo? ¿Cuál puede ser la función de este apartado?

En su mayoría, los instructivos que leíste en grados previos, por ejemplo, para hacer manualidades, tienen un formato gráfico que orienta al lector que realiza una acción por cada párrafo que lee. En cambio, los instructivos para juegos colectivos proporcionan indicaciones sobre acciones diversas por ser realizadas por varios jugadores, de manera simultánea. Según las características del juego, conviene elegir un formato gráfico.

**7. Los verbos en negritas del siguiente texto están conjugados en tiempos no adecuados, pero conviene que estén escritos en presente de indicativo. Léelo con atención y completa la tabla en tu cuaderno.**

**Milano**

Vamos a la huerta  
de toro, toronjil,  
a ver a Milano  
comiendo perejil.

Milano no está aquí,  
está en su vergel  
abriendo la rosa  
y cerrando el clavel.

Mariquita, la de atrás,  
que vaya a ver  
si vive o muere,  
si no para correr.

Tras de sortearse los pequeños para saber quién va a ser el Milano, el que resulte elegido se **retiró** a un lugar apartado y **fingió** dormir. Los demás niños, puestos en hilera y cogidos por la cintura, **fueron** desfilando y cantando las dos primeras estrofas; al concluir la segunda, se **detuvieron** y **entonaban** la tercera con el fin de dar lugar a que el último de la fila se acerque adonde está Milano y le toque la frente. La que **dirigía** el juego, que funge de “madre”, pregunta: “¿El Milano está muerto o está sano?”; la niña que fue a ver a Milano **contestaba** sucesivamente: “está indispuerto”, “tiene catarro”, “tiene calentura”, “está haciendo testamento”, “está agonizando”, “Milano está muerto”. A cada respuesta, **regresaba** la niña a su lugar y **volverán** a entonar las dos primeras estrofas, en las circunstancias señaladas. Al decir “está muerto”, todos se **dispersarán** y aquel a quien Milano **alcanzará, pasará** a ocupar su lugar.

Adaptado de: Díaz, M. y Miaja, M. T. (comp.). (1979). *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*. México: El Colegio de México, pp. 59 y 127. Disponible en <https://bit.ly/2TMIBSj> (Consultado el 16 de junio de 2021).

Pretérito de indicativo	Presente de indicativo	Pospretérito de indicativo	Presente de indicativo	Futuro de indicativo	Presente de indicativo
<b>retiró</b>	retira	<b>entonaban</b>	entonan	<b>volverán</b>	vuelven
<b>fingió</b>		<b>dirigía</b>		<b>dispersarán</b>	
<b>fueron</b>		<b>contestaba</b>		<b>alcanzará</b>	
<b>detuvieron</b>		<b>regresaba</b>		<b>pasará</b>	

**8. Lee la información y realiza la actividad en tu cuaderno.**

En los instructivos que has leído en esta ficha predomina la conjugación de verbos en tiempo presente del modo indicativo (“alguien **patea** el bote”, “los demás se **esconden**”, “le **sigue** el jugador de su izquierda”) para indicar que son acciones que se realizan frecuentemente, de la misma manera y en cualquier momento.

Otra forma verbal que aparece con frecuencia es el infinitivo; especialmente, cuando la indicación va dirigida a un participante específico, como el organizador de la carrera de costales (“**seleccionar** el espacio de juego”, “**dar** preferencia a una superficie blanda”, “**calcular** que la distancia”). Indica la obligatoriedad de que la acción se realice como se indica.

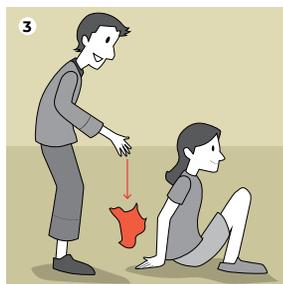
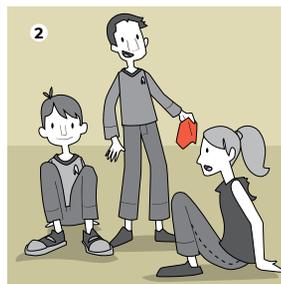
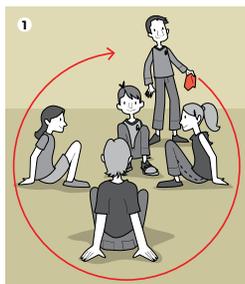
- Elige en los instructivos anteriores una oración que contenga uno o más verbos en presente de indicativo (distinta a los ejemplos). Explica por qué se usa ese tiempo verbal en ella.
- Haz lo mismo con una oración con verbo en infinitivo.



Los instructivos suelen emplear, además del presente de indicativo, el presente de subjuntivo. Algunos verbos poco usuales suelen ofrecer problemas al conjugarse. Para resolver dudas al respecto, puedes consultar más sobre los tiempos verbales en las siguientes fuentes:

- El Colegio de México (2021). “Uso de los tiempos verbales”. En *Diccionario del Español de México*. Disponible en <https://bit.ly/2SM6FmT> (Consultado el 17 de junio de 2021).
- Real Academia Española (2019). “Modelos de conjugación verbal”. En *Diccionario panhispánico de dudas*. Disponible en <https://bit.ly/3iTeYrD> (Consultado el 17 de junio de 2021).

### 9. Completa el siguiente instructivo en tu cuaderno de acuerdo con la secuencia de imágenes.



#### El pañuelo

1. Los niños se sientan en el suelo formando una rueda y con las manos atrás. Otro niño sostiene un pañuelo y comienza a correr alrededor de la rueda mientras todos cantan:

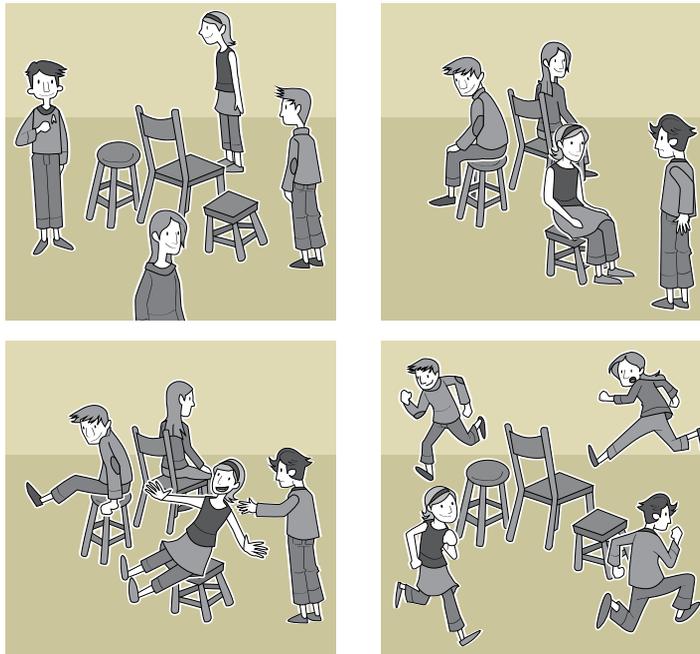
Ojos a la vela  
y manos atrás,  
cuídense muchachos,  
que voy a pasar.

2. ...
3. En cualquier momento dejará el pañuelo en manos de alguien. Si éste no se da cuenta, quien dejó el pañuelo da una vuelta completa y ocupa su lugar. El que estaba sentado debe pasar al centro, castigado.
4. ...

Adaptado de: Díaz Roig, M. y Miaja, M. T. (comp.). (1979). *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*. México: El Colegio de México, pp. 60 y 128. Disponible en <https://bit.ly/3hfb0Z3> (Consultado el 4 de julio de 2021), y de López Ulloa, J. C. (s. f.). *Moviendo la mente y el cuerpo. Fichero de juegos para la enseñanza básica*. Disponible en <https://bit.ly/3xjRhgv> (Consultado el 4 de julio de 2021).

Numerosos instructivos cuentan con imágenes y diagramas de apoyo para hacer comprensibles los pasos por seguir en su realización. Estos apoyos se complementan con la escritura de notas sobre aspectos que se pueden incorporar a los materiales y a las indicaciones.

**Con base en la siguiente secuencia de dibujos, elabora un instructivo para jugar a las sillas.**



- Revisa que los verbos y el formato de tu instructivo sean los más adecuados para facilitar la lectura, y que las indicaciones estén redactadas con detalle y claridad.
- Pásalo en limpio y entrégalo a tu docente para que evalúe tu desempeño.

**Platica con tu familia y compañeros sobre juegos que estén olvidándose en tu comunidad. Pide que te enseñen a elaborar algunos y a divertirte con ellos. Toma notas de lo que aprendiste.**

**Escribe el instructivo de un juego que te haya llamado la atención. Compártelo con tu familia. Procura que guarde tu texto entre otros documentos importantes para la memoria familiar, como álbumes de fotos o cajas con documentos y objetos significativos (los primeros dientes, identificaciones antiguas, recuerdos de paseos, etcétera).**



## Las voces del reportaje

### Aprendizaje fundamental imprescindible

Escribir un reportaje sobre su localidad.

### Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Hojas sueltas
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Periódicos, revistas u otros materiales impresos (o electrónicos) que contengan reportajes



### Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿En dónde has leído reportajes? ¿En periódicos, revistas, páginas de internet, libros de texto, compendios u otros materiales? ¿De qué han tratado?
- ¿Cómo identificas estos textos periodísticos? Por ejemplo, ¿en qué son distintos de las notas periodísticas?
- ¿Qué contenidos se suelen presentar en los reportajes? ¿Con qué propósitos?
- ¿Cómo se organiza la información en los reportajes?



### 1. Lee el siguiente fragmento de un reportaje y realiza las actividades en tu cuaderno.

#### La lucha libre mexicana, reflejo de la cultura nacional

#### Las mujeres también escriben su leyenda

**Exótico.** Que resulta raro, sorprendente o extravagante.

**Diva.** Artista del espectáculo que goza de mucha fama.

En una sociedad que se sentía confiada en que la lucha era patrimonio de los hombres, y que los rudos debían ser toscos y malencarados, de pronto cambiaron los papeles: aparecieron luchadores lindos, guapos, pues. Pero sobre todo, llegaron las mujeres y los **exóticos**, quienes fuertes y valientes se treparon al ring y a punta de trompadas demostraron que podían derrotar lo mismo a los estigmas que a los varones.

“¡Viene ahoora la segunda lucha: Faby Apache contra Taya. Mamba contra Pimpinela!”. La presencia de mujeres y exóticos en la lucha libre abona equidad al espectáculo. Pero más que una cuestión de género o de diversidad, es en realidad una postura de genialidad y capacidad deportiva. A las pruebas se remiten. Apenas suena, estruendoso, el tema musical que siempre lo acompaña, un comentarista se arranca con la soberbia descripción del arribo de Pimpinela Escarlata a la arena: “¡Y llegó la fiesta, señores! Señora, defienda a su esposo, porque llegó el exótico más cautivador, la **diva**. Después de María Félix, sólo queda él”. Pimpinela no camina. No sabe hacerlo. Baila, zigzaguea, se zangolotea. En conclusión, se divierte y divierte al público. Todos aplauden. Un hombre, de plano, se deja llevar por la fiesta olvidando los prejuicios y sube al ring a bailar frenético. Esto sólo se ve en la lucha libre...

Las mujeres luchan. Los exóticos combaten. Y a una seña, cómplice, el público corea: “beso, beso...”. Entonces Pimpinela entiende la alusión y sujeta al réferi, quien se resiste, corre, huye. Todos lo saben: los besos de “Pimpi” le quitan lo rudo a cualquiera.

Las mujeres no se andan con tonterías. Se jalan del cabello, aplican la licuadora,

la plancha y ruedan por todo el cuadrilátero... Al fondo estalla el estruendo: “¡Quítale el candado,... sácalo del riiiiing!”. Sentado en las primeras butacas, asoma una leyenda. Se trata de “El Apache”. Hoy no pelea. Le toca apoyar a Faby Apache, una de sus dos hijas, también guerrera de la lucha libre. Desde lejos observa las patadas de canguro que Faby lanza en el cuadrilátero. Sus rivales: Taya y Mamba. Su aliada: Pimpinela. El Apache está alegre, a veces preocupado. Es sumamente agradable. Los niños lo identifican y lo siguen para tomarse una foto con él. Él ríe. Conversa con la gente: —Aquí vienen los extranjeros a aprender, y eso está bien, porque la lucha mexicana es de las mejores del mundo. A veces uno se preocupa cuando ves que tus hijas pelean, sobre todo ahora que Faby va contra hombres, pero está muy bien entrenada y le va a ir bien. Yo no quisiera tenerla enfrente.

Su sonrisa enorme, su musculatura indómita, hablan antes que sus palabras.



**Fig. 1** La lucha libre en México ha impulsado una vasta cultura que se expresa en películas, carteles, historietas, entre otros.

Rivera, Verónica (2015). “La lucha libre mexicana, reflejo de la cultura nacional”. En *+CLARO*, marzo. Disponible en <https://bit.ly/35DiM8Q> (Consultado el 15 de junio de 2021).

- Completa en el siguiente cuadro las celdas correspondientes al reportaje que acabas de leer. Guíate por los ejemplos.

	La lucha libre mexicana	Las mujeres de La Patrona
Situación o suceso que se presenta	El espectáculo de una función de lucha libre cuando participan las mujeres y los exóticos.	
Lugar y tiempo en que sucede		
Personas que participan y el papel que cumplen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres de La Patrona y sus familias que apoyan a los migrantes</li> <li>• ...</li> </ul>

- Con base en la información del texto, describe con tus propias palabras el ambiente en que se desarrolla el evento y las características de las luchadoras Taya y Mamba.

## 2. Lee los siguientes fragmentos de un reportaje y realiza las actividades que se plantean.

### Mujeres de La Patrona, esperanza de migrantes centroamericanos

LA PATRONA, Amatlán, Ver. A un lado de este pueblo pasan los trenes de carga rumbo al Norte. Sus habitantes, sobre todo aquellos

que viven al lado de las vías, hacen algo tan elemental como milagroso: ofrecer agua, comida, ropa y medicinas a quienes viajan

como pueden en esos trenes, trepados en el techo, de pie entre vagones. Son los centroamericanos, rumbo a Estados Unidos en busca de empleo, que necesitan, muy a pesar suyo, cruzar nuestro país.

Muchos de estos viajeros ya llevan semanas en territorio nacional. Así que las mujeres les devuelven, primordialmente, la esperanza en nosotros los mexicanos. [...]

La pesadilla y la esperanza están reflejadas en el documental *De nadie* (Tin Dirdamal, 2005), presentado este fin de semana en La Patrona.

Unas 150 personas se reunieron para la función en la amplia nave del Salón Social. De nuevo, una gran mayoría eran mujeres, bien arregladas, alegres, abiertas, orgullosas de verse en pantalla grande (en este caso, una pared del salón), y, claro, que les hubiera encantado que durara más el capítulo dedicado a La Patrona. “Ya tenemos una idea más clara de lo que es Honduras (de donde proviene una mayoría de los migrantes y donde fueron filmadas unas escenas)”, dijo Olga Martínez Galindo, de una de las familias más activas, ya que ocupan toda una manzana que da a las vías. [...]

### **Necesidad compartida**

La Patrona comparte con los centroamericanos la necesidad de ir al Norte, y eso los acerca a ellos.

Tras la proyección de la cinta, durante una emotiva reunión entre las Patronas, integrantes del equipo realizador de *De nadie* y varios invitados, las mujeres contaron por qué ayudaban a los pasajeros del tren, algunos todavía niños: “Tengo mi hijo en Estados Unidos y una hermana... y de por sí se nos parte el alma y damos de comer”... “Mi hija siempre ha vivido por fuera, de migrante, y le dice a la gente: ‘mi madre está sembrando y yo estoy cosechando’”... “Tiene uno hijos, cuñados que el día de mañana a la mejor

se aventuren”... “Imagínese lo difícil que fue para ellos. Mi esposo se fue a Sonora en camión, pero ellos cruzan en tren, en el sol...” [...]



**Fig. 2** La solidaridad que manifiestan las familias de La Patrona hacia los migrantes centroamericanos tiene sus raíces en la necesidad que comparten en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Las mujeres de La Patrona se han vuelto grandes expertas de la migración en muchos sentidos: conocen a quienes vienen del Sur y son parte de quienes van al Norte. Saben de la necesidad de salir, saben de lo que se padece en el camino, del hambre, del frío, del sol, las enfermedades, los accidentes, las agresiones. [...]

### **Algunos son “buena onda”**

Las mujeres comentaron que entre los maquinistas hay de todo: unos aceleran cuando las ven; otros les cobran a los viajeros a cambio de pararse. También hay los “buena onda” que comienzan a pitar cuando todavía vienen lejos y disminuyen la velocidad lo más posible. [...]. Otros hasta se paran. En esas ocasiones, las mujeres platican con los centroamericanos. “Da tiempo de darles su comida, de darles palabras de aliento, porque muchas veces vienen tristes, cansados [...]”, contó Norma Romero Vázquez, una mujer activa, de rostro redondo, tez clara, pecosa, y que comparte con muchas de las mujeres de La Patrona ser corpulenta y de carácter fuerte. [...]

**“La tierra ya no da para vivir”**

Durante sus pláticas con los centroamericanos, las Patronas han escuchado una historia que se repite una y otra vez, con distintas variantes: “La tierra ya no da para vivir”. “Simplemente dicen que no aguantan la pobreza, que los hace añorar Estados Unidos, que es la grandeza de todo pobre, es la ilusión”, dijo Olga Martínez Galindo.

Ellas saben de lo que habla. Algo muy parecido ocurre aquí mismo. [...]

En esta tierra fértil solían abundar los plantíos de café y los platanares. Luego se difundió la idea de que la caña daba más. Hoy, ni el café ni el plátano ni la caña es redituable. “Ya ve que el café está por los suelos. Gana el que lo compra, pero le pagan a uno muy barato el café. Estamos mal, mal”, dijo Carmen Galindo. El café se los pagan —explicaron— a 2.50 o 3 pesos el kilo y “ya poca gente conserva sus fincas”. [...]

**Cuento de nunca acabar**

“Es cuento de nunca acabar”, dijo doña Carmen, la enérgica mujer de 86 años, viuda de cañero. Pero, eso sí, “hasta el tiempo que yo pueda, voy a dar”. [...]

Un pequeño bromeó que él también va a organizar un grupo para ayudar a los que van de paso.

Para ellos todavía es demasiado peligroso acercarse a los trenes en marcha, pero, al parecer las ganas de ayudar de las doñas son contagiosas.

Así que mientras los centroamericanos tengan que seguir abandonando su hogar, habrá quienes les devuelvan la esperanza en medio de la pesadilla que, vergonzosamente, implica para ellos cruzar nuestro país.

Molina, Tania (2007). “Mujeres de La Patrona, esperanza de migrantes centroamericanos”. En *La Jornada*, 15 de agosto, disponible en <https://bit.ly/3qc8Oon> (Consultado el 15 de junio de 2021).

- Completa la columna derecha del cuadro de la actividad 1.
- Con base en la información del texto, en tu cuaderno, explica con tus propias palabras lo que hacen las mujeres de La Patrona: su motivación, la manera en que lo hacen y sus consecuencias.

El **reportaje** es un género periodístico que presenta la información que se ha investigado con profundidad sobre un suceso, un lugar o una situación de la vida real, mediante la consulta de fuentes escritas, la observación directa o la realización de entrevistas. Se basa en información objetiva, pero puede presentar los puntos de vista y las opiniones de los participantes en el suceso y del reportero. Puede incluir características de otros géneros periodísticos, como la nota informativa o la crónica. Los reportajes suelen ser más extensos que otros textos periodísticos.

### 3. Compara los dos reportajes que leíste en las actividades previas y contesta las preguntas.

- ¿De qué manera presentan la información? ¿En qué se parecen y en qué son distintos?
- ¿Cómo identificas las partes en que se presenta la voz de las personas que participan en la situación expuesta?



Consulta en tu libro de texto **Español. Sexto grado**, las páginas relativas a la práctica social del lenguaje Escribir un reportaje sobre tu localidad. Con los reportajes que acabas de leer, responde las preguntas que ahí se plantearon sobre los que leíste cuando cursaste ese grado. Consulta el libro en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/2SLe2Lm>



Los reportajes están relacionados con el periodismo de investigación. Gracias a este tipo de periodismo, se abordan temas de interés social, pues la libertad de prensa constituye uno de los pilares de las sociedades democráticas. Puedes aprender más sobre el reportaje y otros géneros periodísticos en:

- Patterson, Carlos Miguel (2003). "El buen reportaje, su estructura y características". En *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 6, núm. 56, julio-diciembre. Disponible en <https://bit.ly/3zDIt6G> (Consultado el 15 de junio de 2021).
- González, S. (1991). "Géneros periodísticos 1". En *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas, pp. 45-56.



**Realiza las siguientes actividades en hojas sueltas y entrégaselas a tu maestro para que pueda evaluar tu avance.**

- Escribe un resumen del reportaje "Mujeres de La Patrona, esperanza de migrantes centroamericanos", en el que dediques dos o tres renglones al tema y a cada uno de los subtemas que identifiques.
- Haz una lista de las características que has descubierto de los reportajes, tomando en cuenta los siguientes aspectos:
  - Propósito
  - Información que contienen
  - Organización temática
  - Fuentes que le sirven de sustento

**Comenta con tus compañeros y maestro.**

- ¿De qué manera distinguiste la información que presentaban explícitamente los reportajes de la que tuviste que inferir?



**Explora periódicos, revistas y páginas de internet para buscar reportajes sobre temas que te parezcan de interés personal o de relevancia para la sociedad. Pueden ser desde temas de deportes o espectáculos, hasta problemas de la comunidad o el país que causen preocupación. Guárdalos en una carpeta y léelos poco a poco para reflexionar sobre los temas que abordan.**



**Platica sobre los reportajes que hayas leído con familiares y compañeros, para intercambiar puntos de vista que les permitan enriquecer una visión compartida del mundo donde viven. Escribe reseñas de los que te hayan parecido más interesantes para invitar a su lectura; compártelas en un periódico mural o, si te es posible, en un blog.**

## Parecidos pero no iguales

### Aprendizajes fundamentales imprescindibles

Contrasta información de textos sobre un mismo tema.  
Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.

### Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Hojas sueltas
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*

### Realiza la siguiente actividad en tu cuaderno.

- Reflexiona un momento sobre lo que sabes acerca de afecciones o malestares comunes y compáralo con lo que algunos adultos de tu familia piensan que podrías hacer para atenderlos.
- Escribe un párrafo en el que contrastes ambas posturas, señalando sus puntos de coincidencia y las diferencias entre ambas.
- Comparte tu escrito con un compañero para valorar si es comprensible tu escrito. Anota las dificultades que hayan encontrado.



### 1. Lee el texto y realiza la actividad en tu cuaderno.



#### Los instrumentos para la observación del cielo

La humanidad ha usado diferentes métodos e instrumentos para observar el cielo; por ejemplo, algunas culturas hicieron sus observaciones desde construcciones que hoy conocemos como observatorios, como el Círculo de Goseck en Alemania, construido aproximadamente en el año 5000 a. n. e., y El Caracol en Chichén Itzá, edificado entre 886 y 968 de n. e.

Desde finales de la Antigüedad hasta el siglo xv, los instrumentos para observar el cielo no variaron

mucho y los conocimientos acerca de los cuerpos celestes tampoco: se aceptó el sistema geocéntrico de Ptolomeo que ubicaba a la Tierra como un cuerpo fijo en el centro del Universo, ya que el resultado de las observaciones del cielo parecían indicar que el Sol era el que se movía alrededor de la Tierra.

Gracias a tales observaciones, los griegos, al igual que otros pueblos, como los babilonios y los mayas, crearon modelos para explicar los movimientos de los cuerpos celestes; por ejemplo, en el año 450 a. n. e. clasificaron los astros en estrellas y planetas.

La forma de estudiar los cuerpos celestes y los instrumentos para hacerlo se transformaron en Europa de manera drástica a principios del siglo xvii. En aquel tiempo



**Fig. 1** El Círculo de Goseck es una estructura neolítica descubierta hace más de dos décadas, considerada unos de los observatorios más antiguos de Europa, construido hace más de 7 000 años.

vivió Galileo Galilei, un astrónomo y matemático que comenzó a explorar la Luna con un instrumento sencillo, como relata el escritor y divulgador de la ciencia Paul Strathern:

Galileo miró por su telescopio [...]. En lugar de un disco semicircular y radiante vio un cuerpo esférico grande y misterioso, dividido en dos por una sombra [...] un examen más detenido de la superficie reveló cráteres redondos inconfundibles, cordilleras y lo que parecían ser mares [...] no tardó en ser capaz de predecir los eclipses de las lunas de Júpiter. Ésta habría de constituir la más poderosa evidencia obtenida [...] a favor del sistema copernicano.

s. a. (1999). *Galileo y el sistema solar*. México: Siglo XXI, p. 55.



**Fig. 2** Galileo Galilei construyó su propio telescopio de refracción, con lente convexa delante y una lente ocular cóncava.

Galileo descubrió que la Luna era como la Tierra, con montañas, valles y cráteres; no era un cuerpo liso como se creyó durante cientos de años. Ello significaba que la Tierra era sólo un cuerpo celeste más. Al dirigir su telescopio hacia Júpiter, pudo observar cuatro de sus satélites naturales, con órbitas alrededor de este planeta. Sus descubrimientos cambiaron la forma de explicar el cosmos.

Del siglo XVII a la fecha, los telescopios, instrumentos que permiten observar objetos lejanos, siguieron perfeccionándose con los avances tecnológicos y científicos. En la actualidad son más precisos y complejos, y algunos han sido puestos en órbita alrededor de la Tierra, como el *Hubble* (1990), el *Chandra* (1999) y el *Spitzer* (2003).

Otros más funcionan desde la superficie terrestre, como es el caso del Gran Telescopio Milimétrico en Puebla.

AAVV (2019). *Ciencias Naturales. Quinto grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 144-146.

- Elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo como el siguiente y complétalo con la información que leíste. Deja espacio suficiente para que lo amplíes con el contenido del texto que leerás más adelante.

	En la Antigüedad	Con Galileo	En la actualidad
¿Cómo se ha observado el cielo?	Observaban el cielo a simple vista.		Se usan telescopios que están en el espacio.
¿Qué ideas se han elaborado sobre el Universo?	La Luna era un disco semicircular, radiante y liso.	La Luna tenía valles y cráteres como la Tierra.	

## 2. Lee el texto y realiza las actividades propuestas en tu cuaderno.

### Instrumentación astronómica: herramientas a la carta

Diez años antes de que Galileo construyera su telescopio ya se usaban instrumentos ópticos similares, como los catalejos, para ver a distancia, pero su aplicación se restringía a actividades como la navegación. Un mérito de Galileo fue usarlo para explorar el firmamento. Después de Galileo, los telescopios se han transformado. Ahora los hay de grandes dimensiones y permiten observar no sólo los planetas del Sistema Solar, sino objetos de fuera de la galaxia, a millones de años luz. El telescopio

de Galileo funcionaba con lentes; ahora son más comunes los que funcionan con espejos, que tienen mayor alcance. Por ejemplo, los telescopios de Paranal, Chile, tienen espejos de hasta 8.2 metros de diámetro; con ellos se pueden ver objetos 4 000 millones de veces más tenues de los que vemos a simple vista.

Ahora, los telescopios hacen posible observar lo invisible. La luz visible está compuesta de ondas electromagnéticas con longitudes de los 380 a los 750 nanómetros, pero el espectro electromagnético incluye las ondas de radio, que pueden medir cientos de kilómetros, los rayos ultravioleta, los rayos X o las radiaciones gamma, que miden millonésimas de millonésimas de metro. Hay telescopios para todos los rangos.

Las imágenes de los telescopios no serían útiles si no hubiera otros instrumentos para procesar, transferir y almacenar la información. Los astrónomos cuentan con tres formas básicas para analizar la luz: la *fotometría*, que mide



**Fig. 3** El Observatorio Paranal está ubicado en el Desierto de Atacama en Chile y es un complejo formado por telescopios, edificios de control, instalaciones de mantenimiento y residencias para los trabajadores.



**Fig. 4** El telescopio espacial Hubble mantiene una órbita circular alrededor de la Tierra desde hace 31 años. Su espejo primario tiene un diámetro de 2.4 metros.

el brillo de los astros, la *interferometría*, que permite combinar el registro de varios telescopios en una sola imagen, y la *espectroscopía*.

La espectroscopía sirve para analizar la luz que emite una fuente separándola en los colores que la componen (como las gotas de lluvia al formar un arcoíris). Como cada elemento químico posee una huella espectral única, los astrónomos emplean esta herramienta para determinar la composición de los cuerpos celestes, así como para deducir su temperatura y la velocidad con que se acercan o se alejan.

### Tras los pasos de Galileo

Desde el siglo XVII, cada nueva herramienta en la astronomía (no sólo telescopios, sino espectrómetros, fotómetros, interferómetros y otros) produce avances en la investigación. Según Jesús González, del Instituto de Astronomía de la UNAM, destacan los siguientes:

- Desde el siglo XIX la espectroscopía permitió identificar sustancias químicas de los astros.
- A principios del siglo XX, con ayuda de telescopios más potentes, de la espectroscopía y la fotografía, descubrimos que nuestra galaxia es una entre muchas.
- Por esa misma época se determinó que el Universo se está expandiendo y que no ha existido siempre. Hoy sabemos que tuvo su origen hace unos 13 500 millones de años.
- A fines del siglo XX se descubrió que la mayor parte de la energía (90%) del cosmos es oscura (no interactúa con la luz).

Adaptado de: Cárdenas, G. (2009). "Instrumentación astronómica: herramientas a la carta".

En *¿Cómo ves?*, núm. 132, noviembre. Tomado de González, G. (comp.). (2017). *Descubre la ciencia. Antología 2*. México: Grupo Editorial Patria, pp. 49-62. Disponible en <https://bit.ly/3gYvNii> (Consultado el 22 de junio de 2021).

- Escribe un resumen de los principales avances tecnológicos que tuvieron los telescopios desde Galileo hasta la actualidad.
- Con el resumen anterior, la información del apartado "Tras los pasos de Galileo" y otros datos que encuentres en el texto, completa el cuadro que comenzaste en tu cuaderno.

### 3. Lee la siguiente información y realiza la actividad propuesta.

Los **nexos** o **conectores** son palabras o frases que son usados de manera recurrente para relacionar de una manera específica el significado de enunciados, secuencias de enunciados o partes del texto. Los nexos pueden cumplir varias funciones: organizar de manera global el texto (*para empezar, por otro lado, en este sentido, para terminar*); precisar la intención con que se dice una idea (*en mi opinión, creo que, es indudable, en otras palabras*); señalar la relación lógica de las ideas (*en consecuencia, a causa de, al mismo tiempo, a la derecha*).

Los conectores o nexos que se usan para comparar y contrastar información o puntos de vista pueden resaltar los parecidos y, en consecuencia, la continuidad temática al pasar de un elemento a otro: *igualmente, también, del mismo modo, asimismo*. También pueden señalar el contraste o la oposición entre los elementos: *a diferencia de, por el contrario, por su parte, sin embargo, en cambio*.

- En los dos textos que leíste, es posible hacer distintas comparaciones con la información presentada. Estas comparaciones se pueden resaltar mediante el uso de nexos o conectores de comparación y contraste. Completa los siguientes enunciados con las palabras y frases de los recuadros.
  - En la Antigüedad las personas pensaban que la Tierra era el centro del Universo; \_\_\_\_\_, tuvieron avances importantes y llegaron a construir modos para explicar el movimiento de los cuerpos celestes. \_\_\_\_\_, clasificaron los cuerpos celestes en estrellas y planetas.
  - Antes de Galileo se pensaba que la Luna era un disco liso, semicircular y radiante. \_\_\_\_\_, con el telescopio se descubrió que era un cuerpo similar a la Tierra, con cráteres, montañas y valles.
  - \_\_\_\_\_ del telescopio de Galileo, que era pequeño y funcionaba a base de lentes, los telescopios actuales basan su funcionamiento en el uso de espejos y tienen gran tamaño. \_\_\_\_\_, hacen posible mirar objetos en el Universo que se encuentran a millones de años luz.
  - Las ondas de radio pueden tener una longitud de varios cientos de kilómetros; \_\_\_\_\_, los rayos gamma tienen una longitud de onda que es millones de millones más pequeña que un metro.
  - \_\_\_\_\_, se piensa que el Universo está fijo y que la Tierra ocupa el centro. \_\_\_\_\_, ahora se sabe que está en constante expansión y que tuvo su origen hace cerca de 13 500 millones de años.

en cambio

por el contrario

ya no

sin embargo

de esta manera

sino que

a diferencia

de esta manera

Escribir y tomar el tiempo para revisar el uso y la función de los nexos, así como explorar otros nexos, te permitirá variar tus formas de expresión por escrito y hará que tus textos, informativos o de otro tipo, sean más atractivos e interesantes para quienes los leen. Si te interesa conocer con más profundidad los nexos que pueden ser utilizados en párrafos o en textos comparativos, consulta los siguientes sitios:

- (s. f.). "Nexos contrastivos y opositivos o de contraste y oposición". En *Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay*. Disponible en <https://bit.ly/3jaOked> (Consultado el 22 de junio de 2021).
- (s. f.). "Términos lingüísticos". En *Diccionario panhispánico de dudas*. Disponible en <https://bit.ly/3xHTtOK> (Consultado el 22 de junio de 2021).



#### 4. Lee la siguiente información y realiza la actividad en tu cuaderno.

En textos o partes de textos de distinto tipo, especialmente, descriptivos o argumentativos, se pueden presentar secuencias de comparación y contraste, en las que se señalan las similitudes o diferencias en las características de dos o más objetos. Esto se suele presentar de dos maneras: en la primera, se enlistan las características de un objeto y después la del otro, señalando el tipo de relación general entre ambos (*en cambio, de manera parecida*); en la segunda, se comparan, término a término, los elementos o características de cada uno de los objetos, señalando el parecido o el contraste en cada caso específico.

- Con base en el cuadro que elaboraste, escribe en tu cuaderno un texto en el que compares cómo ha sido la observación astronómica en diferentes momentos de la historia humana, y cómo esto ha hecho posible que se transformen las ideas sobre el Universo.
  - a) Dedicar un apartado a cada subtema.
  - b) Dentro de cada subtema, considera dos opciones:
    - Puedes hacer una revisión cronológica (en orden temporal) de las características de cada periodo, pero señalando los contrastes entre lo que se dijo para otros periodos.
    - Puedes tomar aspectos específicos para revisar cómo eran en cada época e irlos contrastando uno por uno a lo largo del apartado.
  - c) Procura establecer relaciones causales, entre lo que se ha observado en cada época y las ideas que fueron surgiendo para explicar el funcionamiento del Universo.



Revisa las sugerencias sobre cómo comparar textos que abordan temas parecidos desde distintas perspectivas, y sobre cómo escribir un texto de comparación y contraste, en tu libro **Español. Sexto grado**, páginas 124-135. Puedes consultarlo en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3jaOy53>.



Realiza las actividades en hojas sueltas para entregarlas a tu profesor y que pueda evaluar tu avance.

- Revisa el texto que escribiste. Evalúa si está en orden y es comprensible. Asegúrate de hacer evidentes las relaciones entre las ideas, mediante el uso de nexos de comparación y contraste.
- Presta atención a la ortografía y a la puntuación. Recuerda que esta última es útil para separar y organizar ideas. Pásalo en limpio en una hoja suelta y entrégaselo a tu profesor.



Juega con tus amigos y amigas a identificar un tratamiento común para una afección o malestar (por ejemplo, el uso de alguna compresa fría para una torcedura), a partir de pistas tomadas de diferentes textos y de sus efectos (por ejemplo, reduce la inflamación, no se ingiere, etcétera).



Revisa y corrige el párrafo que escribiste al inicio, sobre afecciones o malestares comunes y sus remedios, para que se entienda claramente. Compártelo y coméntalo con personas de tu familia, para encontrar las diferencias en las formas de resolverlos. Esto les ayudará a establecer acuerdos sobre cómo atender ese tipo de situaciones.

## El lenguaje de nuestros pueblos originarios

### Aprendizaje fundamental imprescindible

Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.

### Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito *Español. Sexto grado*
- ✓ Libros de consulta (bibliotecas)

Recuerda lo que has aprendido sobre las lenguas indígenas de México; luego, completa en tu cuaderno las primeras dos columnas de un cuadro S (¿Qué sé?), Q (¿Qué quiero saber?), A (¿Qué aprendí?), con base en estos aspectos:

- Lenguas indígenas de México: dónde se hablan, cuáles se hablan en mi entidad, por qué están desapareciendo algunas, etcétera.
- Importancia de conservar las lenguas indígenas y las producciones culturales (como las canciones) de los pueblos originarios.
- Semejanzas y diferencias entre las canciones tradicionales indígenas y las creadas en español.

S	Q	A



1. Lee este fragmento de canción en náhuatl y su versión en español. Luego, completa las frases escribiendo tus respuestas.

Xiqi yehua in xóchitl,  
xiqui yehua ipan noyólotl.  
Pampa ni mitz tlazotla,  
pampa ni mitz tlazotla  
ica nuchi noyólotl.

Guarda esta flor,  
guárdala en tu corazón.  
Porque yo te amo,  
porque yo te amo  
con todo mi corazón.



Letra "Xiqi yehua. Canción de amor en náhuatl". *Proyecto Cultural Tequiliztli*. Disponible en <https://bit.ly/2VJvVes> (Consultado el 9 de agosto de 2021).

- a) El poema habla de: \_\_\_\_\_
- b) Las palabras *xóchitl* y *noyólotl* significan en español: \_\_\_\_\_
- c) El poema en náhuatl, igual que en español, está escrito en: \_\_\_\_\_
- d) El poema emplea recursos como: \_\_\_\_\_





En los textos literarios es posible hallar diversos recursos como la rima (similitud de sonidos al final de dos o más versos a partir de la última vocal tónica), la metáfora (empleo de un término por otro debido a la relación de semejanza entre dos ideas, seres u objetos), el hipérbaton (alteración del orden habitual de las palabras en una oración) o el oxímoron (combinación de términos opuestos en una frase).

## 2. Lee el texto y escribe un ejemplo de canción tradicional de cada tipo en tu lengua materna.

En contra de lo que se cree muchas veces, no toda la música de los pueblos indígenas está relacionada con lo sagrado o la naturaleza; también existe música que incluye aspectos pragmáticos de la vida diaria. Canciones de milpa, de amor, de cuna; cantos y danzas para niños en el patio de juego, de recreación en fiestas y celebraciones; en fin, manifestaciones de la vitalidad de las culturas indígenas y de su capacidad para expresarse, mismas que se encuentran en las prácticas sociales de sus autores.

Leticia Armijo (comp.). *Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México. El cancionero de Yolotli*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2016, p. 9.

- a) Canción de amor: \_\_\_\_\_
- b) Canción de cuna: \_\_\_\_\_
- c) Canción de juego (ronda infantil): \_\_\_\_\_
- d) Canción para celebrar: \_\_\_\_\_



En México existen 11 familias lingüísticas indoamericanas, que integran 68 agrupaciones conformadas por una o más lenguas. Antes de la Conquista había más de 500 lenguas indígenas, hoy sólo existen 364.

## 3. Lee en silencio este fragmento de canción y su traducción. Luego, haz lo que se pide.

- a) Identifica semejanzas y diferencias entre el pápago, lengua que se habla en el estado de Sonora, y el español: cuántas palabras integran cada verso y qué signos de puntuación se usan.
- b) Recita en voz alta la canción en pápago para identificar sus sonidos y su musicalidad.

### Koshiñ jeñ-arika

Oik k e-ruru koi po jim ke i raana  
 Oik k e-ruru koi po jim ke i raana  
 Chem aaro, chem aaro, chem aaro,  
 chem aaro, chem aaro, chem aaro,  
 chem aaro...  
 Oik e-ruru koi ari  
 Oik e-ruru koi ari  
 [...]

### Duérmete mi niño

Ándale duérmete porque viene el espanto.  
 Ándale duérmete porque viene el espanto.  
 Ya casi, ya casi, ya casi,  
 ya casi, ya casi, ya casi,  
 ya casi...  
 Ándale duérmete mi niño.  
 Ándale duérmete mi niño.  
 [...]

Leticia Armijo (comp.), *Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México. El cancionero de Yolotli*, Ciudad de México: Instituto Nacional de Lenguas indígenas, 2016, p. 30 (transcripción y traducción de Rafael Alfonso García Valencia con la colaboración de Jacob Franco Hernández).

#### 4. Comenta con tus compañeros las respuestas a estas preguntas.

- ¿Lograste establecer correspondencias entre el texto en lengua indígena y en la versión en español? ¿Cuáles fueron?
- ¿Se usan los mismos signos de puntuación en ambas versiones? ¿A qué se deberá?
- ¿Cómo es la forma de la canción en lengua indígena: tiene versos, está en estrofas, tiene **estribillo**...?
- Según su contenido, ¿qué tipo de canción es la anterior?

**Estribillo.** Expresión que se repite después de cada estrofa en algunas composiciones líricas.

#### 5. Lee esta canción en kiliwa (lengua del noroeste de México y suroeste de los Estados Unidos) y su traducción. Luego, haz lo que se pide.

- a) Observa los recursos que se emplean en la versión en español: comparaciones, repeticiones (de sonidos, palabras o frases), rima... ¿Se usan los mismos en kiliwa?

##### Jay yooy omar

Jay yooy omar  
 eyak-kay  
 Showey are mayooyme  
 Owey are mayooyme  
 Mawey\* are mayooyme  
 Showey are, mawey\* are mayooyme  
 Owey, are mawey are mayooyme

\*El traductor no ofrece una traducción para la expresión *mawey*.

##### Me levanto de la cama

Me levanto de la cama,  
 me preparo para ganar.  
 Quiero mucho a mis parientes,  
 platico mucho con mis parientes.  
 Mawey\* mis parientes,  
 quiero mucho mawey\* a mis parientes,  
 platico mucho mawey\* con mis  
 parientes.

Leticia Armijo (comp.), *Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México. El cancionero de Yolotli*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Lenguas indígenas, 2016, p. 66 (transcripción y traducción de Gregorio Guadalupe Montes con la colaboración de Eva Caccavari Garza).

- b) Selecciona la opción que complete las oraciones y anótalas en tu cuaderno.
- A diferencia de la canción en pápago, la canción en kiliwa...
    - tiene estribillo.
    - es una canción de milpa.
    - cuenta una historia.
    - es una canción de amor.
  - Las canciones en lenguas indígenas, como las canciones en español, emplean...
    - la metáfora.
    - el hipébaton.
    - la repetición.
    - el oxímoron.

Las canciones en lenguas indígenas, igual que las demás producciones artísticas y culturales, dan cuenta del ser y quehacer de los pueblos que las crean y cantan; además, como las canciones en español, se escriben en verso, emplean la rima, la repetición y otros recursos literarios, algunas tienen estribillo y pueden agruparse en categorías de acuerdo con la función que cumplen: canciones de arrullo, canciones para jugar (rondas), canciones de alabanza, etcétera.



## 6. Busca una canción en lengua indígena y su versión en español.

- Ubica hablantes de lenguas indígenas que vivan en tu comunidad y pídeles su ayuda; de ser posible, grábalos con un teléfono móvil. También puedes consultar cancioneros o libros de la biblioteca de aula, escolar o de tu comunidad. Si tienes acceso, busca las canciones en internet.
- Identifica los recursos literarios que se emplean en la canción (versos, estrofas, estribillos, rima, repetición, metáfora...).
- Registra el nombre de la lengua indígena de la canción, el grupo étnico al que pertenece, el momento en que se canta, su importancia para la comunidad, etcétera.



Consulta los libros *Canciones de cuna. Nenemicuicatl* y *Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México. El cancionero de Yolotli* en estas ligas:

<http://edutics.mx/qvi>

<http://edutics.mx/qv4>

También puedes explorar la página [www.musiteca.mx](http://www.musiteca.mx) de la Fonoteca Nacional.



Consulta las páginas 136 a 145 de tu libro de texto **Español. Sexto grado**, para que conozcas otras producciones literarias de la tradición oral indígena.



Completa la última columna de tu cuadro SQA; sintetiza en una hoja lo que aprendiste sobre los siguientes aspectos y entrégala a tu profesor.

- Las lenguas indígenas de México
- La tradición oral indígena (canciones)
- Los recursos literarios de las canciones
- Las diferencias entre las canciones en lenguas indígenas y las canciones en español
- La importancia de conocer y compartir la tradición oral de los pueblos originarios

**Reflexiona sobre lo siguiente: ¿por qué si la literatura tradicional de los pueblos indígenas es tan rica, es poco conocida y puede estar a punto de desaparecer?**



**Anímate a crear canciones con tus compañeros.**

- Transcribe la canción que recopilaste en una hoja; después de cada verso en lengua indígena, escribe el verso correspondiente en español.
- Recorta los versos en español y réunelos con los de tus compañeros en una caja o bote.
- Sacar al azar algunos versos para formar estrofas y léelos en voz alta.



**Organiza con tu grupo la presentación de la canción que encuentres.**

- Léela en voz alta o cántala, reproduce el audio o, si hay un blog de la escuela, compártela allí. Explica de manera oral o por escrito de qué trata y qué recursos literarios emplea que sean similares a los de las canciones en español.
- Comparte también la información que averiguaste sobre la lengua de la que procede.

## La comunicación a través de cartas familiares

### Aprendizaje fundamental imprescindible

Comunica ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas.

### Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Libros de consulta (bibliotecas)

Reflexiona acerca de la comunicación por medio de textos escritos y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.



- ¿Qué es el correo postal?
- ¿Qué es el correo electrónico?
- ¿Qué es una carta?
- ¿Qué diferencias hay entre lenguaje formal y lenguaje informal?

1. Lee las situaciones, reflexiona y marca con ✓ el medio (correo postal o electrónico) que resultaría más efectivo para establecer comunicación.



- En tu cuaderno explica tu selección.

	Situación	Correo electrónico	Correo postal
A	 <p>La tía abuela de José cumplirá 100 años. José tiene familiares en varias partes del mundo y quiere que todos ellos le envíen felicitaciones a la tía, pero ella no oye muy bien y no sabe manejar una computadora.</p>		
B	 <p>Xanati es una niña que pertenece a una comunidad totonaca muy apartada. Para estudiar la secundaria se trasladó a la ciudad de Puebla. Quiere contarle a su hermano cómo le ha ido; hace unos meses empezó a llegar la señal de internet a su localidad y en la biblioteca local instalaron dos computadoras, que las personas pueden usar de manera gratuita.</p>		
C	 <p>Mari quiere avisar a sus primos que irá a visitarlos en las próximas vacaciones. Ella sabe que en el rancho donde viven no hay señal de internet ni de telefonía celular.</p>		

Las **cartas** son textos que se escriben en hojas de papel para comunicar uno o varios asuntos. Cuando se tratan asuntos personales, relacionados con la familia o conocidos, se llama carta familiar o informal.

2. Lee el siguiente texto y después anota en tu cuaderno la función que cumple cada parte de la carta.

A 12 de junio de 2021

B Querida abuelita:  
¿Cómo estás? Aquí nosotros estamos bien.

Santiago y yo regresamos ayer a la escuela. Ha sido extraño volver después de tantos meses, pero estamos contentos de ver a los amigos y maestros.  
El mes próximo terminan las clases. Dice mi papá que nos llevará allá para que pasemos las vacaciones contigo.  
¡Ahora sí tienes que enseñarme a hacer queso! También quiero que me digas tu secreto para saber cuándo lloverá. Santiago quiere ver a las gallinas y cuidar a los pollitos.  
Nosotros ya queremos verte porque te queremos mucho.

C

D Nos vemos pronto.

E Miguel

F P. D. ¿Quieres que te llevemos algo de aquí? Mi mamá te va a llevar unas madejas de estambre e hilos para bordar.

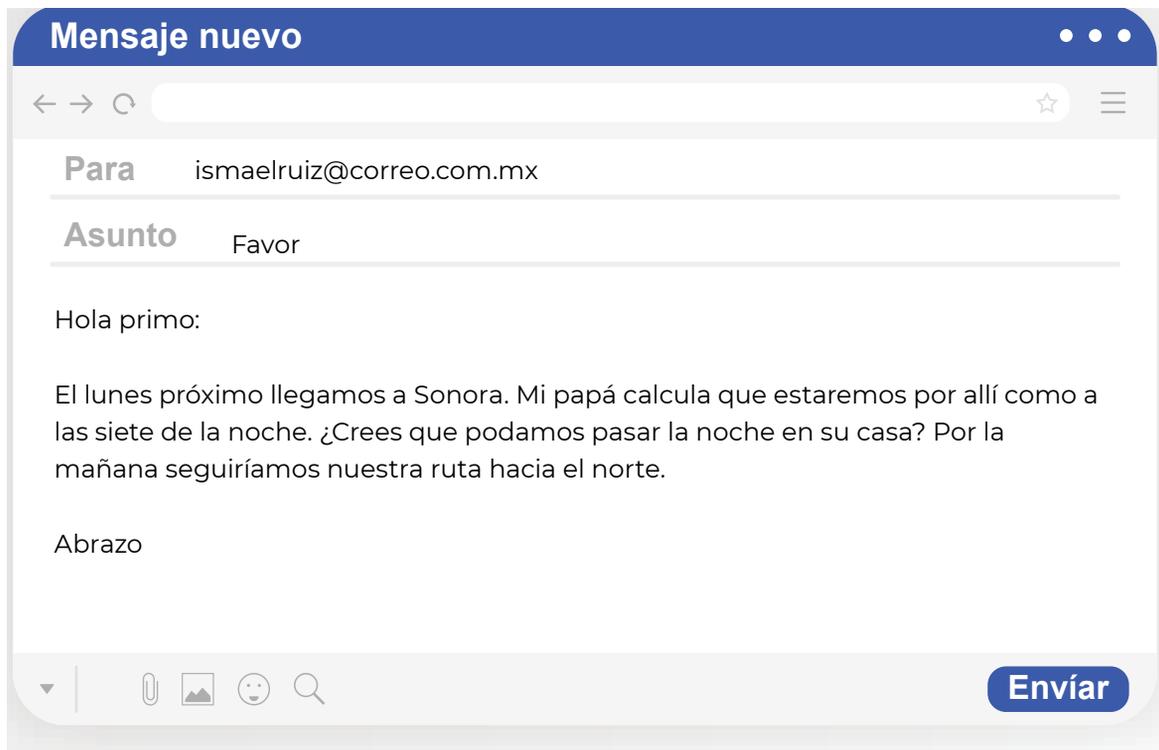




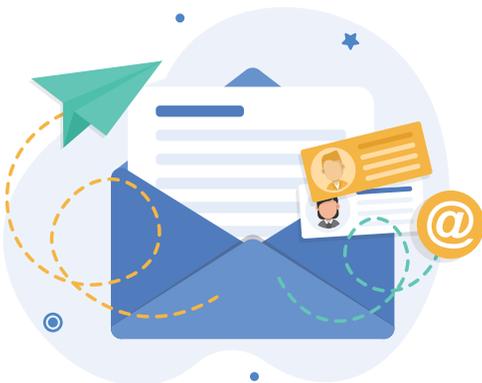
El servicio postal consiste en el transporte de la correspondencia, es decir, del intercambio de cartas y paquetes. Es tan importante que en todos los países del mundo está regulado por el gobierno. En México existe desde 1884 y actualmente se destaca su importancia en el artículo 28 de la Constitución.

En las **cartas informales** o familiares se emplea un lenguaje que muestra la cercanía y afecto entre las personas que se comunican; por ejemplo: “querida abuelita”, “te quiero mucho”, etcétera.

### 3. Lee el siguiente mensaje de correo electrónico y responde las preguntas.



- ¿Qué intención tiene el mensaje anterior?
- ¿Qué diferencia encuentras entre el mensaje anterior y el de la actividad 2?
- ¿En qué aspecto se parecen ambos mensajes?



Encuentra más información sobre las características de las cartas informales y los correos electrónicos con mensajes personales en tu libro de texto **Español. Sexto grado**, en las páginas 148 a 156.

Si cuentas con conexión a internet, lo puedes consultar en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.



## 4. Lee la siguiente carta y responde las preguntas.

1 de agosto de 2021

Querida Namikié:

¡Qué triste estoy! Casi lloré cuando supe que ya no estudiarías la secundaria acá y que regresarías a la comunidad donde naciste. Le pregunté a mi mamá: ¿puede quedarse con nosotros? Me contestó que no es posible porque apenas cabemos en este departamento.

¡Te voy a extrañar muuuuucho! Eres mi mejor amiga y mi compañera de equipo en todas las tareas. ¡Y la que tiene el nombre más bonito de la escuela!

Voy a convencer a mi papá de que nos lleve de vacaciones a Veracruz y que pasemos a visitarte.

¡No te olvides de mí! Escríbeme cuando puedas y cuéntame cómo te va en tu nueva escuela.

Tu amiga  
Xóchitl

- ¿Cuál es el propósito del mensaje de la carta anterior?
- ¿Qué sentimientos expresa la niña a su compañera?
- ¿Qué emociones podemos percibir en el mensaje?

Una carta se puede emplear para comunicar como asunto principal los sentimientos que se tienen hacia otra persona. Los **signos de exclamación** se usan en esas expresiones; por ejemplo: "¡Qué triste estoy!".



¿Qué aprendí

**Reflexiona acerca de la comunicación de ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas. Elabora un mapa conceptual donde integres lo que has aprendido en esta ficha. Incluye:**

- Ventajas de comunicarse por escrito con otras personas.
- Motivos por los que se usa el lenguaje familiar en las comunicaciones personales.
- Razones por las que es importante expresar ideas, sentimientos y emociones a familiares y compañeros.



¿A divertimos

**Juega con tus compañeros a armar cartas.**

- Todos escriban una carta. Luego córtela en partes. Junten las partes en montoncitos distintos: uno para los saludos, otro para los cuerpos, uno más para las despedidas.
- Cada uno tome una parte de cada montoncito. Armen su carta y, por turnos, léanla a sus compañeros.



¿A compartí

**Comenta con tus abuelos o personas mayores de tu comunidad, ¿cuándo fue la última vez que recibieron una carta postal?**

- Pídeles que te cuenten qué otros textos para comunicarse se enviaban antes (telegramas, faxes, etcétera).

# El lenguaje figurado en la lectura de poemas

## Aprendizaje fundamental imprescindible

Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.

## Materiales

- ✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Libros de consulta (bibliotecas)

**Reflexiona acerca de la forma de expresión en los poemas y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.**

- ¿Qué es un poema?
- ¿Qué propósitos tienen los poemas?
- ¿Qué es el lenguaje figurado?
- ¿Qué es un recurso literario?



**1. Lee el fragmento del poema. Consulta en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.**



### Tarde de otoño

Ya viene el revuelto otoño  
recogiendo fresco y flores;  
pasó el sol con sus calores,  
y alumbra al fin otro sol;  
pasaron las alboradas  
deliciosas de la aurora,  
que el horizonte colora  
de purpurino arrebol.  
[...]

Es púrpura el horizonte,  
y el firmamento una hoguera,  
es oro la ancha pradera,  
la ciudad, el río, el monte.  
Rey de los astros, el sol,  
del regio trono al bajar,

su pompa querrá ostentar  
en su manto de arrebol.  
Por eso suspenso está  
de su reino a la salida,  
jurando a su despedida  
que mañana volverá.  
Banda de nubes de grana,  
que con sus reflejos tiñe,  
flotando en torno le ciñe  
como turba cortesana.  
Ráfagas mil que se cruzan,  
filigrana de la tarde,  
el sol que a su espalda arde  
en colores desmenuzan.



Zorrilla, J. (s. f.). "Tarde de otoño". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3kpHodz> (Consultado el 16 de julio de 2021).

- En tu cuaderno explica a qué se refieren los siguientes versos.

*Es púrpura el horizonte,  
y el firmamento una  
hoguera,*

*es oro la ancha pradera,  
la ciudad, el río, el monte.*

*Banda de nubes de grana,  
que con sus reflejos tiñe,  
flotando en torno le ciñe  
como turba cortesana.*

El **lenguaje figurado** expresa ideas en las cuales las palabras no muestran su significado primario, sino que se las asocia con otros significados con los que usualmente no se relacionan. Esta asociación puede ser por semejanza; por ejemplo, el ruido de una fuente se parece al de una risa. A las diferentes asociaciones se les llama figuras literarias.

**2. Lee los siguientes versos. Explica a qué se refieren las palabras destacadas y cuál es la semejanza con el objeto o la acción que mencionan.**

A

Ríense las fuentes  
tirando **perlas**  
a las florecillas  
que están más cerca.



B

Arriba canta el pájaro  
y abajo **canta** el agua.  
(Arriba y abajo,  
se me abre el alma).

**3. Reflexiona y responde.**

- ¿Qué pasaría si sustituimos las palabras destacadas por aquellas que usamos comúnmente?
- ¿La frase tendría el mismo efecto en nuestras emociones? ¿Cuál sería ese efecto?

**4. Lee los siguientes textos. Fíjate en las frases destacadas y contesta las preguntas.**

A

**Emulación.** Imitación de las acciones de otros.

Los invisibles átomos del aire  
en derredor palpitan y se inflaman;  
**el cielo se deshace en rayos de oro;**  
la tierra se estremece alborozada;  
oigo flotando en olas de armonía  
rumor de besos y batir de alas;  
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?  
¡Es el amor, que pasa!



Bécquer, G. A. (s. f). "Rima X". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gTqQap> (Consultado el 14 de junio de 2021).

¡Oh monte, **emulación** de mis gemidos:  
pues **yo en el corazón, y tú en las cuevas,**  
callamos los volcanes florecidos!

De Quevedo, F. (s. f). "Ardor disimulado de amante". En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <https://bit.ly/3j0zJ1e> (Consultado el 14 de junio de 2021).

- ¿Con qué característica del oro se compara a los rayos del sol?
- ¿A qué se refiere la frase "el cielo se deshace"? ¿Cuál es la acción que se compara con "deshacer"?
- ¿Qué actitud tiene el poeta cuando dice "yo en el corazón"?
- ¿Qué actitud tiene la persona a la que le dice "tú en las cuevas"?
- ¿Qué distancia hay entre el centro de un monte y las cuevas que hay en él?

La **metáfora** es una figura literaria que consiste en nombrar un ser, objeto o situación con otra palabra o frase cuyo significado tiene alguna similitud, sin explicarla. Por ejemplo, en “tú en las cuevas”, no se dice: “tú estás como si te ubicaras en las cuevas”, o en “rayos de oro” no se enuncia: “rayos parecidos en color al del oro”.

### 5. Lee los siguientes versos e identifica las comparaciones.

Oh mar, enorme mar, corazón fiero  
de ritmo desigual, corazón malo,  
yo soy más blanda que ese pobre palo  
que se pudre en tus ondas prisionero.

[...]

Me empobrecí porque entender abruma,  
me empobrecí porque entender sofoca,  
¡Benedicida la fuerza de la roca!

Yo tengo el corazón como la espuma.

Storni, A. (s. f.). “Frente al mar”. En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/35FfHVN>  
(Consultado el 14 de junio de 2021).



Los ríos son rondas de niños  
jugando a encontrarse en el mar  
las olas son rondas de niñas  
jugando la tierra a abrazar...

Mistral, G. (2003). “Todo es ronda”. En  
*Universidad de Chile*. Disponible en  
<https://bit.ly/2SSuzx5> (Consultado el 14 de  
junio de 2021).

Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

Mistral, G. (1961). “Besos”. En Guido,  
J. (comp.). *Romance y poesía*. Quito:  
Don Bosco, p. 75.



La **comparación** o **símil** es una figura literaria en la que se establece una semejanza entre dos seres, objetos o situaciones al relacionarlos con palabras (*como*, *parece*, *semeja*, etcétera). Por ejemplo, “Yo tengo el corazón como la espuma”.

### 6. Vuelve a leer los versos y explica las comparaciones que identificaste.

- Registra en tu cuaderno las palabras con las que se establecen las comparaciones de la actividad anterior.

Puedes encontrar más poemas en tu libro de **Español. Sexto grado**, páginas 159 a 165. También puedes leer ejemplos de personificaciones en el “Diccionario poético 1”, en la página 12 del libro de **Lecturas**. Si cuentas con conexión a internet, puedes localizarlos en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg> y <https://bit.ly/3wlbhJr>

En el lenguaje figurado se puede atribuir a un objeto o situación cualidades y acciones que únicamente podrían realizar los seres vivos. A esta figura se le llama **personificación** o **prosopopeya**.

**7. Lee los versos y encuentra aquel en el que se usa la prosopopeya. Explica en tu cuaderno cómo la identificaste.**

—Dolor: ¡qué callado vienes!  
¿Serás el mismo que un día  
se fue y me dejó en rehenes  
un joyel de poesía?

Urbina, L. (s. f.). "La balada de la vuelta del juglar". En *Poesías en español*. Disponible en <https://bit.ly/3zJZ6O5> (Consultado el 14 de junio de 2021).



Recuerdo que cuando niño  
me parecía mi pueblo  
una blanca maravilla,  
un mundo mágico, inmenso;  
las casas eran palacios  
y catedrales los templos;  
y por las verdes campiñas  
iba yo siempre contento...

Jiménez, J. R. (2019).  
"Remembranzas". En *Zenda. Autores, libros y compañía*.  
Disponible en <https://bit.ly/3wJVMzS> (Consultado el 15 de julio de 2021).



La poesía es una de las formas más antiguas de expresión literaria. Hay estudiosos que afirman que incluso precede a la invención de la escritura. Algunas recomendaciones que puedes encontrar en la Biblioteca de Aula o Escolar son:

- Benedetti, M. (2006). *Acordes cotidianos*. México: SEP-Vergara y Riba, 106 pp.
- Huerta, E. (2006). *Piel de cocodrilo*. México: SEP-SM Ediciones, 144 pp.



**Reflexiona acerca de la interpretación del lenguaje figurado al leer poemas y cumple el reto "Di qué es sin decir qué es".**

- En una hoja blanca coloca como título "Di qué es el lenguaje figurado en la poesía sin decir qué es".
- En forma de lista, anota las ideas acerca del lenguaje figurado que aprendiste en esta ficha.
- Incluye tus ideas acerca de lo que este lenguaje significa para ti.



**Puedes jugar a hacer tu propio diccionario poético, con base en lo que aprendiste acerca del lenguaje figurado.**

- Haz una lista de los objetos o situaciones que más te gustan.
- Defínelos por las características que, en tu opinión, los hace únicos. Puedes usar metáforas, comparaciones o personificaciones.
- Ordena tu lista alfabéticamente e ilústrala.
- Compártela con tus compañeros y familiares.



**Algunas veces no es fácil expresar los sentimientos y emociones. Puedes identificarte con algunos poemas, o bien, emplear los recursos poéticos para compartir lo que sientes.**

- Elige algún poema con el que te identifiques y léelo a algún familiar o compañero.
- Pregúntale si se identifica con él o si tiene algún poema que le agrade.

## Una colección para recordar

### Aprendizaje fundamental imprescindible

Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos.

### Materiales

- ✓ Cuaderno
- ✓ Hojas sueltas
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Sexto grado*
- ✓ Libro de texto gratuito, *Español. Quinto grado*

### Realiza la actividad en tu cuaderno.

- Describe una colección de objetos que hayas guardado y organizado en algún momento de tu vida, ya sea de forma ocasional o recurrente, tal vez con fines prácticos, de estudio o recreativos (por ejemplo, los trastes de la cocina, los apuntes escolares, tus adornos personales o herramientas de cierto tipo). Considera las preguntas:
  - a) ¿En qué consisten los objetos que componen la colección?
  - b) ¿Cuál es tu interés en ellos? Es decir, ¿para qué los usas o para qué los conservas?
  - c) ¿Qué criterio sigues para organizarlos?



1. Un grupo de alumnos que está por terminar la escuela primaria recolectó las siguientes imágenes para su álbum de recuerdos. Agrupa por pares las imágenes que hacen referencia a un mismo tema de su experiencia escolar. Para cada par que definas, explica en tu cuaderno en qué consiste la coincidencia temática.

- Toma en cuenta el ejemplo, las imágenes 4 y 5 podrían corresponder al tema “investigación sobre los pueblos prehispánicos” o al tema “actividades de investigación escolar”.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

SECRETARÍA DE PROTECCIÓN CIVIL SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS  
INSTITUTO PARA LA SEGURIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES

**Forma de Inspección Post sísmica  
Evaluación Rápida** Ticket No. 321

Nombre del Evaluador Técnico: Humberto Marescales Gutiérrez Fecha: 21/sept/2017

1. Ubicación y Descripción de la Edificación.  
Dirección: Escuela Secundaria Técnica número 1 Blvd. Lic. Eduardo Varones 631  
Colonia: Canave Municipio: Coahuila de Zaragoza  
CP: 66080 Entre que calles / Referencia: centro equina parque recreativo infantil  
Teléfono: 7915192368

Uso del Inmueble:  
Casa habitación  Departamentos  Comercios  Oficinas públicas   
Oficinas privadas  Industrias  Estacionamiento  Bodegas   
Educación  Recreativo  Centro de reunión

Tipo de Inspección: Inspección exterior únicamente  Inspección interior y exterior

2. Estado de la Edificación.

	Si	No	Existen dudas
a- Derrumbe total	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- Derrumbe parcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- Edificación separada de su cimentación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- Asentamiento diferencial o hundimiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e- Inclinación notoria de la edificación o de algún entrepiso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f- Daños en elementos estructurales (columnas, vigas, muros)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g- Daño severo en elementos no estructurales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Clasificación Global.  
Edificación vto. Área Sismora  Edificación vto. Área Insegura  Seguridad Incierta   
Riesgo Bajo Riesgo Alto

4. Recomendaciones.

	Si	No	SACMEX	Si	No
No requiere revisión futura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es necesaria evaluación detallada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SSP (ERUM o CONDORES)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Apuntalar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SOBSE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maquinaria para remover escombros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Central de Fugas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Protección Civil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Firma: [Firma]

Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8

**COVID-19 EL RETO ES  
NO CONTAGIAR Y NO CONTAGIARSE**

**QUÉDATE EN CASA**

Si tienes los siguientes síntomas:

- Fiebre
- Tos
- Dolor de garganta
- Dificultad para respirar

No satures los hospitales ni centros de salud

Envía un SMS al 51515 con la palabra COVID19 y responde las preguntas

Sigue las medidas de higiene:

- Lava tus manos o usa gel antibacterial
- Estornuda o tose en el ángulo interior del brazo
- No toques tu cara
- Limpia y desinfecta superficies de uso común

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | CIUDAD DE MÉXICO | nuestra casa | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

La **jerarquización** es una forma de razonamiento que nos permite organizar objetos, seres o ideas a partir de la relevancia de cada elemento y las relaciones que guarda con los demás. Generalmente está vinculada a la **clasificación**, que es la tarea de agrupar los elementos de información, de acuerdo con sus características o propiedades comunes. Esto puede implicar establecer clases y subclases entre ellos.

**2. Los elementos que se enlistan a continuación pueden incluirse en un álbum escolar de recuerdos. Copia la tabla en tu cuaderno y ubícalos en la fila que les toca, según el tema con el que se relacionan.**

- Considera los ejemplos. Después, contesta las preguntas.
  - a) Discurso escrito por un alumno de sexto grado para la ceremonia o fiesta de fin de cursos.
  - b) Semblanza biográfica de los docentes que impartieron clases al grupo de sexto grado.
  - c) Relatos escritos por alumnos sobre la convivencia con sus compañeros en la escuela.
  - d) Documentos (notas periodísticas, boletines de las autoridades) relacionados con acontecimientos de la localidad, que impactaron en las actividades escolares.
  - e) Narraciones sobre acontecimientos en los que participaron los alumnos durante su trayecto por la primaria (celebraciones, excursiones, visitas guiadas, competencias deportivas).
  - f) Selección de escritos literarios elaborados por los alumnos, que fueron compartidos con la comunidad escolar (cuentos, poemas, leyendas, obras de teatro).
  - g) Semblanza biográfica de los niños y las niñas que forman parte del grupo de egresados.
  - h) Diploma de participación del equipo “Águilas descalzas”, en el torneo de fútbol infantil de la zona escolar.
  - i) Felicitaciones y dedicatorias de los docentes que impartieron clases al grupo por la finalización de su educación primaria.
  - j) Fotografías de los integrantes del grupo participando en actividades artísticas (obras de teatro, danzas regionales, instalaciones de artes plásticas).
  - k) Fotografías de los integrantes del grupo presentando una tabla gimnástica en un festival deportivo interescolar.
  - l) Fotografías de los alumnos del grupo, en la conferencia de la doctora María Meléndez, sobre la importancia de la teoría de la evolución en la biología.
  - m) Narraciones escritas por los alumnos y las alumnas sobre acontecimientos de la comunidad, la localidad o el mundo, que impactaron en su aprendizaje o en las actividades escolares.
  - n) Fotografías individuales de los niños y las niñas que forman parte del grupo de egresados.
  - ñ) Fotografías de ceremonias cívicas, festividades y actividades escolares cotidianas.

Estudiantes y docentes de mi generación	Semblanza biográfica de los docentes que impartieron clases al grupo de sexto grado que egresa de la primaria.
Actividades culturales y artísticas	
Nuestra vida en la escuela	Relatos escritos por alumnos sobre anécdotas memorables, relativas a la convivencia con sus compañeros en la escuela o fuera de la escuela.
Nuestra vida en la comunidad	
Despedida de la primaria	Discurso escrito por un alumno de sexto grado para la ceremonia o fiesta de fin de cursos.

- ¿Cuál o cuáles de los elementos anteriores se te dificultó integrar a alguno de los temas de la tabla?
- Para incorporarlo o incorporarlos, ¿agregarías un rubro nuevo o reformularías alguno de los que ya aparecen?

**3. Los siguientes párrafos forman parte de la narración de unos alumnos sobre la pandemia por COVID-19, que desean incluir en su álbum de recuerdos de sexto grado. Selecciona los que consideres más importantes para cumplir este propósito y señala en tu cuaderno el orden en que deben ir.**

- Justifica tu respuesta haciendo un resumen de lo que se cuenta.

1. Al paso del tiempo, para algunos de nosotros la vida en casa se hizo difícil. Estábamos aburridos, tristes y enojados por no ver a nuestros amigos. Algunas de nuestras mamás y algunos de nuestros papás estaban angustiados porque faltaba el trabajo o porque trabajaban con miedo a enfermarse. Todos conocimos a alguien que se enfermó o que falleció. Todos sentíamos miedo.
2. Nunca debemos olvidar las medidas de prevención para disminuir el riesgo de enfermarnos: salir lo menos posible de casa, mantener la sana distancia y lavarnos las manos con frecuencia. Si salimos, debemos usar correctamente el cubrebocas.
3. La pandemia no nos dejó estar juntos, día con día, en el salón de clases, aprendiendo, jugando, conviviendo y hasta peleando de vez en cuando. Nos ha hecho extrañarnos, pero nos enseñó la importancia de preocuparnos unos por otros y de apoyarnos aun en la distancia. Por eso, recordaremos con mucho cariño a nuestros compañeros de sexto grado.
4. El esfuerzo y la atención de la maestra nos ayudó a entender las clases. Nos dejaba en la escuela hojas con información y actividades para que nuestros papás las recogieran. Nos llamaba o escribía por el celular si no nos comunicábamos y siempre respondía nuestras preguntas. Incluso, nos visitó en nuestras casas y subió videos a las redes sociales.
5. Algunos tuvimos dificultad para tomar las clases a distancia, porque sólo teníamos una computadora en casa con acceso lento a internet y varios hermanos para compartirla. Al conectarnos, las explicaciones de la maestra a veces eran rápidas. Tener a nuestros papás en casa hacía que las situaciones fueran distintas.

6. Nuestro trayecto por la primaria estuvo marcado por dos acontecimientos que afectaron la vida de muchas personas en nuestro pueblo y en otras partes de México: los sismos de 2017 y la pandemia causada por el virus SARS COV-2. Estas dos situaciones provocaron que cerrara la escuela, que abrió dos semanas después del temblor, pero que ha estado cerrada desde marzo de 2020.

Lo que acabas de hacer es proponer el esquema o índice para un texto con el fin de que tenga coherencia. Esta actividad es parecida a la de proponer el índice para un libro o para un álbum de recuerdos, como el que integraste al final de sexto grado.

El índice de un libro muestra la jerarquización de las ideas que conforman la obra y el criterio seguido para secuenciar el contenido (qué va primero y qué va después). Algunos criterios de secuenciación son: de lo general a lo particular y en orden cronológico.

Explora los índices de libros que tengas a la mano, ya sean informativos, de uso práctico o literarios. Identifica el criterio de orden con que se organizan y el propósito que cumplen. Te puedes dar cuenta, por ejemplo, que en un libro de contenido académico predomina un orden lógico, pero en una antología literaria, busca despertar el interés y causar el agrado de los lectores con la variedad de textos y autores.



Revisa las sugerencias y ejemplos para organizar el contenido de un material escrito en secciones temáticas en tu libro *Español. Sexto grado*, páginas 170 a 176. Consúltalo en el sitio de la Conaliteg: <https://bit.ly/2UtYX1i>



Con base en los rubros de la tabla de la actividad 2, los que hayas considerado que hacen falta y los que a ti te hubiera gustado incorporar, haz un índice para el álbum de recuerdos de primaria que a ti te hubiera gustado tener.



- Revisalo y asegúrate de que hayas utilizado un criterio para jerarquizar los rubros que propones. Elabora un texto en el que expliques estos criterios.
- Pasa en limpio el índice y tu texto, y entrégalos a tu maestro para que evalúe tus avances.

Solo o con tus compañeros, reorganiza tu álbum de recuerdos de primaria o comienza uno nuevo para secundaria. También puedes hacer un álbum con objetos que te recuerden experiencias de tu vida personal o iniciar una colección de artículos que te gusten (por ejemplo, piedras, juguetes o libros) para clasificarlos en tu tiempo libre.



Evalúa con tu familia la organización de objetos de uso cotidiano, como los trastes de la cocina, los artículos de limpieza o las herramientas para hacer reparaciones. Establezcan un criterio que facilite su uso.



- Alarcos, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española-Espasa Calpe.
- Alcina, J. y Blecua, J. (2001). *Gramática española*. Barcelona: Ariel.
- Armijo, L. (comp.). (2016). *Desde donde late la tierra... Canciones en lenguas indígenas de México. El cancionero de Yolotli*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.
- B@UNAM (s. f.). "Clasificación y jerarquización de información". En *Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia*. Disponible en <https://bit.ly/3z1955L> (Consultado el 22 de junio de 2021).
- Calette, G. (2009). *Escribo luego escucho: el guion radiofónico. Antología comentada para la materia guionismo en radio y televisión*. Tesis de licenciatura. México: Universidad Nacional Autónoma de México. En Repositorio Institucional de la UNAM. Disponible en <https://bit.ly/3iZeJ6z> (Consultado el 20 de junio de 2021).
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Calvert, B. (2020). "Crear nueva reunión" (fragmentos). En *Cuentos de cuarentena*. Santiago: Amanuta, pp. 10-11.
- Castelló, M. (coord.). (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (coord.). (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Chéjov, A. (s. f.). "Anécdota antigua". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gN9jSo> (Consultado el 14 de junio de 2021).
- De Maupassant, G. (s. f.). "La mano". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/37JjAKp> (Consultado el 9 de agosto de 2021).
- De Quevedo, F. (s. f.). "Ardor disimulado de amante". En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <https://bit.ly/3j0zJ1e> (Consultado el 14 de junio de 2021).
- Díaz Roig, M. y Miaja, M. T. (comp.). (1979). *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*. México: El Colegio de México. Disponible en <https://bit.ly/3f3ANIG> (Consultado el 16 de junio de 2021).
- Ewers, H. H. (2005). "La araña" (fragmento). En *Cuentos de terror y misterio*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Godínez, R. (comp.). (2017). *Descubre el periodismo. Antología 4*. México: Patria.
- González, S. (1999). *Géneros periodísticos 1: periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas.
- Jacob, E. (1985). *Aprender jugando*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- López, R. y López, B. (2002). *La prensa en el aula*. Bilbao: Praxis.
- Mistral, G. (s. f.). "Besos". En Guido, J. (comp.). *Romance y poesía*. Quito: Don Bosco, p. 75.
- Muñoz, Ó. (1986). *¡Qué lo cante, qué lo baile!* México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Poe, E. A. (s. f.). "El entierro prematuro". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3gPJvEi> (Consultado el 14 de junio de 2021).
- Ruiz, A. (comp.). (2017). *Descubre el periodismo. Antología 1*. México: Patria.
- Sailema, Á. y Sailema, M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Disponible en <https://bit.ly/3iTzJ4P> (Consultado el 17 de junio de 2021).
- Storni, A. (s. f.). "Frente al mar". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/35FfHVN> (Consultado el 14 de junio de 2021).
- Valiño, G. (2017). *Fichero de juegos. El juego: derecho y motor del desarrollo infantil*. Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires-OEI-UNICEF. Disponible en <https://uni.cf/3I5eU9d> (Consultado el 16 de junio de 2021).
- Vega, A. (2020). "Testimonios de la pandemia: los niños toman la palabra". En *Los Ángeles Times en español*, 21 de abril. Disponible en <https://lat.ms/3I23Jy6> (Consultado el 7 de julio de 2021).
- Xiqi yehua. *Canción de amor en náhuatl*. (2013). Video, Proyecto Cultural Tequiliztli. Disponible en <https://bit.ly/3x9heyo> (Consultado el 2 de julio de 2021).
- Zorrilla, J. (s. f.). "Tarde de otoño". En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/3kpHodz> (Consultado el 16 de julio de 2021).
- Zweig, S. (s. f.). "La estrella sobre el bosque" (fragmentos). En *Ciudad Seva*. Disponible en <https://bit.ly/2Sg7GmT> (Consultado el 14 de junio de 2021).



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Distribución gratuita  
Prohibida su venta

ISBN 978-607-551-542-7



9 786075 515427

ISBN 978-607-99482-1-4



9 786079 948214



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA